

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
педагогического совета
(Протокол № 1
от 07.09.2020 г.)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО «Центр
дополнительного образования»
И.Н. Зотов
Приказ № 69 от 01.09.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Народная игрушка»**

Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик программы:
Демидова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Год разработки – 2019г
Доработана – 2020 г.

г. Спасск-Рязанский

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народная игрушка» составлена на основе:

- Примерной программы внеурочной деятельности. Начальное основное образование; под. ред. В.А.Горского.- М.: Просвещение, 2011;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народная игрушка», МАУ ДО Центр технического творчества «Новолипецкий» г. Липецка, педагог дополнительного образования Макаренко Е.В.;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народная игрушка» МКУ ДО «Пестяковский Дом детского творчества», п. Пестяки, педагог дополнительного образования Шаранина Т.П.

Программа разрешена к реализации приказом директора МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» от 28 мая 2019 г. № 49.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Программа «Народная игрушка» является эффективно содействующей духовному и познавательному развитию детей, направлена на приобщение их к народной культуре, развитию творческих способностей, художественного вкуса, созданием условий для самореализации личности ребенка. Через народную игрушку ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. В зависимости от возраста ребят их можно обучить самостоятельно создавать маленькие шедевры народного творчества. Раскраска народной игрушки представляет одно из её неоспоримых достоинств. В состязание с ней не всегда рискнёт вступить современная фабричная игрушка, до того живы, ярки, по-детски выразительны её рисунки и краски.

Новизна программы заключается в форме проведения занятий. Говорят: «Всё новое — хорошо забытое старое». Занятия проходят в тесном контакте всех участников образовательного процесса, в благотворной творческой обстановке; это своего рода традиционные русские посиделки за рукоделием. Занятия выстроены в форме мастер-класса, в последнее время такой вид обучения очень популярен, т. к. позволяет эффективно расходовать время.

На самом деле этот вид обучения (от мастера к ученику) известен с давних времён, и до сих пор является наиболее эффективным. Педагог одновременно показывает технологию изготовления и сопровождает процесс комментариями, сообщая теоретическую часть темы.

Педагогическая целесообразность программы обоснована выбором необходимых для данного вида творчества приёмов, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами программы и заключаются в огромном воспитательном потенциале, гибкой направленности на творческое развитие личности учащегося, которые реализуются в практической и проектной деятельности учащихся.

Отличительная особенность программы состоит в её интеграции. Знакомить детей с народной игрушкой можно практически через все виды деятельности детей. Для развития речи изделия народных промыслов дают богатый материал: можно составлять описательные рассказы по игрушкам, придумывать сказки. Изделия народных промыслов помогают понять и почувствовать, что человек часть природы, а именно это является основой гармоничного развития ребенка. В структуру программы входит изучение основ изобразительного искусства и различных техник изготовления традиционной игрушки: соленое тесто, природный материал, аппликация, папье-маше, глина, тряпичная кукла.

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается определенный ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов в исполнении орнамента. Это даёт материал для развития элементарных математических представлений.

Данная программа составлена с учётом народного календаря.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 8 до 10 лет.

Срок освоения программы – 1 год

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы- 72 часа (2 часа в неделю)

Формы обучения и виды занятий.

Программа предполагает очную форму обучения. Программой предусматривается **групповую** форму занятий (состав групп – постоянный), в отдельных случаях при изготовлении трудоёмких изделий – индивидуальные формы обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (45 минут). Для успешного освоения программы количество детей в группе 12 - 15 человек.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами

практического исполнения.

Обучение начинается с изготовления самых простых куколок, с учётом возрастных особенностей детей, т. к. некоторые куклы требуют умения и ловкости рук даже для взрослых.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие **виды занятий**:

- *теоретические занятия*, где дети познакомятся с историей возникновения и развития игрушки, материалом, усвоят новые знания, и изучат новые приемы работы;
- *практические занятия*, на которых будет происходить закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков;
- беседы;
- экскурсии (музей, библиотека);
- встречи с мастерами;
- выставки, конкурсы.

Цели и задачи программы.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста, активизация их познавательной деятельности через искусство создания народной игрушки.

Задачи программы:

предметные:

- Формировать знания, умения, практические навыки работы с материалами и умения самостоятельно создавать художественные изделия в традициях народного искусства.
- Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусств.
- Знакомить с профессиями: швея, закройщик, модельер, художник-оформитель.

личностные:

- Прививать любовь к обычаям предков, трудолюбие, художественный вкус.
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.

метапредметные:

- Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль в изделии.

Развивать:

- природные задатки, творческую активность каждого обучающегося;
- способность к выражению собственного отношения к окружающей действительности.

Требования к знаниям и умениям

К концу обучения дети должны

знать:

- историю русской народной куклы;
- типы и назначения кукол (игровая, обрядовая, обереговая);
- технологию изготовления кукол;
- куклы в праздничной символике

уметь:

- изготовить тряпичную куклу под руководством педагога;
- самостоятельно изготовить тряпичную куклу;
- оформить костюм куклы;
- рассказать историю русской народной куклы и народного костюма.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народная игрушка»

Личностные результаты:

1. Формирование чувства гордости за культуру, искусство своего народа.
2. Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов, живущих по соседству.
3. Развитие навыков сотрудничества, со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.
4. Формирование установки на безопасный труд.
5. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, свободе.
6. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Метапредметные результаты:

1. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
2. Формирование умений видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
3. Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.
4. Формирование умения организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.
5. Формирование общаться с искусством, в частности с народным искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств крестьянского искусства.

Предметные результаты:

1. Понимание значения народного декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества.
2. Понимания взаимосвязи народного декоративно-прикладного искусства с литературой, музыкой и историей русского народа.
3. Формирование умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к выполняемому изделию.
4. Проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов.
5. Формирование способности высказывать суждения о художественных особенностях изделий. Формирование умения выбирать и использовать различные материалы для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Содержание программы

Учебный план (72 часа)

	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	теор .	пр ак.	
1.	Вводное занятие.	2	2		
2.	«Сад и огород»	4	0,5	3,5	
3.	«Осенний лес»	2	0,5	1,5	

4.	«Хлеб – всему голова»	2	0,5	1,5	Опрос
5.	«Бабушкин двор»	4	0,5	3,5	
6.	Обобщающее занятие. Выставка работ.	2	2	-	Наблюдение
7.	«Русская изба»	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.	«Русский традиционный костюм»	2	0,5	1,5	
9.	«Детские зимние забавы»	6	0,5	5,5	Анализ работ
10.	«Рождественская игрушка»	6	0,5	5,5	
11.	Обобщающее занятие. Выставка работ.	2	2	-	Выставки работ
12.	«Хозяин и хозяйшка»	6	0,5	5,5	
13.	«Масленица – широкая»	4	0,5	3,5	
14.	«Мать и дитя»	4	0,5	3,5	
15.	«Сороки»	2	0,5	1,5	
16.	«Весна пришла!»	2	0,5	1,5	
17.	Обобщающее занятие. Выставка работ.	2	2	-	
18.	«Пасхальный сувенир»	6	0,5	5,5	
19.	«Егорий Вешний»	4	0,5	3,5	
20.	«Троица»	2	0,5	1,5	
21.	«О русской матрешке»	4	0,5	3,5	
22.	«Русь мастеровая». Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	
	Итого за год:	72	17	55	

Содержание занятий

1. Вводное занятие. Беседа. Знакомство с детьми. Заготовка природного материала. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Техника безопасности при работе с инструментами. – 2 часа

2, 3. «Сад и огород» – 4 часа

Лепка из цветного соленого теста. Беседа. Тесто готовится учителем. Детям рассказывается, как производится замес теста. (1 часть муки + 0,5 части соли + немного растительного масла + пищевой краситель). Навыки работы с соленым тестом, стеклом.

Тема лепки: Плоские формы. «Овощи и фрукты».

Материалы: доски, цветное соленое тесто, стеки, загадки, образец.

4. «Осенний лес» - 2 часа

Аппликация из осенних листьев. Беседа. Знакомство с материалом и инструментами. Подготовка к работе. Материал готовится учителем. Навыки работы с природным материалом, ножницами.

Тема аппликации: «Цветы».

Материал: клей, кисть, природный материал, ножницы.

5. «Хлеб – всему голова» - 2 часа

Беседа. История «куклы – ржанки». Знакомство с материалом и инструментами. Подготовка к работе. Дети выполняют задание из ниток.

Тема: Кукла – ржанка.

Материалы: нитки, ножницы, образец.

6,7. «Бабушкин двор» - 4 часа

Беседа. Знакомство с дымковской игрушкой. Знакомство учащихся с глиняной массой и с инструментами при работе с глиной. Правила при работе с глиной, техника безопасности. Обжиг изделий без участия детей. Роспись в стиле Дымковской игрушки.

Тема: Лепка Дымковской игрушки «Уточка».

Материалы: глина, доска, вода, стеки, гуашь, кисть, образец.

8. Обобщающее занятие. Выставка работ – 2 часа

9. «Русская изба».

Беседа. Знакомство детей с традиционной игровой тряпичной куклой. Знакомство с материалом и инструментами. Навыки работы с ножницами по ткани. Кукла без иголки.

Тема: Учимся завязывать узелок. «Кукла - бабочка» и (или) «Узелковая кукла».

Материал: ткань, вата, нитки, ножницы, образец.

10. «Русский традиционный костюм».

Аппликация из ткани. Беседа. Знакомство с материалом и инструментами. Предлагается вырезанная из картона матрешка, передник из ткани и скрученный пояс. Предлагается раскрасить и приклеить.

Материалы: ножницы, ткань, нитки, ленточки, карандаши или фломастеры, кисть, клей, образец.

11-13. «Детские зимние забавы».

Беседа. Знакомство с материалом и инструментами. Изготовление новогодних игрушек из бумаги. Навык работы ножницами по бумаге.

Материалы: образец, цветная бумага, газетная бумага или салфетки, клей, кисть, ножницы, гуашь, дополнительные материалы для декора.

14-16. «Рождественская игрушка».

Беседа. Знакомство детей с традиционной обереговой тряпичной куклой. Знакомство с материалом и инструментами.

Тема: «Кукла – ангел» и (или) «Кукла – колокольчик».

Материалы: ткань, нитки, лента, вата, ножницы, образец.

17. Обобщающее занятие. Выставка работ.

18-20. «Хозяин и хозяйка».

Беседа. Знакомство детей с Каргопольской глиняной игрушкой, с инструментами. Лепка. Обжиг изделий без участия детей. Роспись.

Тема: Каргопольская глиняная игрушка «Котик».

Материалы: глина, доска, вода, стеки, гуашь, кисть, образец.

21,22. «Масленица – широкая». Беседа. Знакомство с традиционной обрядовой тряпичной куклой. Знакомство с материалом и инструментами. Техника безопасности при работе. Навык работы с ножницами.

Тема: «Кукла - Домашняя Масленица».

Материалы: ткань, нитки, ленты, вата, ножницы, образец.

23,24. *«Мать и дитя».*

Беседа. Знакомство детей с игровыми, обереговыми, обрядовыми тряпичными куклами связывающими мать и дитя. Закрепление пройденного ранее материала. Знакомство с материалом и инструментами. Навык работы с ножницами.

Тема: «Кукла Отдарок – на – подарок» и (или) «Кукла –Куватка».

Материалы: ткань, нитки, вата, ножницы, лента, образец.

25. *«Сороки».*

Беседа. Знакомство детей с праздником «Сороки». Приготовление теста и выпекание жаворонков производится учителем заранее. Обыгрывание праздника при активном участие детей. Чаепитие.

Материалы: сценарий праздника, печенье-жаворонки.

26. *«Весна пришла!».*

Беседа. Знакомство с тряпичными куклами символизирующими приход весны. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности.

Тема: «Кукла – Птица – радость».

Материалы: ткань, вата, ленты, нитки, ножницы, образец.

27. *Обобщающее занятие.* Выставка работ.

28-30. *«Пасхальный сувенир».*

Беседа с детьми о празднике. Знакомство с инструментами и материалами. Техника безопасности.

Тема: «Пасхальный сувенир». Коллективная работа. Эскизы и техника исполнения предоставляется учителем.

Материалы: бумага, карандаши, краски, необходимые инструменты и материалы.

31,32. *«Егорий Вешний».*

Беседа. Знакомство детей с Филимоновской глиняной игрушкой, с инструментами. Лепка. Обжиг изделий без участия детей. Роспись.

Тема: Лепка Филимоновской глиняной игрушки «Поросенок».

Материалы: глина, доска, стеки, вода, гуашь, кисть, образец.

33. *«Троица».*

Беседа. Традиционная тряпичная кукла. Техника безопасности.

Тема: «Кукла – Русалка (крестец)».

Материалы: ветки ивы, ткань, лента, ножницы, нитки, образец.

34,35. *«О русской матрешке».*

Беседа. Знакомство с историей матрешки. Изготовление и обжиг глиняных болванок разного размера производится учителем. Знакомство с инструментами и материалами. Роспись учащимися глиняных болванок разного размера «Развеселый хоровод».

Материалы: глиняные болванки разного размера, гуашь, кисть, иллюстрации.

36. *«Русь мастеровая».* Итоговое занятие. Беседа о пройденных темах за год. Анализ работ. Выставка работ учащихся для родителей, преподавателей и учащихся.

Система оценки планируемых результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Учитывая возрастные особенности обучающихся, оценивание художественного развития воспитанников на занятиях кружка «Народная игрушка» осуществляется путем анализа того, что ребенок выполняет хорошо, а над чем ему надо еще поработать. Оценки на занятиях не выставляются. Диагностирование воспитанников проводится только для педагога.

Формы аттестации и контроля реализации программы

Способы фиксации результатов

- Проведение аттестации учащихся
- в начале учебного года (входной контроль исходного уровня знаний и умений обучающихся)
- по итогам первого полугодия (промежуточный контроль),
- в конце учебного года (по итогам реализации программы) – итоговый контроль).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок работ учащихся:
 - в детском объединении,
 - в Центре,
 - в школе (к родительским собраниям)
- Участие в районных и областных конкурсах детского прикладного творчества.

Методы проверки:

- наблюдение;
- анализ продуктов деятельности (выполненных изделий)
- практическая работа

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовые работы обучающихся, протоколы аттестации.

2.4. Оценочные материалы

Оценка теоретических знаний. Критерии оценки

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
------------------------	------------------------	-----------------------

80-100% правильно выполненных заданий	60-80% (включительно) правильно выполненных заданий	20-60%) (включительно) правильно выполненных заданий.
---------------------------------------	---	---

Механизмы оценки реализации программы

- Педагогическое наблюдения
- Рефлексия
- Творческие достижения в конкурсах

Оценка умений.

Критерии качества выполнения практической работы.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Качество выполнения отдельных элементов		
Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу.	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу.
2. Качество готовой работы		
Сборка отдельных элементов не соответствует образцу.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.
3. Организация рабочего места		
Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места	Готовит рабочее место при помощи педагога	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место
4. Трудоемкость, самостоятельность		
Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность

действий, элементы не выполнены до конца.	выборе последовательности изготовления изделия.	выполнения
5. Креативность		
Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.	Изделие выполнено без использования образца, разработано самостоятельно.

Методическое обеспечение программы

Формы и методы занятий.

*В процессе занятий используются различные **формы** :*

традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры, праздники, конкурсы, выставки и другие.

А также различные **методы**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В процессе обучения по программе используются следующие педагогические технологии: групповые технологии, технология коллективного взаимодействия, игровые и здоровьесберегающие технологии.

Приёмы и методы организации учебного процесса соответствуют возрастным особенностям обучающихся, а также конкретным задачам, решаемым в ходе изучения тех или иных разделов и тем. Эти методы способствуют созданию творческой атмосферы, сотрудничеству.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место отводится на занятиях практическим работам, которые включают в себя изготовление кукол, подготовку к выставкам. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных учащимися.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- Принцип гуманизации.
- Принцип увлекательности.
- Культурологический принцип.
- Принцип креативности.
- Принцип духовного и патриотического воспитания.
- Принцип преемственности.
- Принцип постепенности и последовательности.

Совокупность данных принципов позволяет достигнуть высоких стабильных результатов.

Обучающий процесс идет поэтапно от простого к сложному в течении всего года обучения.

Интеграция с другими образовательными областями:

1. «Физическая культура»:

- развитие мелкой моторики.

2. «Здоровье»:

- цветотерапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

3. «Коммуникация»:

- развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности.

4. «Познание»:

- сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере народного творчества.

5. «Социализация»:

- формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

6. «Музыка»:

- использование музыкальных произведений во время занятий.

7. «Труд»:

- формирование трудовых умений и навыков; воспитание трудолюбия и ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.

8. «Чтение художественной литературы»:

- использование художественных произведений; развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.

9. «Безопасность»:

- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

Межпредметные связи на занятиях:

- с уроками музыки: прослушивание народных песен, напевов и частушек;
- с уроками технологии: оформление творческих работ, участие в выставках декоративно прикладного искусства, защите выполненных изделий;
- с уроками литературы: сочинение мини рассказов, изучение народного фольклора.

Учебно – методическое обеспечение

Помещение и оборудование. Для занятий требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно – гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Красивое оформление помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это способствует повышению культуры их труда творческой активности.

Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструментов и приспособлений, необходимых для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий.

В помещении должна быть настенная доска. На ней выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия,

устраивают кратковременную выставку работ. Очень удобна раскладная доска – экран, который можно использовать для демонстрации слайдов.

Наглядные пособия. Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении нового материала. К основным видам наглядных пособий относятся таблицы графического изображения игрушек и чертежи к ним, образцы игрушек, различных иллюстративный и фотоматериал, коллекции глиняных и деревянных игрушек, показ цветных и черно- белых слайдов.

Материалы, инструменты, приспособления.

Для выполнения работ необходимы материалы, инструменты и приспособления:

- Ткани. Ткани желательно подбирать различные по фактуре, цвету, видам. Гладкий и набивной ситец, байка, трикотаж, фланель и другие материалы пригодны для пошива кукол и для отделки.
- Нитки. Для пошива игрушек нужны катушечные и шерстяные нитки разных цветов. При оформлении декоративных швов по лицевой стороне игрушек используют мулине, ирис, штопку, шерстяную пряжу.
- Тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, поролон, вата. Эти материалы нужны для соединения частей игрушек и оформления изделий.
- Ножницы, иголки, наперстки. Нужны ножницы для раскроя меха, ткани, иголки нужны разной величины.

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Из них: 1 полугодие – 16 недель, 2 полугодие – 20 недель.

Количество часов в неделю для учебных групп:

2 часа в неделю (72 часа в год)

Начало учебного года: 10 сентября 2019 г.

Окончание учебного года: 30 мая 2020 г.

Продолжительность каникул:

осенние – с 31.10 по 06.11.2019 г. (7 дней)

зимние – с 28.12.2019 г. по 12.01.2020 г. (16 дней)

весенние – с 25.03 по 31.03.2020 г. (7 дней)

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

* *Приветствие.* Перед началом занятия приветствие детей, пожелание успешной и плодотворной работы.

* *Проверка явки обучающихся.* Отметить отсутствующих детей, выяснить причину отсутствия.

* *Заполнение классного журнала.*

* *Проверка готовности учащихся и рабочих мест к занятию.*

* *Настрой обучающихся на работу.* Доведение до обучающихся плана занятия (для дошкольников и младших школьников – сюрпризный момент).

2. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА (ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ).

* *Краткий обзор предыдущего занятия:* вспомнить тему, основную мысль предыдущего занятия, вывод, сделанный в результате занятия.

3. ПРОВЕРКА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (если задавалось). (Содержание, методы, средства)

4. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДЛАГАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ИЛИ ИНФОРМАЦИЮ. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу.

5. ИЗЛОЖЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА. (Содержание, методы, средства) Новый материал или информация может быть в форме рассказа, беседы, сопровождающихся демонстрацией наглядного материала.

6. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ. (Содержание, методы, средства)

7. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

8. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (НАЗВАНИЕ).

* *Вводный инструктаж педагога:*

- сообщение названия практической работы;
- разъяснение задач практической работы;
- ознакомление с объектом труда (образцом);
- ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание (оборудование, инструменты, приспособления);

ознакомление с учебно-технической документацией (инструктаж по работе с технологической картой);

- предупреждение о возможных затруднениях при выполнении работы;
- инструктаж по технике безопасности.

* *Самостоятельная работа учащихся.*

* *Текущий инструктаж педагога* (проводится по ходу выполнения обучающимися практической работы):

- формирование новых умений (проверка организованности начала работы обучающихся, организации рабочих мест, соблюдение правил техники безопасности, санитарии, гигиены труда);

- усвоение новых знаний (проверка правильности использования обучающимися технологических карт и другой документации, инструктирование детей);

- целевые обходы (инструктирование по выполнению отдельных операций и задания в целом, его эффективное и рациональное выполнение, оказание помощи слабо подготовленным детям, контроль за бережным отношением обучающихся к средствам обучения);

* *Заключительный инструктаж педагога:*

- анализ выполнения самостоятельной работы обучающимися;
- разбор типичных ошибок, вскрытие их причин;
- повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок.

9. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ И ИНСТРУКТАЖ ПЕДАГОГА ПО ЕГО ВЫПОЛНЕНИЮ (если задаётся). (содержание, методы, средства).

10. УБОРКА РАБОЧИХ МЕСТ.

11. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗАНЯТИЯ ПЕДАГОГОМ:

- сообщение педагога о достижении целей занятия;
- объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда обучающихся на занятии;
- сообщение о теме следующего занятия.

Список литературы.

1. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учебно-методическое пособие. Под редакцией Т.Я Шпикаловой, Г.А. Поровской – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000г. – 272с.
2. Горичева В.С. Куклы. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 192с.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина.
4. Данкевич Е.В., Жаркова О.В. Знакомьтесь: глина.– СПб.: Кристалл, 1998.–272с.
5. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2005. – 240с.
6. Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд под руководством Б.М. Неменского –М.: «Просвещение» 2008 г.-140с.
7. Рубцова Е.С. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. – Ростов-на-Дону: ИД «Владис», 2010. – 240с.
8. Традиционная крестьянская кукла. Методическое пособие. – Екатеринбург, Свердловский областной дом фольклора, 2006. – 40с.

9. Федотова Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ – Пресс, 1997. – 144с.
10. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла. Учебно – методическое пособие. СПб.: «Издательство «Детство – Пресс», 2011. – 176с.

– **Интернет – ресурсы:**

- <http://jorigami.narod.ru/>
- www.labirint.ru)
- <http://www.origami-do.ru>
- <http://www.aha.ru/-origami>
- http://www.w3d.ru/gal_orig.htm

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575821

Владелец Зотов Иван Николаевич

Действителен с 10.05.2021 по 10.05.2022