

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
педагогического совета
(Протокол № 1
от 07.09.2020 г.)

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО «Центр
дополнительного образования»
И.Н. Зотов
Приказ № 69 от 01.09.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радуга творчества»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик программы:
Рыбакова Галина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Год разработки – 2019 г.
Доработана – 2020 г.

г. Спасск-Рязанский

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» составлена на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества» педагога дополнительного образования Огородниковой А.В., МБУДО ЦТ «Радуга» Тимашевского района;
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества» педагога дополнительного образования Струковой С.Н., МБОУДО Дом детского творчества Боковского района.

Программа разрешена к реализации приказом директора МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» от 28 мая 2019 г. № 49.

Направленность программы – художественная.

Актуальность данной программы заключается в деятельном подходе к воспитанию, образованию и развитию ребенка средствами декоративно-прикладного творчества и рассматривается не только как личная заинтересованность педагога в решении поставленной проблемы, но и как личная заинтересованность со стороны родителей, и прежде всего самих детей. Занятия создают ситуацию успеха для каждого ребенка. Дети, вовлеченные в процесс творческой деятельности, получают удовлетворение результатами своей работы, которую оценивают на конкурсах разного уровня.

Новизна программы в том, что в её структуру включено изучение нескольких техник декоративно-прикладного искусства. Интеграция со смежными дисциплинами – историей, основами композиции, основами цветоведения – значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний по предметам. Реализация творческого потенциала ведется через активное участие в выставках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что через приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству, оказывается влияние на формирование творческой личности и воспитание младших школьников.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия направлены на:

1. Создание условий для воспитания и творческого развития личности учащегося.

2. Развитие: памяти, мышления, внимания, воображения и веры в конечный результат.
3. Развитие мотивации личности учащегося к познанию и творчеству.
4. Совершенствование трудовых навыков и творческой самостоятельности детей через участие в конкурсах и выставках.
5. Знакомство с разными художественными видами работ и техник.

Отличительная особенность программы заключается в оптимальном и сбалансированном отборе содержания в соответствии с возрастом учащихся и их творческими возможностями, в методике обучения, применении эффективных форм и методов обучения, воспитания и развития детей, в системе контроля за результативностью учебного процесса.

Обучение происходит по спиральному принципу. При необходимости ребенок сам может выбирать, в какой технике ему интереснее работать. При выполнении работ мы возвращаемся к пройденным техникам. Это позволяет не заскучать учащимся при изучении нового материала и использовать любую из техник для выполнения конкурсных работ.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 7 до 8 лет. В группу принимаются все желающие учащиеся начальной школы.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с **базовым уровнем сложности**.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 72 часа.

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения – очная.

Программа предусматривает *групповую* форму занятий. Группы могут быть одновозрастными или разновозрастными по 12-15 человек. Занятия проводятся в группах, подгруппах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. В группу принимаются учащиеся независимо от половой принадлежности, степени предварительной подготовки, уровня образования. Программа предполагает, что группы могут быть разновозрастными с разноуровневой подготовленностью детей.

Кроме групповых занятий проводится индивидуальная работа, которая направлена на решение творческих задач, возникающих в процессе работы, и предназначена для участия в конкурсах разного уровня. Программой предусмотрено использование форм коллективного творчества, работа

творческой группы (по желанию учащихся). Творческая группа может быть создана учащимися, проявивших интерес, творческие способности, отличившихся трудолюбием, активностью и желанием участвовать в конкурсах различных уровней.

Программные материалы подобраны так, что постоянно поддерживать интерес ребят к творчеству. Занятия включают в себя *организационную, теоретическую и практическую части*, причем большее количество времени отводится на практическую часть. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы инструментов и материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о предмете занятия.

Виды организации работы детей на занятиях:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *коллективный* – организация творческого взаимодействия между детьми;
- *коллективно-групповой* – выполнение заданий малыми группами с последующим обобщением результатов заданий.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие **виды занятий:**

- *теоретические занятия*, где дети познакомятся с материалом, усвоят новые знания и изучат новые приемы работы;
- *практические занятия*, на которых будет происходить закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков;
- *выставки, конкурсы, ярмарки детских творческих работ.*

Формы проведения занятия – учебное занятие, самостоятельная работа, занятия-путешествия, открытые занятия, беседы, экскурсии, игры, выставки.

Для реализации программы используются несколько **форм занятий:**

- *вводное занятие* – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и программой работы базового уровня. На этом занятии желательное присутствие родителей учащихся;
- *ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания);
- *занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память;
- *занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе материалов и использовании различных техник ДПИ.

Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его, пользуются популярностью у детей и родителей;

- *занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога;

- *итоговое занятие* – подводит итоги работы объединения. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Для каждого занятия по программе подбираются варианты заданий (например, для детей с опережающим развитием они усложняются, для отстающих дается упрощенный вариант). Это необходимо для того, чтобы интерес к творчеству не угасал и ребенок видел результат своего труда.

Численный состав учебных групп, а также продолжительность групповых занятий определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям СанПиН и локальным актам организации.

Занятия построены на основных педагогических принципах:

- доступности (от простого к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода в обучении;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учета индивидуальных особенностей учащихся;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей учащихся;
- гибкости и динамичности раздела в Программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие учащихся.

Срок освоения программы. Содержание программы рассчитано на 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу с 10 сентября 2019 года по 30 мая 2020 года.

Цель и задачи программы.

Цель: личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков в процессе занятий различными видами декоративно-прикладного творчества: аппликацией, оригами, лепкой из солёного теста.

Задачи программы:

Обучающие

- Познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития народного декоративно-прикладного творчества.
- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучить технологиям различных видов рукоделия.

Развивающие

- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- Развивать положительные эмоции и волевые качества.
- Развивать моторику рук, глазомер.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Воспитательные

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- Формировать у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда.

Важное направление в содержании программы «Радуга творчества» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- ☐ ☐ патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- ☐ ☐ трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ☐ ☐ ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ☐ ☐ ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное

отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

☐ ☐ ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- ☐ ☐ широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ☐ ☐ интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- ☐ ☐ устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- ☐ ☐ адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- ☐ ☐ внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- ☐ ☐ выраженной познавательной мотивации;
- ☐ ☐ устойчивого интереса к новым способам познания;
- ☐ ☐ адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ☐ ☐ принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- ☐ ☐ учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- ☐ ☐ планировать свои действия;
- ☐ ☐ осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- ☐ ☐ адекватно воспринимать оценку учителя;
- ☐ ☐ различать способ и результат действия;
- ☐ ☐ вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

☐ ☐ выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

☐ ☐ проявлять познавательную инициативу;

☐ ☐ самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;

☐ ☐ преобразовывать практическую задачу в познавательную;

☐ ☐ самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

☐ ☐ допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;

☐ ☐ учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;

☐ ☐ формулировать собственное мнение и позицию;

☐ ☐ договариваться, приходить к общему решению;

☐ ☐ соблюдать корректность в высказываниях;

☐ ☐ задавать вопросы по существу;

☐ ☐ использовать речь для регуляции своего действия;

☐ ☐ контролировать действия партнера.

Обучающийся получит возможность научиться:

☐ ☐ учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

☐ ☐ с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

☐ ☐ владеть монологической и диалогической формой речи.

☐ ☐ осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

☐ ☐ осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

☐ ☐ использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;

☐ ☐ высказываться в устной и письменной форме;

☐ ☐ анализировать объекты, выделять главное;

- ☐ ☐ осуществлять синтез (целое из частей);
- ☐ ☐ проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- ☐ ☐ устанавливать причинно-следственные связи;
- ☐ ☐ строить рассуждения об объекте.

Содержание программы.

Учебный план

Наименование разделов и тем	Теоретических	Практических	Всего	Формы контроля
Вводное занятие. Правила по охране труда и технике безопасности.	0,5	0,5	1	Наблюдения
Оригами. Складывание прямоугольника. Карандаши	0.5	1,5	2	
Аппликация из геометрических фигур. Бабочки из кругов	0.5	1,5	2	
Аппликация из листьев и цветов.	0.5	1,5	2	
Аппликация из геометрических фигур (части круга и прямоугольники	0.5	1,5	2	
Превращения фигур	0.5	1,5	2	
Выполнение работы по теме «Листопад»	0.5	1,5	2	Опрос
Обрывная аппликация. Выполнение работы по теме «Лес»	0.5	1,5	2	
Аппликация из одинаковых деталей оригами	0.5	1,5	2	
Геометрическая аппликация. Выполнение работы по теме «Игрушки»	0.5	1,5	2	
Мозаика. Выполнение работы по теме «Сказочная птица»	0.5	1,5	2	Практические работы
Треугольный модуль оригами	0.5	1,5	2	
Аппликация из кругов. Выполнение работы по теме «Снеговик»	0.5	1,5	2	
Замыкание модулей в кольцо. Снежинки	0.5	1,5	2	
Композиция из выпуклых деталей оригами. Новогодняя веточка.	0.5	1,5	2	
Выполнение работы по теме	0.5	1,5	2	Выставки

«Медвежонок»				
Сказочные образы в технике оригами. Дед Мороз	0.5	1,5	2	
Коллективная творческая работа	--	2	2	
Соединение модулей на плоскости. Бабочки.	0.5	1,5	2	
Динамическая открытка с аппликацией	0.5	1,5	2	
Аппликация из круглых салфеток	0.5	1,5	2	
Орнаменты из фантиков и чайных пакетиков	0.5	1,5	2	
Моя улица. Панно из деталей оригами.	0.5	1,5	2	
Коллективная творческая работа	--	2	2	
Модульное оригами. Объёмные игрушки. Птенчики	0,5	1,5	2	
Коллективная творческие работа	--	2	2	
Аппликация.Выполнение работы по теме «Чашка»	0,5	1,5	2	
Сюжетная аппликация на свободную тему	0,5	1,5	2	
Выставка готовых изделий	--	2	2	
Лепка из соленого теста. Знакомство с соленым тестом.	1	--	1	
Готовим тесто. Замешивание соленого теста. Подготовка инструментов для лепки.	0.5	1,5	2	
Основные приемы лепки. Использование инструментов	0.5	1,5	2	
Выполнение работы по теме «Хлебобулочные изделия».	0.5	1,5	2	
Выполнение панно «Рыбы».	0.5	1,5	2	
Выполнение панно «Сказочный домик».	0.5	1,5	2	
Выполнение работы по теме «Подсвечник»	0,5	1,5	2	
Выполнение работы по теме «Подвеска Сердце»	0,5	1,5	2	
Подведение итогов. Выставка готовых изделий	--	1	1	
ИТОГО:	17	55	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Правила по охране труда и технике безопасности. – 1 час.
- 2-3. Оригами. Складывание прямоугольника. Карандаши – 2 часа
- 4-5. Аппликация из геометрических фигур. Бабочки из кругов – 2 часа
- 6-7. Аппликация из листьев и цветов – 2 часа
- 8-9. Аппликация из геометрических фигур (части круга и прямоугольники – 2 часа
- 10-11. Превращения фигур – 2 часа
- 12-13. Выполнение работы по теме «Листопад» - 2 часа
- 14-15. Обрывная аппликация. Выполнение работы по теме «Лес» - 2 часа
- 16-17. Аппликация из одинаковых деталей оригами – 2 часа
- 18-19. Геометрическая аппликация. Выполнение работы по теме «Игрушки» - 2 часа
- 20-21. Мозаика. Выполнение работы по теме «Сказочная птица» - 2 часа
- 22-23. Треугольный модуль оригами – 2 часа
- 24-25. Аппликация из кругов. Выполнение работы по теме «Снеговик»- 2 часа
- 26-27. Замыкание модулей в кольцо. Снежинки - 2 часа
- 28-29. Композиция из выпуклых деталей оригами. Новогодняя веточка – 2 часа
- 30-31. Выполнение работы по теме «Медвежонок» - 2 часа
- 32-33. Сказочные образы в технике оригами. Дед Мороз – 2 часа
- 34-35. Коллективная творческая работа - 2 часа
- 36-37. Соединение модулей на плоскости. Бабочки – 2 часа
- 38-39. Динамическая открытка с аппликацией – 2 часа
- 40-41. Аппликация из круглых салфеток – 2 часа
- 42-43. Орнаменты из фантиков и чайных пакетиков – 2 часа
- 44-45. Моя улица. Панно из деталей оригами. – 2 часа
- 46-47. Коллективная творческая работа – 2 часа
- 48-49. Модульное оригами. Объёмные игрушки. Птенчики
- 50-51. Коллективная творческая работа – 2 часа
- 52-53. Аппликация. Выполнение работы по теме «Чашка» – 2 часа
- 54-55. Сюжетная аппликация на свободную тему – 2 часа
- 56-57. Выставка готовых изделий – 2 часа
58. Лепка из соленого теста.
- Знакомство с соленым тестом.- 1 час
- 59-60. Готовим тесто. Замешивание соленого теста. Подготовка инструментов для лепки. – 2 часа
- 61-62. Основные приемы лепки. Использование инструментов – 2 часа
- 63-64. Выполнение работы по теме «Хлебобулочные изделия». – 2 часа
- 65-66. Выполнение панно «Рыбы». – 2 часа
- 67-68. Выполнение панно «Сказочный домик». – 2 часа
- 69-70. Выполнение работы по теме «Подсвечник» – 2 часа
- 71-72. Выполнение работы по теме «Подвеска Сердце» – 2 часа

73.Подведение итогов. Выставка готовых изделий- 1 час

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Из них: 1 полугодие – 16 недель, 2 полугодие – 20 недель.

Количество часов в неделю для учебных групп:

2 часа в неделю (72 часа в год)

Начало учебного года: 10 сентября 2019 г.

Окончание учебного года: 30 мая 2020 г.

Продолжительность каникул:

осенние – с 31.10 по 06.11.2019 г. (7 дней)

зимние – с 28.12.2019 г. по 12.01.2020 г. (16 дней)

весенние – с 25.03 по 31.03.2020 г. (7 дней)

Условия реализации программы

Для выполнения данной программы следует шире использовать имеющуюся материально-техническую базу, современные средства обучения, а также учебно-наглядные пособия, подготовленные как самостоятельно, так и взятые из печатных изданий и сети-Интернет.

Для успешной реализации Программы необходимо следующее:

- хорошо освещенный кабинет с удобной мебелью;
- шкафы для хранения пособий и раздаточного материала;
- бумага формата А4;
- картон;
- краски;
- клей;
- фигурные дыроколы;
- ножницы;
- электровыжигатель;
- электроутюг;
- канцелярский нож;
- ткань, ленты;
- иглы;
- пластилин;
- доска;
- стек;
- клей-пистолет;
- рамки для оформления;
- компьютер;

- принтер;
- фотоаппарат.

Методическое обеспечение программы включает:

- специальную литературу;
- цветовой круг (таблица);
- методические разработки поэтапного изготовления изделий;
- таблицы и технологические карты;
- образцы готовых изделий;
- фотоподборка;
- контрольные карточки;
- видео мастер-классы.

Программа будет успешно реализована, если:

- будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности учащихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по Программе учебного курса;
- будет предоставлена материально-техническая база, отвечающая условиям учебного процесса.

Формы аттестации

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств.

Система отслеживания результативности основана на компетентностном подходе. Способы отслеживания результатов: *педагогическое наблюдение, контрольный опрос, выставки*. Наиболее подходящий метод оценивания – это организованный просмотр выполненных изделий, выставки готовых работ учащихся.

Первоначальная оценка компетентности (*входной контроль*) производится при поступлении в объединение, когда проводится выявление общих знаний, беседы с родителями. Мониторинг роста компетентности по окончании курса, а также по прохождении программы.

Формой оценки результатов и подведение итогов обучения учащихся по программе являются результаты, демонстрируемые ими при участии в конкурсах, выставках, фестивалях детско-юношеского творчества на различных уровнях. Важным результатом освоения программы является

развитие умения адекватной самооценки работы учащегося лично и коллектива в целом.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- *вводный контроль* проводится в начале учебного года для изучения возрастных особенностей детей (состояния здоровья, коммуникабельность, лидерство, общие знания в области художественно-прикладного направления);
- *текущий тематический контроль* осуществляется для определения усвоения учащимися пройденных тем;
- *промежуточный контроль* используется для получения информации о суммарном срезе знаний по итогам изучения раздела. Что способствует выявлению слабого звена в обучении и нахождение особых путей исправления данной ситуации;
- *итоговый контроль* проводится в конце ознакомительного уровня для определения степени выполнения поставленных задач.

Отследить результаты обучения по образовательной программе можно с помощью: грамот, дипломов, готовых работ и их фото, фото портфолио.

Демонстрация образовательных результатов проходит в виде участия в выставках, фестивалях, конкурсов различного уровня, защита творческих проектов готовых изделий.

Оценочные материалы

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений учащихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности ребёнка. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору.

В работе с учащимися объединения используются следующие методы отслеживания уровня овладения программного материала:

- *педагогическое наблюдение;*
- *опрос;*
- *участие в выставках, конкурсах, мероприятиях.*

Осуществляется дифференцированный подход к каждому, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- художественная выразительность и оригинальность творческих работ.

Постоянная оценка производится на уровне *педагогического наблюдения, опроса, самооценки учащихся.*

Методические материалы

Для организации образовательного процесса по программе «Радуга творчества» используются различные **методы обучения**:

1. Наглядные методы:

- рассматривание образцов изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами, выполнение педагогом.

2. Словесные методы:

- беседа;
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

3. Практические методы:

- самостоятельное выполнение учащимися декоративных изделий;
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход к учащимся.

4. Метод «подмастерья» - взаимодействие учащегося и педагога в едином творческом процессе.

5. Мотивационный метод:

- убеждение;
- поощрение;
- создание ситуации успеха.

6. Игровые методы: сюрпризные моменты, игровые ситуации.

7. Метод проблемного обучения: объяснение основных понятий, терминов, определений.

Основное время в образовательной программе отводится выполнению учащимися практических работ, в ходе которых закрепляются знания, умения и навыки. Перед учащимися не ставится задача точно повторить образец, с его помощью создаются условия творить самому, изменять, усовершенствовать технологию. Представление таких возможностей ведет к росту качества и оригинальности исполнения работ. Увлекательный поиск художественного решения в оформлении изделий дает неожиданный оригинальный результат, выраженный в дальнейшем участии учащихся в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Самореализации учащихся способствует создаваемая на занятиях положительная эмоционально-психологическая атмосфера, взаимопомощь, сотрудничество, использование методов поощрения. Обсуждение

изготовленных изделий, конкурсы стимулируют проявление инициативы и творчества детей.

На занятиях сочетаются групповая и индивидуальная формы обучения. Индивидуальная форма обучения особенно важна, так как уровень подготовки детей значительно различается. Используются различные виды инструктажа, демонстрация приемов работы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с учащимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Исходя из образовательных потребностей учащихся при реализации программы используются следующие современные образовательные технологии.

Используемые педагогические технологии

Технологическую основу программы составляют следующие элементы педагогических технологий:

- *педагогические технологии* на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- а) групповые технологии;

- б) технологии индивидуального обучения;

- *педагогические технологии* на основе активизации учащихся:

- а) игровые технологии;

Технологии адаптивной системы обучения (автор А. Границкая).

Работа в парах состава рассматривается как одна из форм организации устно-самостоятельной работы на занятии. Обучающая функция сводится до минимума, а время на самостоятельную работу учащихся увеличивается. Учащиеся могут работать в трёх режимах: совместно с педагогом, с педагогом индивидуально и самостоятельно.

Технология разноуровневого обучения З.И. Калмыковой. Суть технологии сводится к следующему: для учащегося должно отводиться, то время, которое соответствовало бы его личным способностям и возможностям, что позволило бы ему усвоить учебную Программу. Педагог становится «дирижёром» оркестра, где у каждого учащегося своя партия.

Развивающие технологии направлены на формирование у ребенка проблемного мышления, на развитие мыслительной активности: развивающие практические задания, творческие упражнения, конструирования, аналитических действий. По окончании изучения каждого раздела выделено время для самостоятельного изготовления изделия, реализация собственного проекта, где учащиеся в полной мере могут проявить себя в выборе изделия, его стилистическом и цветовом решении, изменить или доработать схему сборки тем самым проявив свою креативность.

Здоровьесберегающие технологии – цель которых – обеспечить ребенку в условиях комплексной информатизации образования возможность сохранения здоровья, сформировать необходимые знания, умения и навыки

не только общеобразовательного характера, но и здорового образа жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни: содержание в чистоте и порядке рабочего места, поддержание порядка в кабинете, правила личной гигиены (мытьё рук, аккуратно остриженные ногти, опрятный внешний вид). Важно не перегрузить ребенка, обеспечить развитие его художественного вкуса, умение творчески оценивать и преобразовывать окружающий мир. Для профилактики психического и физического здоровья детей, для предупреждения утомляемости детей на занятиях используются физминутки (кратковременное отвлечение с использованием простых упражнений для выравнивания осанки, снятия напряжения с глаз, шеи и спины), элементы психогимнастики, пальчиковые игры (гимнастические упражнения для кистей рук, пальцев: сжимание и разжимание кулаков, потряхивание и разминание кистей, игры на координацию движения), дыхательная гимнастика, самомассаж, гимнастика для глаз.

Педагогика сотрудничества – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. Педагог и ребенок действуют вместе, являются равноправными партнерами. Сначала идет ознакомление учащихся с будущими результатами занятия и объяснение практического значения учебного материала. Дифференциация учебного материала для свободного выбора учащимися заданий (при сохранении обязательного минимума), исключение принуждения в обучении и воспитании, свободный выбор уровня сложности (при изготовлении самостоятельного изделия учащиеся самостоятельно определяют с выбором изделия опираясь на рекомендацию педагога, и далее приступают к самостоятельному изготовлению изделия. Далее повторение приемов и алгоритмов выполнения техник исполнения (ребенок при участии педагога повторяет методы и приемы выполнения техники, имея возможность выбора применения той или иной техники). Здесь же самоанализ и самооценка детьми результатов своей деятельности на занятии (учащийся самостоятельно оценивает качество исполнения, количество выполненной работы и ее уровень по отношению к уровню способностей учащегося).

При реализации технологии **коллективного взаимообучения** отмечена ее универсальность, что позволяет использовать ее при организации различных видов детской деятельности, совместной деятельности взрослых и детей, а также интеграция в различные виды деятельности. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у учащихся самостоятельность и коммуникабельность. Принципом такой технологии является: самостоятельность и коллективизм (все учат каждого и каждый учит всех).

В наш информационный век, наполненный широкими возможностями, техническими средствами, позволяющими намного шире и глубже изучать любое направление, использование **информационно-коммуникационных технологий** дает возможность, практически, каждому воспользоваться всем

необходимым методическим и дидактическим материалом в процессе обучения. Включение в педагогическую деятельность компьютерных технологий позволяет не просто наполнить содержательную часть занятия, а позволяет, и способствует, более широкому изучению предмета, доступному для усвоения учащимися разных возрастных категорий, учит работе с электронными носителями и электронной информацией (поиск, сортировка, способы применения), что крайне необходимо в условиях современной жизни.

Для реализации задач данной программы учащимся предлагаются следующие учебные пособия автора Т.Н. Просняковой: *Книги серии «Любимый образ»: «Бабочки», «Собачки», «Кошки», «Цветы», «Деревья»; Книга «Забавные фигурки. Модульное оригами».*

Книги серии «Любимый образ» предлагают в каждом издании рассмотреть одну из популярных тем в изобразительном и прикладном творчестве (бабочки, собачки, кошки, цветы, деревья), но сделав это разными способами, при помощи разных материалов и технологий. Кроме того, в книгах предусмотрена интеграция различных предметных областей. Многие задания в учебных пособиях предполагают разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах и больших группах, коллективный творческий проект, инсценировки, коллективные игры и праздники.

Книга «Забавные фигурки. Модульное оригами» вся посвящена работе с одной техникой – конструированию из модулей, сложенной в технике оригами. Эта техника несёт большой развивающий потенциал, помогая раскрыть конструкторские способности и художественно-образное мышление, ведь освоив основные базовые приёмы, дети сами смогут конструировать разнообразные изделия по своему выбору. Также программа дополнена заданиями информационно практического характера, связанными с работой на компьютере в ограниченном интернет-пространстве. Детям предлагаются разные виды работы – от поиска информации до ведения собственной интернет-странички - на сайте **Страна Мастеров** <http://stranamasterov.ru>, посвящённом предметной области Технология.

Кадровое обеспечение программы.

Реализует программу педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Рыбакова Г.В., стаж педагогической работы которой более 30 лет.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:

- * *Приветствие.* Перед началом занятия приветствие детей, пожелание успешной и плодотворной работы.
- * *Проверка явки обучающихся.* Отметить отсутствующих детей, выяснить причину отсутствия.
- * *Заполнение классного журнала.*
- * *Проверка готовности учащихся и рабочих мест к занятию.*
- * *Настрой обучающихся на работу.* Доведение до обучающихся плана занятия (для дошкольников и младших школьников – сюрпризный момент).

2. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА (ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ).

- * *Краткий обзор предыдущего занятия:* вспомнить тему, основную мысль предыдущего занятия, вывод, сделанный в результате занятия.

3. ПРОВЕРКА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (если задавалось). (Содержание, методы, средства)

4. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДЛАГАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ИЛИ ИНФОРМАЦИЮ. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу.

5. ИЗЛОЖЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА. (Содержание, методы, средства) Новый материал или информация может быть в форме рассказа, беседы, сопровождающихся демонстрацией наглядного материала.

6. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ. (Содержание, методы, средства)

7. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

8. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (НАЗВАНИЕ).

- * *Вводный инструктаж педагога:*
 - сообщение названия практической работы;
 - разъяснение задач практической работы;
 - ознакомление с объектом труда (образцом);
 - ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание (оборудование, инструменты, приспособления);ознакомление с учебно-технической документацией (инструктаж по работе с технологической картой);
 - предупреждение о возможных затруднениях при выполнении работы;
 - инструктаж по технике безопасности.
- * *Самостоятельная работа учащихся.*
- * *Текущий инструктаж педагога* (проводится по ходу выполнения обучающимися практической работы):

- формирование новых умений (проверка организованности начала работы обучающихся, организации рабочих мест, соблюдение правил техники безопасности, санитарии, гигиены труда);

- усвоение новых знаний (проверка правильности использования обучающимися технологических карт и другой документации, инструктирование детей);

- целевые обходы (инструктирование по выполнению отдельных операций и задания в целом, его эффективное и рациональное выполнение, оказание помощи слабо подготовленным детям, контроль за бережным отношением обучающихся к средствам обучения);

* *Заключительный инструктаж педагога:*

- анализ выполнения самостоятельной работы обучающимися;
- разбор типичных ошибок, вскрытие их причин;
- повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок.

9. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ И ИНСТРУКТАЖ ПЕДАГОГА ПО ЕГО ВЫПОЛНЕНИЮ (если задаётся). (содержание, методы, средства).

10. УБОРКА РАБОЧИХ МЕСТ.

11. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗАНЯТИЯ ПЕДАГОГОМ:

- сообщение педагога о достижении целей занятия;
- объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда обучающихся на занятии;
- сообщение о теме следующего занятия.

Литература и информационные ресурсы для педагогов

1. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками». Ярославль, 1997.
2. Лежнёва С.С., Булатова И.И.«Сказка своими руками», Минск, 1991.
3. Кочетова С.«Игрушки для всех», Москва, 1999.
4. Неботова З., Кононович Т. «Мягкая игрушка. Игрушки-сувениры». Москва, Санкт-Петербург, 2002.
5. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
- 6.Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
7. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.М.: Просвещение, 1990.
8. З.А. Каргина. Практическое пособие для ПДО. – Изд. Доп. – М.: Школьная пресса, 2008
9. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1998
10. Н. А. Сарафанова. "Подарки к праздникам" Москва, 2004г.
11. И. Агапова, М. Давыдова, "Мягкая игрушка своими руками". Москва, Айрис - пресс, 2003г.

12. Н. Белова "Мягкая игрушка. Весёлая компания". Санкт - Петербург, 2003г.
13. Н. Лапеева "Шьём весёлый зоопарк". Москва. Айрис - пресс, 2005г.
14. Сью Лок. "Чудеса своими руками" Издательский дом "Ниола" 21- й век, 2004г.
15. И.А. Сокол «Мастерица». –М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
16. И.С. Федюшкина. Вышивка. – М.:Профиздат, 2001.
17. А.М. Столярова. Игрушки-подушки.- М.: Издательство «Культура и традиции», 2002.
18. Дмитриева-Макерова Е.М. Пряжа и иголка – оригинальная техника рукоделия. -М.: Издательский дом МСП, 2008.
19. Уильямс М. Шелковая лента. -М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.

Литература и информационные ресурсы для учащихся

1. О.С. Молотобарова "Кружок изготовления игрушек - сувениров"1998г.
2. Методические рекомендации по проведению уроков трудового обучения в начальных классах. Граф - пресс, Сервис школа, Москва - Ставрополь, 2001г.
3. Н. А. Сарафанова. "Подарки к праздникам" Москва, 2004г.
4. И. Агапова, М. Давыдова, "Мягкая игрушка своими руками". Москва, Айрис - пресс, 2003г.
5. Н. Белова "Мягкая игрушка. Весёлая компания". Санкт - Петербург, 2003г.
6. Н. Лапеева "Шьём весёлый зоопарк". Москва. Айрис - пресс, 2005г.
7. В. В.Выгонов. "Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки, модели, игрушки" Москва, "Первое сентября", 2002г.
8. Сью Лок. "Чудеса своими руками" Издательский дом "Ниола" 21- й век, 2004г.
9. В. И. Петухова, Л. М. Савельева, Е.Н. Ширшикова. Мягкая игрушка. М.: "Ступень"1995г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575821

Владелец Зотов Иван Николаевич

Действителен с 10.05.2021 по 10.05.2022