



Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Всероссийский центр развития художественного творчества
и гуманитарных технологий»



ПАНОРАМА МЕТОДИЧЕСКИХ КЕЙСОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

по итогам Всероссийского конкурса разработок
методического обеспечения и сопровождения дополнительных
общеобразовательных общеразвивающих программ
художественной направленности «Панорама методических кейсов
дополнительного образования художественной направленности»

Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности

ISBN 978-5-89152-056-1



9 785891 520561

Издательство Сеченовского Университета

МОСКВА
2019

Министерство просвещения Российской Федерации
**Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Всероссийский центр развития художественного творчества
и гуманитарных технологий»**

**Панорама методических кейсов
дополнительного образования
художественной направленности**

**Сборник методических рекомендаций
по итогам Всероссийского конкурса разработок методического обеспечения и
сопровождения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ
художественной направленности «Панорама методических кейсов дополнительного
образования художественной направленности»**

МОСКВА

2019

УДК 37
ББК 74.200.54
П16

Составители:

Л.С. Львова, О.В. Гончарова

П16 **Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности** : сборник методических рекомендаций по итогам Всероссийского Конкурса разработок методического обеспечения и сопровождения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности» / [сост.: Л.С. Львова, О.В. Гончарова] ; ФГБУК «ВЦХТ». — Москва : Издательство Сеченовского Университета, 2019. — 190 с.
ISBN 978-5-89152-056-1

Сборник методических рекомендаций по итогам Всероссийского Конкурса разработок методического обеспечения и сопровождения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности» подготовлен в рамках выполнения Гранта «Реализация пилотных проектов по обновлению содержания и технологий дополнительного образования по приоритетным направлениям в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», по лоту № 3 «Инновационные проекты и лучшие практики по различным направлениям дополнительного образования детей, способствующие обновлению содержания дополнительного образования детей и (или) соответствующие целям, задачам и направлениям национального проекта «Образование».

В сборник включены научно-методические статьи, методические рекомендации, методические кейсы дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ победителей и лауреатов Всероссийского Конкурса «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности».

Для руководящих и педагогических работников сферы дополнительного образования детей.

УДК 37
ББК 74.200.54

ISBN 978-5-89152-056-1

© Львова Л.С., Гончарова О.В., составление,
2019

© Издательство Сеченовского Университета,
2019

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Гончарова О.В.</i> От панорамы методических кейсов — к совершенствованию методических компетенций работников сферы дополнительного образования детей	5
Раздел I. Нормативно-методический кейс разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности	9
<i>Львова Л.С.</i> Дополнительное образование между «сталкерами» и «стейкхолдерами»	9
<i>Львова Л.С.</i> Методические разъяснения по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в рамках требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	19
<i>Львова Л.С.</i> Методические комментарии и разъяснения по соблюдению требований приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»	35
<i>Львова Л.С.</i> Художественная направленность программ дополнительного образования детей	42
<i>Тишкова А.А.</i> Методический конструкт разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности	54
Раздел II. Организационно-методический кейс документов и материалов о порядке организации и проведения Всероссийского Конкурса «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности»	68
<i>Львова Л.С.</i> «Панорама методических кейсов»: обзор итогов Всероссийского Конкурса программно-методических разработок дополнительного образования художественной направленности в 2019 году	68
Положение о Всероссийском Конкурсе методических разработок дополнительного образования художественной направленности «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности» с международным участием организаций дополнительного образования и педагогических работников — соотечественников, работающих на русском языке за рубежом «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности»	79
Материалы и документы по организации и проведению Всероссийского Конкурса методических разработок дополнительного образования художественной направленности «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности» с международным участием организаций дополнительного образования и педагогических работников — соотечественников, работающих на русском языке за рубежом	89
Раздел III. Методические кейсы победителей и лауреатов Всероссийского Конкурса «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности»	112
<i>Савченко Н.А., Степанюченкова Н.Е., Чурилина И.Н., Кузнецова Т.Ю., Пензина В.А.</i> Методический кейс как цифровое решение в системе дополнительного образования детей (на примере методического кейса «Петербургский камертон» ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга)	112

<i>Грецова С.А., Долгова А.В.</i> Методический кейс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теремок»	119
<i>Малько И.А., Подугольникова Э.А., Воржева Л.С.</i> Региональный нормативно-методический кейс обновления содержания и технологий дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности Липецкой области (ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»)	160
<i>Тасимова Н.В.</i> Методический кейс информационно-коммуникативных технологий дополнительного образования художественной направленности (из опыта работы Центра детского технического творчества № 1 города Ульяновска)	172
<i>Ивченко И.Н.</i> Методический кейс интеграции программ художественной и технической направленности (на примере дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Графический дизайн»)	181

От панорамы методических кейсов – к совершенствованию методических компетенций работников сферы дополнительного образования детей

Гончарова О.В.

ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (далее – «ВЦХТ») является унитарной некоммерческой организацией, созданной для осуществления образовательных, социальных, методических, организационных и культурных функций.

Учредителем выступает Министерство просвещения Российской Федерации.

«ВЦХТ» имеет богатую историю – центр был создан в 1945 году как центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования в соответствии с распоряжением Совнаркома СССР. В 2020 году «ВЦХТ» исполняется 75 лет. За эти годы «ВЦХТ» неоднократно менял свое наименование, уточнялись цели, задачи, но неизменна миссия «ВЦХТ» - оставаться всероссийским центром художественного творчества, образования и культуры детей и молодежи.

В настоящее время «ВЦХТ» - федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий».

ВЦХТ выполняет миссии.

1. *Культурологическую* – сохранения культурного наследия, традиций и развития художественного творчества детей, реализации и защиты культурных прав детей в дополнительном образовании.
2. *Организационную* – проведения социально значимых мероприятий в сфере развития художественного творчества детей, проведения фестивалей и конкурсов, являющихся социальным лифтом для одаренных и мотивированных детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, с инвалидностью, детей–сирот, в трудной жизненной ситуации.

Методическую – разработки рекомендаций по технологиям обучения, развития детей и оказания поддержки педагогам по работе с одаренными детьми в сфере искусств, культуры и художественного творчества.

Предметом деятельности «ВЦХТ» являются научно-методическое, экспертное и информационно-аналитическое сопровождение деятельности организаций в сферах образования и культуры; организация и проведение общественно значимых мероприятий в сферах образования и культуры; образовательно-досуговая, культурно-просветительская деятельность и методическое сопровождение развития гуманитарных технологий и художественного творчества.

Основными целями деятельности «ВЦХТ» являются поддержка и научно-методическое сопровождение реализации стратегии государственной культурной политики и государственной образовательной политики в сфере дополнительного образования детей и взрослых; совершенствование системы общественно значимых мероприятий в сферах образования и культуры, создание оптимальных условий для удовлетворения творческих интересов, интеллектуальных и эстетических потребностей детей и молодежи; сохранение культурного наследия и развитие гуманитарных технологий и художественного творчества в сферах образования и культуры; переподготовка кадров и повышение квалификации.

Основными видами деятельности «ВЦХТ» являются: научно-методическое и информационно-аналитическое сопровождение деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным образовательным программам художественной и социально-педагогической направленностей; экспертно-аналитическое консультирование по вопросам развития содержания и технологий дополнительным общеразвивающих программ художественной направленности.

Актуальным видом деятельности «ВЦХТ» является организация и проведение мониторингов в сфере воспитания и дополнительного образования детей; создание и использование баз данных и информационных ресурсов в сферах образования и культуры.

Особую значимость занимает организация проведения общественно-значимых мероприятий в сфере образования, культуры и молодежной политики.

Наряду с социально-значимыми мероприятиями для детей «ВЦХТ» является оператором по организации и проведению ежегодного Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Другим важнейшим конкурсом профессионального методического мастерства является Всероссийский конкурс «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности», проведенный впервые в 2018 году, а затем в 2019 г., выявил новые модели, практики и методические инструменты совершенствования работы с разными категориями детей, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности. Конкурс выявил лучшие методические кейсы – новые точки методического роста и профессионального развития педагогов.

Сборник методических рекомендаций по итогам Всероссийского конкурса разработок методического обеспечения и сопровождения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности» подготовлен в рамках выполнения Гранта «Реализация пилотных проектов по обновлению содержания и технологий дополнительного образования по приоритетным направлениям в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» государственной программы Российской Федерации «Развитие образования», по лоту №3 «Инновационные проекты и лучшие практики по различным направлениям дополнительного образования детей, способствующие обновлению содержания дополнительного образования детей и (или) соответствующие целям, задачам и направлениям национального проекта «Образование».

В сборник включены научно-методические статьи, методические рекомендации, методические кейсы дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ победителей и лауреатов Всероссийского

конкурса «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности».

В этом сборнике опубликованы методические рекомендации по итогам Всероссийского конкурса «Панорама методических кейсов художественной направленности», статьи победителей конкурса, лучшие методические кейсы, которые были представлены в деловой программе Министерства просвещения РФ на Московском международном салоне образования 2019 года, и могут стать новыми навигаторами методического сопровождения для региональных систем дополнительного образования детей.

Сборник предназначен для руководящих и педагогических работников сферы дополнительного образования детей, которые готовы активно внедрять современные разработки и технологии обновления содержания дополнительного образования детей.

РАЗДЕЛ I.
НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС
РАЗРАБОТКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
МЕЖДУ СТАЛКЕРАМИ К СТЕЙКХОЛДЕРАМИ¹

Львова Л.С.

В настоящее время тема дополнительного образования детей занимает наиболее высокую строчку в рейтингах обсуждений самыми разными участниками отношений в сфере образования. Эти бурные дискуссии проблем дополнительного образования осуществляются в духе конференций и атмосфере нетворкинга. Диапазон вопросов варьируется в концентрации столкновений «сталкеров стагнаций» и «стейкхолдеров обновления», в динамике полемики от «апгрейда программ до ребрендинга учреждений дополнительного образования». Такая ярмарочная трель имеет место, поскольку именно дополнительное образование, свободное не только от государственных стандартов и норм обязательного государственного финансирования, вывело сферу допобразования от норм формального образования в атмосферу неформального образования.

Результат в приобретении компетенций и динамика достижений детей – вот главный показатель для современного дополнительного образования. При этом в части, касающейся содержания и форм организации дополнительного образования, применяются понятия и лексика социальных сталкеров и культурных стейкхолдеров, внедряются процессы далеко не из сферы образовательных процессов, а сфер наукоемких технологий, игроиндустрий, бизнеса. Апгрейды, рестарты, стартапы, технолабы, хабы, технопарки, кванториумы, кружковое движение, наставники, - это и многое другое стремительно возникает в образовательном пространстве не только как

¹Львова Л.С. Дополнительное образование между сталкерами и стейкхолдерами ©

неологизмы образовательной лексики, но самое главное – как новая образовательная практика, которая быстро набирает темпы, затем также быстро исчезает или преобразуется. И все потому, что в основе этих новых форм – проектная деятельность и проектное управление.

Жизнь сферы дополнительного образования мигает всеми цветами разноцветных лампочек, размещаясь в открытом пространстве, где границы формального, неформального и информального образования давно стерты, не говоря уже о том, что дискуссия об этом сама по себе исчерпана, поскольку педагоги, наставники и дети смешались не на низкой линии старта, а находятся на линии финиша завершаемых пилотных проектов, и готовности к переходу к новым. То есть можно говорить о приближении к некоему рубежному итогу стремительного обновления сферы дополнительного образования детей.

Безусловным показателем обновления сферы дополнительного образования детей выступает инновационное движение – кванториумы как новые формы развития и поддержки технического творчества детей, организации проектной образовательной деятельности в условиях научного руководства и управления развитием дополнительных общеразвивающих программ технической и естественнонаучной направленностей. Именно эти направленности в рамках новых форм поддержки НТИ, кружкового движения, получили особое ускорение в виде проектных групп, временных научно-технических объединений, направленных на реализацию задач быстрого технологического реагирования в ответ на глобальные вызовы.

И оказалось, что актуальные результаты могут приносить быстрые и короткие дополнительные общеразвивающие программы для детей, реализованные в проектной форме, поскольку образовательный проект как форма реализации образовательных программ нормативно разрешен и обоснован, но в полной мере не разработан и не освоен, а энергию жизни невозможно загнать в нормы и приказы. Поэтому именно техническая направленность в лице кванториумов очень быстро завоевала это пространство, и в настоящее время зафиксирована новая проектная образовательная практика, требующая освобождения от догм сетевой формы реализации программ, норм

СанПиновского режима, строгости порядка реализации дополнительных общеобразовательных программ.

В качестве пояснения таких стремительных изменений в практике и лексике современного дополнительного образования следует подчеркнуть особенность статуса подвида дополнительного образования детей и взрослых, которое, как определено законодательно, финансируется из средств муниципальных образований, средств и субсидий субъектов Российской Федерации, или в форме субвенций в рамках реализации федеральных проектов особого статуса. При этом следует подчеркнуть, что Российская Федерация остается лидером среди стран, где сохранилась и развивается государственная система дополнительного образования детей, которой в 2018 году исполнилось 100 лет.

Как показывает практика, в настоящее время в каждом регионе складывается своя картина развития дополнительного образования и логика изменений, стратегия и этапы реализации проектного управления, темпы и результаты дополнительного образования детей в каждом субъекте свои. Особый статус подвида дополнительного образования детей и взрослых позволяет реализовывать дополнительные общеобразовательные программы образовательным организациям всех типов – от дошкольных до высшего образования. Этот подвид образования доступен для реализации при наличии лицензии для индивидуальных предпринимателей, негосударственных организаций, осуществляющих обучение. В отсутствие стандартов дополнительное образование получило развитие в неформальном статусе в вышеуказанных формах при наличии договоров об образовании или хотя бы договоренностей между участниками образовательных отношений. Такая всеобщность, открытость, доступность, добровольность, неограниченность в формах делает дополнительное образование в настоящее время подлинным ресурсом персонификации образовательных маршрутов при умелом и качественном использовании.

Значимым проектом для развития сферы дополнительного образования детей на государственном уровне стал реализованный в период 2016-2018 гг.

Приоритетный Проект «Доступное дополнительное образование для детей», который и запустил новые механизмы движения кванториумов. В настоящее время, с 2019 – по 2024 гг., в сфере дополнительного образования детей стартовал федеральный проект «Успех каждого ребенка» Нацпроекта «Образование». В основании проектного развития целеполагающие Указы Президента России, для дополнительного образования детей отражающие ключевой вектор – к 2024 году обеспечить охват 80% детей доступным и качественным дополнительным образованием, в полной мере отвечающим на запросы и потребности личностного развития. Для ряда субъектов - мегаполисов, таких, как Москва и Санкт-Петербург, эти показатели уже давно достигнуты, и решаются приоритетные вопросы управления развитием дополнительного образования. Для ряда других регионов, к примеру, сегодняшний показатель в 11-16% охвата выступает маркером корреляции цифр высокой демографической ситуации и недостатка инфраструктуры и учреждений дополнительного образования детей.

«Успех каждого ребенка» - такое наименование получил федеральный проект, в рамках которого начали реализовываться ключевые задачи в части развития дополнительного образования. Целевые показатели, индикаторы и точки роста представлены и описаны в проекте в полной мере. И если количественные показатели относительно внедрения и распространения кванториумов, развития и поддержки технической и естественно-научной направленностей в федеральном проекте очевидны, то в отношении таких направленностей дополнительного образования, как художественная, социально-педагогическая, туристско-краеведческая, нужно найти новые основания для определения векторов развития и точек роста.

Но не в цифрах показателей и индикаторов скрыт вопрос развития дополнительного образования. А в логике и траектории управления изменениями. И в этом смысле совершенно очевидны три основных тренда развития всех направленностей дополнительного образования детей. Далее их рассмотрим.

Первый – социально-экономические процессы инвестирования дополнительного образования, и равные права участников отношений в сфере образования, инвестирующих в дополнительное образование: государства, родителей и бизнеса. И в том и в другом случае финансирование выступает не статьей расходов, а источником инвестирования в детей как в будущее страны. Отсюда иной фокус отношения к инвесторам и инвестициям – получить результаты, которые не заставляют себя ждать, с одной стороны, а с другой, приведут к показателям повышения глобальной конкурентоспособности России. Но как это понимать? Ответим каждому педагогу дополнительного образования проблематизирующим обращением: «Дорогой педагог, когда вы пишете программу и набираете детей в свой кружок, ну, например, кройки и шитья, вы вероятно, задумываетесь о том, к какой направленности отнести это объединение, какие цели и задачи, методы и средства обучения использовать. Но задумываетесь ли вы, к каким показателям конкурентоспособности ваших выпускников в 2030 году это приведет? Какой человеческий капитал сформирует?» Отсюда и начинаются волны отлива: «А мы разве должны? Обязаны? Мы же только свободное время ребенка занимаем. Мы же дополнительное. Мы за позитивный досуг. Мы свободное развитие. Мы десять (пятнадцать, двадцать) лет вели и нас об этом не спрашивали». И далее по тексту можно предположить продолжение. Но в том-то и дело, что сегодняшняя актуальность обусловлена ответами политической экономики на вызовы глобализации. И инвестор вправе спросить перед направлением финансовых средств: как это будет работать на человека и его конкурентоспособность, на готовность отвечать на вызовы времени.

В масштабных мониторинговых исследованиях сферы дополнительного образования детей, проведенных и Институтом образования, Центром социально-экономического развития школы НИУ ВШЭ, была выявлена тенденция активного роста негосударственного сектора в сфере дополнительного образования. Отмечается, «что в 2015 г. частными были 1,3 % всех организаций, реализующих программы дополнительного образования, в 2017 г. – уже 2,6 %» ([1], с.49). Несмотря на то, что государственный сектор в

рамках финансирования муниципальных и государственных заданий на реализацию программ дополнительного образования детей остается на сегодня в приоритете, наличие такой динамики развития негосударственного сектора отражает важный фактор – наличие конкурентоспособной среды в сфере дополнительного образования. А в социально-экономических условиях, когда негосударственный сектор гораздо быстрее адаптируется к новым вызовам, гибче реагирует на изучение потребностей детей и родителей в новых программах и новых форматах, вполне очевидно, что в ближайшей перспективе частные организации смогут вступать в подлинную конкуренцию с государственными учреждениями. Ведь открываются новые возможности конкурсных процедур по грантам. В связи с этим, следует подчеркнуть, что эра поточного «безответного и безответственного» финансирования по умолчанию приближается к завершению. И экономика образования сегодня маячит всеми маячками, напоминая о результатах как критериях эффективности для поступления денежных субсидий – это инструменты инвестирования, в связи с чем нужны результаты ближние и отсроченные. И значит, тренд инвестиционной привлекательности дополнительного образования будет усиливаться и расти.

В настоящее время доступно большое количество опубликованной литературы, в которой дан анализ и прогноз развития образования в условиях быстро меняющегося мира. И ускорение в принятии решений, новых точек роста и стратегиях развития подтверждает доказательную образовательную политику. Так, к примеру, известное глобальное исследование, опубликованное в книге «Четырехмерное образование», отмечает, что цели образования в 21 веке соотносятся с целями устойчивого развития ([2], с.65). Сопрягает ли каждая образовательная организация цели своих образовательных программ с целями устойчивого развития своих регионов? Вот самый существенный вопрос. Ежегодный пересмотр и осмысление образовательных программ предусмотрено нормативными требованиями к образовательной деятельности. А вот что в них пересматривать, теперь очевидно – мир меняется гораздо решительнее и быстрее, чем мы успеваем задать себе вопрос о нашей профессиональной рефлексивной готовности к изменениям.

В 2018 году был опубликован экспертный доклад Высшей школы экономики и Центра стратегических разработок «12 решений для нового образования», в котором представлены большие данные о целях и экономических моделях развития образования. Книга, написанная стратегами-экономистами для обсуждения стратегии социально-экономического развития России до 2024 года, в перспективе до 2035 года, вызвала острую дискуссию прежде всего о гуманитарной допустимости понятия «человеческий капитал» взамен «человеческого потенциала». Вопрос о капитализации и монетизации личностных способностей, ценностей, компетенций и квалификаций оценивался как спорный и дискуссионный, но уже в принятом Нацпроекте «Образование» «человеческий капитал» отнесен к целевым показателям и описан в количественных показателях и индикаторах. Означает ли это, что теперь уже наше согласие или несогласие не имеют значения, а скорость принятия решений в части проектного управления и ответов на глобальные вызовы осуществляется быстрее, чем мы успеваем осознать, свыкнуться и смириться с мыслью, – решение и мнение глубоко индивидуальное для каждого. Промельк мгновения – и мы уже стоим перед новыми целями и задачами. Готовы или не готовы, но второй тренд развития дополнительного образования обусловлен скоростью меняющегося мира, к изменениям которого нужно самим быть готовыми, и готовить детей в образовательном процессе.

Второй тренд развития дополнительного образования – ориентация содержания дополнительного образования детей на навыки 21 века. По-разному называются в разнообразной научно-популярной литературе: мягкие, гибкие навыки, универсальные компетенции, soft-skills, но преодолевая целые списки самых разных перечней, все же в сухом остатке все сходятся на единстве требований и ожиданий работодателей. Рынок труда для новых поколений наших детей уже сейчас, а впоследствии будет неоднородным и иным, формируется рынок компетенций и квалификаций, где, по разным оценкам работодателей, будут востребованы надпредметные навыки креативности и творческого мышления, а следовательно, способность воспринимать и оценивать все критически, гибко встраиваться, будет иметь место.

Важнейшими новыми навыками называют умение работать в команде, гибкость как способность менять социальные роли в командной работе, работая на результат проектного процесса. Продолжительность востребованности той или иной компетенции и квалификации будет регулироваться рынком и рыночным спросом и востребованностью, и как только снижается спрос, человек должен успеть сориентироваться на возрастание потребности в новых умениях, быть готовым и мобильным, чтобы переучиться или надстраивать новые умения. То, что называется «Life Long Learning» - обучение в течение всей жизни.

В этом контексте важнейшим фактором выступает образ «Т-образного человека», где вертикаль Т – это глубина компетентности, а горизонталь Т – ширина знаний» [2, с.42]. И в связи с этим показаны тенденции, которые в полной мере уже сегодня влияют на содержание образования, и изменение организации образовательного процесса: перспективные прогнозы, топ-10 прорывов ближайших 20-30 лет, топ-12 экономически прорывных технологий [2, с.43]. Читая и осмысливая эти или иные прогнозы в линейных модификациях по вертикалям и горизонталям, вполне понятно, что уже сегодня нас всех изменил глобальный доступ в интернет, позволяющий посредством мобильного интернета осуществлять непрерывное виртуальное образование, в социальных сетях сближать ранее незнакомых людей, организации, независимо от их нахождения на планете Земля [2, с.43].

В части навыков и способностей, необходимых в 21 веке, востребованных работодателями, наиболее рамочно простой и понятной сложилась система навыков «4К»: креативность, критическое мышление, коммуникация, кооперация и сотрудничество» [2, с.145]. Очевидно, что «4К» выступает наиболее краткой рамкой для новых задач развития и новой рамкой для обновления содержания программ дополнительного образования детей. Поскольку ключевые цели реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» направлены на каждого ребенка, но не только с целью охватить дополнительным образованием, а помочь раскрыть в полной мере потенциал и одаренность каждого маленького человека с помощью программ дополнительного образования.

И значит, традиционный кружок кройки и шитья должен получить обновление содержания на основе программного подхода – путем изменения содержания дополнительной общеобразовательной программы, обновления и изменения всех ее компонентов, от целей и задач, до поиска других форм организации и способов достижения этих задач.

И если еще вчера это могла быть программа социально-педагогической направленности на возможно рутинном и архаичном материале раскроя и пошива фартуков, к примеру, то после полного переосмысления содержания программы, планируемых результатов, способов достижения, измерения и оценки качественных результатов, раскрытия потенциала каждого ребенка, поддержки мотивации ребенка, при необходимости приобретения нового материально-технического оборудования, материалов, повышения квалификации и обучения педагога на соответствующих программах и онлайн-курсах, прежняя дополнительная общеобразовательная программа может превратиться, к примеру, в проектную стартап-лабораторию «Модный перекрой». И далее в данной программе иначе формулируются и закладываются цели, коррелируемые с запросом общества на новые компетенции, программа получает экономическую привлекательность, поскольку может научить освоению новой компетенции ориентироваться в трендах моды и самопрезентации, навыку модно одеваться при минимуме возможностей, предлагать свои услуги в открытом интернет-пространстве. При этом программа сохраняет свою социально-педагогическую направленность.

Содержание этой программы может быть изменено на художественную направленность, при условии включения художественной деятельности в содержание и переформатирования на иные цели, задачи и способы. К примеру, если включить новые модули или разделы, касающиеся дизайна, декоративно-прикладного творчества, использования цифровых технологий при проектировании художественного образа и изделия, то программа может преобразиться в Арт-студию «Дизайн и мода». Но как видно, это другая программа, где иные цели, задачи, планируемые результаты и способы их достижения. Этот пример обновления содержания программ приведен как

схематичный, но в полной мере можно наглядно увидеть, что задачи обновления содержания дополнительного образования как третий тренд развития дополнительного образования, может затрагивать изменение всего комплекса программно-методического формирования образовательного процесса. Заметим для сопоставления, что введение новых программ и новых форм образования – кванториумов напрямую связано с изменением инфраструктуры или созданием новой инфраструктуры. Новые программы могут быть созданы и ориентированы на формирование, например «4-К»-компетенций, и возможно, для этого необходима цифровая образовательная среда или условия дополненной реальности. Чтобы не скатиться к профанации, нужно отдавать отчет в том, что именно нового создано и реализуется, а в какой части и в связи с чем внесены изменения или обновление в содержание программ. И нужно четко различать неформальное и формальное, отличать сталкеров от стартапов, стейкхолдеров от рестартов, уж коль скоро в дополнительном образовании все легки на подъем и новую лексику.

Задача обновления содержания дополнительного образования несет в себе глубокий контекст программного подхода, опоры на шесть направленностей дополнительного образования, которые остаются основами содержания образовательной деятельности как программных полей в дополнительном образовании, по аналогии с предметными областями в общем образовании. И именно направленность как профиль деятельности и содержания в дополнительном образовании выступает основанием для программного межеевания: художественная, техническая, социально-педагогическая, туристско-краеведческая, физкультурно-спортивная, естественнонаучная.

И таким образом, изменение и обновление содержания дополнительного образования выступает третьим трендом развития сферы дополнительного образования детей. Но изменение и обновление содержания возможно только при программном подходе, поскольку обновляются дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы.

Разработка, утверждение и реализация образовательных программ относится к компетенции, обязанности и ответственности образовательных

организаций, эти программы реализующие. Следовательно, все тренды ведут в образовательные организации. И логика изменений, перспективность инвестиций, стратегии обновлений – все в руках управленцев и педагогов – главных образовательных политиков, изменяющих мир современного дополнительного образования.

Литература:

1. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное. Под редакцией С.Г. Косарецкого, И.Д. Фрумина. - М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. – 277 с.
2. Фадель Ч., Бялик М., Триллинг Б. Четырехмерное образование: Компетенции, необходимые для успеха. – М.: Издательская группа «Точка», 2018. – 240 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗЪЯСНЕНИЯ ПО РАЗРАБОТКЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В РАМКАХ ТРЕБОВАНИЙ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНА ОТ 29 ДЕКАБРЯ 2012 Г. №273-ФЗ «ОБ ОБРАЗОВАНИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»²

ЛЬВОВА Л.С.

Дополнительные общеразвивающие программы разрабатываются и реализуются в соответствии с едиными законодательными требованиями к образовательным программам, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

<i>Статья 273-ФЗ</i>	<i>Содержание требований к образовательным программам в части, касающейся дополнительных общеразвивающих программ</i>
<i>Статья 2. Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе ч. 9, 17, 22, 23, 25, 28, 29</i>	Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде

² Львова Л.С. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в рамках требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ©

<p>ст.2</p>	<p>учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов;</p> <p>образовательная деятельность - деятельность по реализации образовательных программ;</p> <p>учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся;</p> <p>индивидуальный учебный план - учебный план, обеспечивающий освоение образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося;</p> <p>направленность (профиль) образования - ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы;</p> <p>адаптированная образовательная программа - образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц;</p> <p>качество образования - комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам, образовательным стандартам, федеральным государственным требованиям и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы;</p>
-------------	---

<p><i>Статья 12. Образовательные программы ч.1,2,4,5 ст.12</i></p>	<p>Образовательные программы определяют содержание образования. Содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от расовой, национальной, этнической, религиозной и социальной принадлежности, учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями</p> <p>В Российской Федерации по уровням общего и профессионального образования, по профессиональному обучению реализуются основные образовательные программы, по дополнительному образованию - дополнительные образовательные программы.</p> <p>К дополнительным образовательным программам относятся:</p> <p>дополнительные общеобразовательные программы - дополнительные общеразвивающие программы, дополнительные предпрофессиональные программы.</p> <p>Образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, если настоящим Федеральным законом не установлено иное.</p>
<p><i>Статья 13. Общие требования к реализации образовательных программ ч.1-3,9-11 ст.13</i></p>	<p>Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации.</p> <p>При реализации образовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.</p> <p>При реализации образовательных программ организацией, осуществляющей образовательную деятельность, может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы и построения учебных</p>

	<p>планов, использовании соответствующих образовательных технологий.</p> <p>Федеральные государственные органы, органы государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющие государственное управление в сфере образования, органы местного самоуправления, осуществляющие управление в сфере образования, не вправе изменять учебный план и календарный учебный график организаций, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по соответствующим образовательным программам различных уровня и (или) направленности или по соответствующему виду образования устанавливается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.</p>
<p><i>Статья 14. Язык образования ч.2. ст.14</i></p>	<p>В образовательных организациях образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации, если настоящей статьей не установлено иное.</p>
<p><i>Статья 15. Сетевая форма реализации образовательных программ ч.1-3 ст.15</i></p>	<p>Сетевая форма реализации образовательных программ (далее - сетевая форма) обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иностранных, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций. В реализации образовательных программ с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, также могут участвовать научные организации, медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой.</p> <p>Использование сетевой формы реализации</p>

	<p>образовательных программ осуществляется на основании договора между организациями. Для организации реализации образовательных программ с использованием сетевой формы несколькими организациями, осуществляющими образовательную деятельность, такие организации также совместно разрабатывают и утверждают образовательные программы.</p> <p>В договоре о сетевой форме реализации образовательных программ указываются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) вид, уровень и (или) направленность образовательной программы (часть образовательной программы определенных уровня, вида и направленности), реализуемой с использованием сетевой формы; 2) статус обучающихся в организациях, указанных в <u>части 1</u> настоящей статьи, правила приема на обучение по образовательной программе, реализуемой с использованием сетевой формы, порядок организации академической мобильности обучающихся (для обучающихся по основным профессиональным образовательным программам), осваивающих образовательную программу, реализуемую с использованием сетевой формы; 3) условия и порядок осуществления образовательной деятельности по образовательной программе, реализуемой посредством сетевой формы, в том числе распределение обязанностей между организациями, указанными в <u>части 1</u> настоящей статьи, порядок реализации образовательной программы, характер и объем ресурсов, используемых каждой организацией, реализующей образовательные программы посредством сетевой формы; 4) выдаваемые документ или документы об образовании и (или) о квалификации, документ или документы об обучении, а также организации, осуществляющие образовательную деятельность, которыми выдаются указанные документы; 5) срок действия договора, порядок его изменения и прекращения.
<p><i>Статья 16. Реализация образовательных программ с применением</i></p>	<p>Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных</p>

<p><i>электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</i> ч.1,2,3,4, ст. 16</p>	<p>программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.</p> <p>Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в <u>порядке</u>, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.</p> <p>При реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.</p> <p>При реализации образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий местом осуществления образовательной деятельности является место нахождения организации, осуществляющей образовательную деятельность, или ее филиала независимо от места</p>
--	---

<p><i>Статья 17. Формы получения образования и формы обучения</i> ч.1.2,3,4 ст.17</p>	<p>нахождения обучающихся.</p> <p>В Российской Федерации образование может быть получено:</p> <p>1) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>2) вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность (в форме семейного образования и самообразования).</p> <p>2. Обучение в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, с учетом потребностей, возможностей личности и в зависимости от объема обязательных занятий педагогического работника с обучающимися осуществляется в очной, очно-заочной или заочной форме.</p> <p>3. Обучение в форме семейного образования и самообразования осуществляется с правом последующего прохождения в соответствии с частью 3 статьи 34 настоящего Федерального закона промежуточной и государственной итоговой аттестации в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</p> <p>4. Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения.</p>
<p><i>Статья 18. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы</i> ч.1 ст. 18</p>	<p>1. В организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в целях обеспечения реализации образовательных программ формируются библиотеки, в том числе цифровые (электронные) библиотеки, обеспечивающие доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, а также иным информационным ресурсам. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия), методическими и периодическими изданиями по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям).</p>
<p><i>Статья 21. Образовательная деятельность</i> ч.1.-2 ст.21</p>	<p>Образовательная деятельность осуществляется образовательными организациями и в случаях, установленных настоящим Федеральным законом, организациями, осуществляющими обучение, а также индивидуальными предпринимателями.</p>

	<p>На организации, осуществляющие обучение, и индивидуальных предпринимателей, на их обучающихся, на педагогических работников, занятых в организациях, осуществляющих обучение, или у индивидуальных предпринимателей, распространяются права, социальные гарантии, обязанности и ответственность образовательных организаций, обучающихся и педагогических работников таких образовательных организаций.</p>
<p><i>Статья 23. Типы образовательных организаций</i> ч. 1, 5 ст. 23</p>	<p>Образовательные организации подразделяются на типы в соответствии с образовательными программами, реализация которых является основной целью их деятельности.</p> <p>В Российской Федерации устанавливаются следующие типы образовательных организаций, реализующих дополнительные образовательные программы:</p> <p>1) организация дополнительного образования - образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам;</p> <p>Образовательные организации, указанные в <u>частях 2 и 3</u> настоящей статьи, вправе осуществлять образовательную деятельность по следующим образовательным программам, реализация которых не является основной целью их деятельности:</p> <p>1) дошкольные образовательные организации - дополнительные общеразвивающие программы;</p> <p>2) общеобразовательные организации - дополнительные общеобразовательные программы,</p> <p>3) профессиональные образовательные организации - дополнительные общеобразовательные программы,</p> <p>4) образовательные организации высшего образования - дополнительные общеобразовательные программы,</p> <p>5) организации дополнительного образования - образовательные программы дошкольного образования, программы профессионального обучения;</p> <p>6) организации дополнительного профессионального образования - программы</p>

	<p>подготовки научно-педагогических кадров, программы ординатуры, дополнительные общеобразовательные программы, программы профессионального обучения.</p> <p>Наименование образовательной организации должно содержать указание на ее организационно-правовую форму и тип образовательной организации.</p>
<p><i>Статья 25. Устав образовательной организации ч.1,2,3 Ст. 25</i></p>	<p>Образовательная организация действует на основании устава, утвержденного в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.</p> <p>В уставе образовательной организации должна содержаться наряду с информацией, предусмотренной законодательством Российской Федерации, следующая информация:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) тип образовательной организации; 2) учредитель или учредители образовательной организации; 3) виды реализуемых образовательных программ с указанием уровня образования и (или) направленности;
<p><i>Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации ч.2 ст. 28</i></p>	<p>Образовательные организации свободны в определении содержания образования, выборе учебно-методического обеспечения, образовательных технологий по реализуемым ими образовательным программам.</p> <p>К компетенции образовательной организации в установленной сфере деятельности относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> б) разработка и утверждение образовательных программ образовательной организации; 8) прием обучающихся в образовательную организацию; 10) осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения; 10.1) поощрение обучающихся в соответствии с установленными образовательной организацией видами и условиями поощрения за успехи в учебной, физкультурной, спортивной, общественной, научной, научно-технической, творческой, экспериментальной и инновационной деятельности, если иное не установлено настоящим Федеральным законом; 11) индивидуальный учет результатов освоения обучающимися образовательных

	<p>программ и поощрений обучающихся, а также хранение в архивах информации об этих результатах и поощрениях на бумажных и (или) электронных носителях;</p> <p>12) использование и совершенствование методов обучения и воспитания, образовательных технологий, электронного обучения;</p> <p>13) проведение самообследования, обеспечение функционирования внутренней системы оценки качества образования;</p> <p>20) организация научно-методической работы, в том числе организация и проведение научных и методических конференций, семинаров;</p> <p>6. Образовательная организация обязана осуществлять свою деятельность в соответствии с законодательством об образовании, в том числе:</p> <p>1) обеспечивать реализацию в полном объеме образовательных программ, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся;</p> <p>2) создавать безопасные условия обучения, воспитания обучающихся, присмотра и ухода за обучающимися, их содержания в соответствии с установленными нормами, обеспечивающими жизнь и здоровье обучающихся, работников образовательной организации;</p> <p>3) соблюдать права и свободы обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, работников образовательной организации.</p> <p>7. Образовательная организация несет ответственность в установленном законодательством Российской Федерации порядке за невыполнение или ненадлежащее выполнение функций, отнесенных к ее компетенции, за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом, качество образования своих выпускников, а также за жизнь и здоровье обучающихся, работников образовательной организации.</p>
<p><i>Статья 29. Информационная</i></p>	<p>Образовательные организации формируют открытые и общедоступные информационные ресурсы,</p>

<p><i>открытость образовательной организации</i></p>	<p>содержащие информацию об их деятельности, и обеспечивают доступ к таким ресурсам посредством размещения их в информационно-телекоммуникационных сетях, в том числе на официальном сайте образовательной организации в сети "Интернет".</p> <p>Образовательные организации обеспечивают открытость и доступность:</p> <p>1) информации:</p> <p>в) о реализуемых образовательных программах с указанием учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, предусмотренных соответствующей образовательной программой;</p> <p>д) о языках образования;</p> <p>з) о персональном составе педагогических работников с указанием уровня образования, квалификации и опыта работы;</p>
<p><i>Статья 30. Локальные нормативные акты, содержащие нормы, регулирующие образовательные отношения</i></p>	<p>Образовательная организация принимает локальные нормативные акты, содержащие нормы, регулирующие образовательные отношения (далее - локальные нормативные акты), в пределах своей компетенции в соответствии с законодательством Российской Федерации в порядке, установленном ее уставом.</p> <p>Образовательная организация принимает локальные нормативные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности, в том числе регламентирующие правила приема обучающихся, режим занятий обучающихся, формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, порядок и основания перевода, отчисления и восстановления обучающихся, порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся.</p>
<p><i>Статья 31. Организации, осуществляющие обучение</i></p>	<p>К организациям, осуществляющим обучение, относятся осуществляющие образовательную деятельность научные организации, организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, организации, осуществляющие лечение, оздоровление и (или) отдых, организации,</p>

	<p>осуществляющие социальное обслуживание, и иные юридические лица.</p> <p>Организации, осуществляющие лечение, оздоровление и (или) отдых, организации, осуществляющие социальное обслуживание, вправе осуществлять образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, основным программам профессионального обучения.</p> <p>Иные юридические лица вправе осуществлять образовательную деятельность по программам профессионального обучения, образовательным программам дошкольного образования и дополнительным образовательным программам.</p>
<p><i>Статья 32. Индивидуальные предприниматели, осуществляющие образовательную деятельность</i></p>	<p>Индивидуальный предприниматель осуществляет образовательную деятельность непосредственно или с привлечением педагогических работников.</p> <p>Индивидуальные предприниматели осуществляют образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, программам профессионального обучения.</p> <p>Индивидуальный предприниматель до начала оказания платных образовательных услуг предоставляет обучающемуся, родителям (законным представителям) несовершеннолетнего обучающегося информацию о государственной регистрации в качестве индивидуального предпринимателя, об уровне своего профессионального образования, общем стаже педагогической работы и о стаже занятия индивидуальной педагогической деятельностью и в случае привлечения им для осуществления образовательной деятельности педагогических работников информацию об их уровне профессионального образования и общем стаже педагогической работы.</p> <p>При осуществлении индивидуальным предпринимателем образовательной деятельности с привлечением педагогических работников им также предоставляется информация о лицензии на осуществление образовательной деятельности.</p>
<p><i>Статья 43. Обязанности и ответственность обучающихся</i></p>	<p>Обучающиеся обязаны: добросовестно осваивать образовательную программу, выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или</p>

	индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;
<i>Статья 44. Права, обязанности и ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся</i>	<p>Родители (<u>законные представители</u>) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка.</p> <p>Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют право:</p> <p>3) знакомиться с уставом организации, осуществляющей образовательную деятельность, лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с учебно-программной документацией и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности;</p> <p>4) знакомиться с содержанием образования, используемыми методами обучения и воспитания, образовательными технологиями, а также с оценками успеваемости своих детей;</p> <p>5) защищать права и законные интересы обучающихся;</p> <p>6) получать информацию о всех видах планируемых обследований (психологических, психолого-педагогических) обучающихся, давать согласие на проведение таких обследований или участие в таких обследованиях, отказаться от их проведения или участия в них, получать информацию о результатах проведенных обследований обучающихся;</p>
<i>Статья 48. Обязанности и ответственность педагогических работников</i>	<p>Педагогические работники обязаны:</p> <p>1) осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объеме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утвержденной рабочей программой;</p>
<i>Статья 55. Общие требования к приему на обучение в организацию,</i>	Прием на обучение по дополнительным образовательным программам, а также на места с оплатой стоимости обучения физическими и (или) юридическими лицами проводится на условиях,

<i>осуществляющую образовательную деятельность</i>	определяемых локальными нормативными актами таких организаций в соответствии с законодательством Российской Федерации.
<i>Статья 58. Промежуточная аттестация обучающихся</i>	<p>Освоение образовательной программы (за исключением образовательной программы дошкольного образования), в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией.</p> <p>2. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по одному или нескольким учебным предметам, курсам, дисциплинам (модулям) образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.</p> <p>3. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.</p>
<i>Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых</i>	<p>Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.</p> <p>Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.</p> <p>Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.</p> <p>Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные программы.</p> <p>Дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых.</p> <p>Дополнительные предпрофессиональные программы в сфере искусств, физической культуры и спорта реализуются для детей.</p>

	<p>К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы.</p> <p>Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями.</p> <p>Особенности реализации дополнительных предпрофессиональных программ определяются в соответствии с <u>частями 3 - 7 статьи 83</u> и <u>частями 4 - 5 статьи 84</u> настоящего Федерального закона.</p>
<p><i>Статья 83. Особенности реализации образовательных программ в области искусств</i></p>	<p>Художественное образование и эстетическое воспитание граждан, подготовка квалифицированных творческих и педагогических работников в области искусств осуществляются посредством реализации образовательных программ в области искусств. Реализация образовательных программ в области искусств основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности.</p> <p>В области искусств реализуются следующие образовательные программы:</p> <p>1) дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы;</p>
<p><i>Статья 86. Обучение по дополнительным общеразвивающим образовательным программам, имеющим целью</i></p>	<p>Образовательные программы основного общего и среднего общего образования могут быть интегрированы с дополнительными общеразвивающими программами, имеющими целью подготовку несовершеннолетних обучающихся к военной или иной государственной службе, в том</p>

<p><i>подготовку несовершеннолетних обучающихся к военной или иной государственной службе, в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</i></p>	<p>числе к государственной службе российского казачества.</p>
<p><i>Статья 91. Лицензирование образовательной деятельности</i></p>	<p>Образовательная деятельность подлежит лицензированию в соответствии с <u>законодательством</u> Российской Федерации о лицензировании отдельных видов деятельности с учетом особенностей, установленных настоящей статьей. Лицензирование образовательной деятельности осуществляется по видам образования, по уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования.</p> <p>Лицензия на осуществление образовательной деятельности (далее также - лицензия) имеет приложение, являющееся ее неотъемлемой частью. В приложении к лицензии указываются сведения о видах образования, / о подвидах дополнительного образования, а также адреса мест осуществления образовательной деятельности.</p>
<p><i>Статья 95. Независимая оценка качества образования</i></p> <p><i>Статья 95.2. Независимая оценка</i></p>	<p>Независимая оценка качества образования направлена на получение сведений об образовательной деятельности, о качестве подготовки обучающихся и реализации образовательных программ.</p> <p>Независимая оценка качества образования включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) независимую оценку качества подготовки обучающихся; 2) независимую оценку качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность. <p>Независимая оценка качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность</p>

<p><i>качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность</i></p>	<p>(далее - организации), проводится в целях предоставления участникам отношений в сфере образования информации об уровне организации работы по реализации образовательных программ на основе общедоступной информации.</p> <p>Независимая оценка качества условий осуществления образовательной деятельности организациями проводится по таким общим критериям, как открытость и доступность информации об организациях, осуществляющих образовательную деятельность; комфортность условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; доброжелательность, вежливость работников; удовлетворенность условиями ведения образовательной деятельности организаций, а также доступность услуг для инвалидов.</p>
---	---

Методические комментарии и разъяснения по соблюдению требований приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»³

Львова Л.С.

В настоящее время вступил в действие Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (далее – Приказ 196), в соответствии с которым утратил силу приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". Приказ №196 зарегистрирован в Минюсте России 29.11.2018 N 52831. Начало действия документа – 11.12.2018.

Установленный новым приказом Министерства просвещения РФ №196

³ Львова Л.С. Методические комментарии и разъяснения по соблюдению требований приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ©

порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам регулирует «организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов».

Выполнение данного подзаконного акта является обязательным для образовательных организаций всех типов, осуществляющих образовательную деятельность в соответствии с лицензией на соответствующий подвид дополнительного образования – дополнительное образование детей и взрослых, и реализующих дополнительные общеобразовательные программы (дополнительные общеразвивающие программы по всем направленностям и дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств и спорта).

Таким образом, выполнение данного документа касается государственных и негосударственных детских садов, школ, колледжей, вузов, организаций дополнительного образования, (в том числе ДШИ, которые отнесены к категории образовательных организаций дополнительного образования детей), а также организаций, осуществляющих обучение, например, автономных некоммерческих организаций, имеющих лицензию на право ведения образовательной деятельности по дополнительному образованию детей и взрослых.

Безусловное исполнение этого приказа касается также индивидуальных предпринимателей, реализующих программы дополнительного образования детей как непосредственно, так и с привлечением других лиц.

Приказ №196 регулирует организацию и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе особенности организации образовательной деятельности для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

Следует обратить внимание, что приказ № 196 Минпросвещения России сохраняет общие требования к порядку реализации дополнительных

общеобразовательных программ, заложенные в предыдущем приказе №1008 Минобрнауки России. В связи с этим сохранившиеся требования к порядку реализации программ мы оставим за рамками настоящего комментария.

Однако рекомендуем обратить внимание на п.3 Приказа № 196 в части целей и задач дополнительного образования, которые являются ключевыми ориентирами в определении общих задач реализации дополнительных общеобразовательных программ (как общеразвивающих, так и предпрофессиональных).

Задачи дополнительного образования детей и взрослых
формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
профессиональную ориентацию обучающихся;
создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
подготовку спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов;
социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
формирование общей культуры обучающихся;
удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации,

осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

В соответствии с п.5 Приказа № 196, отражено, что содержание и сроки обучения по программе определяются образовательной программой. Напомним, что право, компетенция, обязанность и ответственность по разработке, утверждению и реализации дополнительной общеобразовательной программы в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", возложены на образовательную организацию, которая данную программу разработала, утвердила и реализует в порядке, который описан локальным нормативным актом, не противоречащим действующему законодательству в сфере образования.

В соответствии с П.5. Приказа 196 дополнительные общеразвивающие программы формируются с учетом пункта 9 статьи 2 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Требования к структуре программы приказом не обозначены. Однако показано, что обязательно должна включать дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в соответствии с этим требованием:

- ⇒ объем,
- ⇒ содержание,
- ⇒ планируемые результаты,
- ⇒ организационно-педагогические условия
- ⇒ формы аттестации,
- ⇒ учебный план,
- ⇒ календарный учебный график,
- ⇒ рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей),
- ⇒ иные компоненты,
- ⇒ оценочные и методические материалы.

В разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ имеется существенная особенность – не предусмотрена итоговая аттестация,

предусмотрены текущий контроль и промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация в дополнительном образовании детей выступает как комплексная характеристика оценивания результата образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе на промежуточном или завершающем этапе реализации программы, включающая комплексную оценку планируемых результатов реализации программы, а именно - образовательных результатов освоения программы в соответствии с целями, задачами, содержанием, особенностями целевых групп детей, условий, длительности, сроков и т.д.

Наряду с планируемыми результатами одним из факторов оценивания в дополнительном образовании могут выступать диагностические компоненты корректного педагогического оценивания динамики развития мотивационно-потребностной сферы личности обучающихся. Для несовершеннолетнего обучающегося и родителей (законных представителей) промежуточная аттестация выступает характеристикой результативности освоения программы в части достижения планируемых результатов, накопительным портфолио, поскольку результативность в дополнительном образовании некорректно выражать в 5-ти(10-ти) балльной шкале оценок предметных результатов, как в общем образовании.

Формы, периодичность и порядок промежуточной аттестации отнесены к компетенции, обязанности и ответственности образовательной организации, что регулируется локальными нормативными актами образовательных организации и программами, утвержденными в порядке, определенном организациями самостоятельно. Традиционно в дополнительных общеразвивающих программах художественной направленности формами промежуточной аттестации выступают формы: безотметочной аттестации, накопления персональных портфолио достижений обучающихся, коллективных портфолио достижений творческих объединений, публичного представления результатов с участием родителей (законных представителей) и широкой общественности (концерты, мастер-классы, спектакли, открытые занятия, выставки, галереи и т.д.). В связи с этим, при разработке программ, необходимо учитывать

особенности промежуточной аттестации и отражать в программе оценочные средства и способы оценивания результатов реализации программы.

Приказ № 196 отражает единство требований федерального законодательства к использованию дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, и в этой части указана ссылка на «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный №48226).

Документом расширены права обучающихся и родителей: в частности, в соответствии с П.10 Приказа указано, что «каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях, переходить в процессе обучения из одного объединения в другое»; в соответствии с П.9 Приказа указано, что в работе объединений при наличии условий и согласия руководителя объединения совместно с несовершеннолетними обучающимися могут участвовать их родители (законные представители).

Также П. 16 Приказа организациям, осуществляющим образовательную деятельность, разрешено при реализации дополнительных общеобразовательных программ организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей). Таким образом, взрослые наряду с детьми могут участвовать в освоении программ, принимать участие в совместной деятельности (например, походах, экскурсиях, творческих акциях, предусмотренных программой, календарным учебным графиком и т.д.), ведь дополнительное образование реализуется в течение календарного, а не учебного года.

Закрепленное право детей на добровольность выбора программ, досрочное прекращение образовательных отношений по любой из программ в образовательном процессе должно быть учтено, и обеспечено, а следовательно,

описано в локальном нормативном акте, и предусмотрен порядок перехода с учетом возможностей и условий наличия, реализации программ.

Пункт 14 Приказа 196 фиксирует квалификационные требования к педагогам дополнительного образования, указано, что «педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам».

А пункт 15 Приказа предоставляет образовательным организациям право и разрешение на привлечение на работу студентов, имеющих неоконченное среднее профессиональное и высшее образование, а именно: «организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе привлекать к реализации дополнительных общеобразовательных программ лиц, получающих высшее или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" в случае рекомендации аттестационной комиссии и соблюдения требований, предусмотренных квалификационными справочниками.

Существенными требованиями Приказа выступают требования о необходимости разработки адаптированных дополнительных общеразвивающих программ для обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов. В частности, пунктом 22 указано, что «содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой. Отражено требование к организациям, осуществляющим образовательную деятельность: «должны создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительных общеобразовательных программ указанными категориями

учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии».

Приказом, п.24, предоставлено право на оказание услуг на договорной основе по реализации дополнительных общеобразовательных программ, организации досуговой деятельности обучающихся педагогическим коллективам других образовательных организаций, а также молодежным и детским общественным объединениям и организациям.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ⁴

Львова Л.С.

Дополнительное образование в области искусств определено требованиями законодательства в сфере образования и включено в систему художественного образования детей в Российской Федерации, в связи с чем художественная направленность дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ наряду с предпрофессиональными программами в области искусств имеет нормативно закреплённый статус в системе художественного образования детей.

Федеральным Законом об образовании установлено, что в области искусств реализуются дополнительные общеобразовательные программы: предпрофессиональные для детей и общеразвивающие программы для детей и взрослых. Дополнительные общеобразовательные программы в области искусств включены в систему художественного образования⁵: «художественное образование и эстетическое воспитание граждан, подготовка квалифицированных творческих и педагогических работников в области искусств осуществляются посредством реализации образовательных программ в области искусств. Реализация образовательных программ в области искусств основана на принципах непрерывности и преемственности и направлена на выявление одаренных детей и молодежи в раннем возрасте, профессиональное

⁴ Львова Л.С. Художественная направленность программ дополнительного образования детей ©

⁵ч. 1 ст.83 ФЗ-273 Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации

становление, развитие обучающихся, основанное на возрастных, эмоциональных, интеллектуальных и физических факторах, а также последовательное прохождение взаимосвязанных этапов профессионального становления личности».

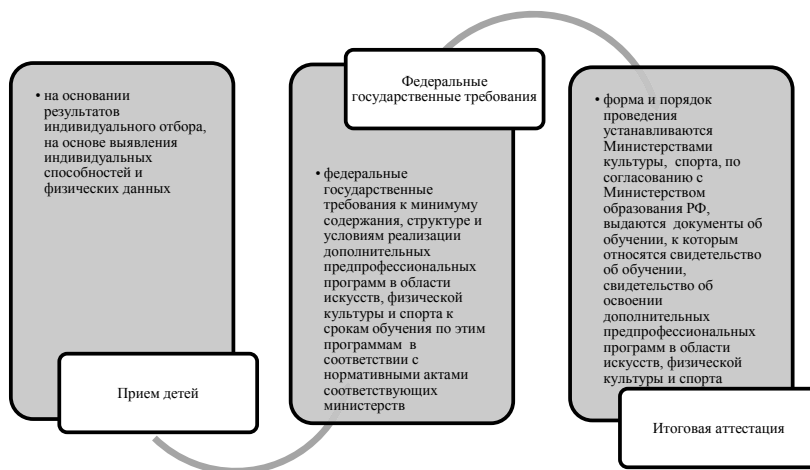
Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем возрасте, создания условий для их образования, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида деятельности, и осуществления их подготовки к получению профессионального образования. Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности реализуются для детей и взрослых.

Перечень дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств устанавливается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.

Дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств могут реализовываться в образовательных организациях по типам: в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); в профессиональных образовательных организациях, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств; в образовательных организациях высшего образования. Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора на основе выявления индивидуальных способностей и физических данных. Освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств завершается итоговой аттестацией обучающихся, форма и порядок проведения которой устанавливаются федеральными органами исполнительной власти, осуществляющими функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры по согласованию с федеральным органом исполнительной власти,

осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования. По окончании обучения выдаются документы об обучении, к которым относятся свидетельство об обучении, свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Схема 1. Особенности реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств



Дополнительные общеразвивающие программы реализуются по направленностям. Виды направленностей дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ определены приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», включают: техническую, естественнонаучную, физкультурно-спортивную, художественную, туристско-краеведческую, социально-педагогическую. Направленность (профиль) образования в соответствии с п.25 ст.2 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» – «ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения

образовательной программы».⁶ Направленность дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ может рассматриваться в данном контексте как ориентация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы на конкретный вид деятельности (художественной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой, технической, естественнонаучной, социально-педагогической), определяющая ее деятельностно-тематическое содержание, преобладающие формы и технологии организации деятельности обучающихся по освоению дополнительных образовательных программ; требования к формам и результатам освоения образовательной программы.

Художественная направленность дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ понимается как ориентация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы на художественный вид деятельности, определяющая ее деятельностно-тематическое содержание, преобладающие формы и технологии организации деятельности обучающихся по освоению дополнительных образовательных программ; требования к формам и результатам освоения образовательной программы.

Дополнительное образование художественной направленности, таким образом, может быть определено как реализация дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности для детей и взрослых средствами искусств, интеграции наук, культуры и технологий в процессе художественно-эстетической деятельности как основы развития универсальных компетенций и креативности обучающихся. Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности в дополнение к основным общеобразовательным программам общего образования обеспечивают максимальные возможности для целостности процесса

⁶ Законодательно закрепленное понятие «направленность – профиль» применяется в общем образовании при разработке учебных планов (предпрофильных и профильных) как составных частей основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ФГОС СОО и примерными образовательными программами ООО и СОО.

образования детей, включая инвариантные общеобязательные модели и нормы освоения культуры в процессе образования и вариативные особенности.

Особенности и порядок реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности определены приказом Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Сроки обучения и содержание дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной образовательной организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Основные задачи программ художественной направленности - формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся,

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности могут реализовываться в организациях дополнительного образования, в которых в качестве основной цели деятельности является образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным

программам, а также в организациях, в которых дополнительные общеобразовательные программы не являются основной целью их деятельности: в дошкольных образовательных организациях; общеобразовательных организациях; профессиональных образовательных организациях, образовательных организациях высшего образования; организациях, осуществляющих обучение; индивидуальными предпринимателями.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности, формируют учебный план и образовательный процесс в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях художественной направленности созданных по интересам и сформированных в группы обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), работающих в основном составе (например, хореографический коллектив, оркестр, ансамбль, театральная студия и др.) или индивидуально. Ведущей формой организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности является организация детских (творческих) объединений по разновидностям.

Дополнительное образование художественной направленности нацелено на развитие индивидуального и коллективного художественного творчества детей. Особая роль заключается в объединении задач развития мотивации к творчеству, самоактуализации личности, формировании нравственных и эстетических идеалов, освоении технологий творческой деятельности, развитии способности к восприятию искусства. Художественная направленность программ дополнительного образования нацелена на развитие индивидуального и коллективного художественного творчества детей, ключевых компетенций, способствующих социализации детей и молодежи. Дополнительное образование художественной направленности развивает навыки и умения человека, востребованные в различных областях социальной и профессиональной деятельности, формирует у подрастающего поколения необходимые для жизни навыки и умения - креативность, умение находить нестандартные и

оригинальные решения проблемы, стремление к постоянному саморазвитию и самообразованию. В соответствии с «Конвенцией об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения» (2005 год, ЮНЕСКО), дополнительное образование художественной направленности создает базу для разнообразия форм культурного самовыражения, включая традиционные, дает подрастающему поколению возможность выражать свои идеи и ценности и обмениваться ими с другими в интересах прогресса общества в целом.

Основные критерии идентификации общеразвивающих программ художественной направленности:

- содержание программы ориентировано на определенный вид художественной деятельности или художественного творчества в области искусств и гуманитарных наук;
- доступность освоения программ для детей и обучающихся с 5 до 18 лет;
- добровольность выбора и общедоступный порядок приема на программы всех желающих, отсутствие конкурсного отбора,
- реализация программ для детей и обучающихся на всех уровнях образования в образовательных организациях дополнительного образования, дошкольных, общеобразовательных, профессиональных и организациях высшего образования, в организациях, в том числе в учреждениях культуры и науки, и индивидуальными предпринимателями;
- планирование образовательных результатов определено программой, предусматривается промежуточная аттестация в формах, устанавливаемых программой;
- свободное формирование содержания и методов реализации программ на принципах междисциплинарности, полихудожественности, интегративности;
- преимущественная ориентация на общее развитие (развитие универсальных компетенций) средствами искусства,
- ориентация на создание условий для знакомства с художественными произведениями и самовыражения в художественном творчестве;
- требования к качеству образования и результативности программ обусловлены общими требованиями к реализации образовательной

деятельности, обусловлены критериями сроков обучения, объема часов и форм реализации программы и др.

Отличительные особенности дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств:

- программы в области искусств включены в систему преемственности непрерывного предпрофессионального и профессионального образования в области искусств;
- программы могут реализовываться в ДШИ, образовательных организациях, реализующих программы среднего профессионального и высшего образования по специальностям в области искусств;
- предусмотрен конкурсный отбор детей на программы;
- содержание программ направлено на обучение различным видам искусств (музыка, хореография, театр, изобразительное искусство) по учебным дисциплинам в составе предметных областей по видам искусств;
- результатами освоения данных программ являются знания, умения, навыки, закрепленные в федеральных государственных требованиях,
- предусмотрена итоговая аттестация в соответствии с ФГТ по видам искусств.

Дифференциация дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности и дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств представлена в таблице.

Критерий дифференциации	Дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств	Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности
Содержание	Содержание и сроки реализации программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями.	Содержание и сроки реализации программ определяется образовательной программой, самостоятельно разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность
Целевая аудитория	Дети в возрасте 5-18 лет	Дети в возрасте от 5 до 18 лет и взрослые
Особенности реализации	Особенности реализации дополнительных	Определены приказом Минпросвещения России от 9

	предпрофессиональных программ определяются в соответствии с частями 3 - 7 статьи 83 и частями 4 - 5 статьи 84 ФЗ-273 и приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также ФГТ.	ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
Цели	Выявление одаренных детей в раннем возрасте, создание условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусств, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области искусств.	Развитие способностей, универсальных компетенций обучающихся в процессе освоения программы, эстетическое воспитание. Приобщение к культуре российского народа, освоение художественного наследия, сохранение культурной преемственности, идентичности, художественных традиций.
Задачи	Освоение знаний, умений и навыков в соответствии с видом искусств по ФГТ	формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию учащихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся; социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе; формирование общей культуры учащихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами

		федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований, в соответствии с приказом Минпросвещения России №196.
Образовательные организации, в которых предусмотрена реализация программ	- в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), - в профессиональных образовательных организациях, реализующих интегрированные образовательные программы в области искусств, образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств, - в образовательных организациях высшего образования.	В организациях дополнительного образования - образовательная организация, осуществляющая в качестве основной цели ее деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам - в организациях, в которых дополнительные общеобразовательные программы не являются основной целью их деятельности: - Дошкольные образовательные организации; - общеобразовательные организации; - профессиональные образовательные организации, - образовательные организации высшего образования; - организации, осуществляющие обучение; - индивидуальные предприниматели.
Перечень программ	Перечень дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств устанавливается федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.	Перечень отсутствует, наименование и содержание программ определяется организацией самостоятельно
Наличие ФГТ	ФГТ - К минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, к срокам обучения по этим программам федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным	Не предусмотрены

	<p>органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, устанавливаются федеральные государственные требования.</p>	
Порядок приема	<p>Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств проводится на основании результатов индивидуального отбора, проводимого в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные, в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.</p>	<p>Порядок приема не предусмотрен, на программы принимаются все желающие</p>
Аттестация обучающихся	<p>Предусмотрен текущий контроль и промежуточная аттестация. Освоение дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств завершается итоговой аттестацией обучающихся, форма и порядок проведения которой устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому</p>	<p>Предусмотрен текущий контроль и промежуточная аттестация</p>

	регулируванию в сфере образования.	
Требования к результатам	Определены ФГТ и дополнительной предпрофессиональной программой в области искусств.	Определены дополнительной общеразвивающей программой в части планируемых результатов освоения программы

Ключевыми научно-методическими подходами в образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности, востребованными современной образовательной практикой, в этой связи, являются организация проектной, художественной творческой деятельности детей (индивидуальной и коллективной), использование технологий конвергенции и интеграции образовательных программ и программных сегментов, предметных областей; технологий коллаборации (децентрализации, сотрудничества) в деятельности различных разновозрастных и учебных групп, с использованием разнообразия видов искусств и культурных практик.

Указанные выше методические подходы отвечают задачам обновления содержания и технологий реализации программ, позволяют расширить спектр новых востребованных навыков и компетенций, приобретаемых детьми и обучающимися, и тем самым приблизить содержание общеразвивающих программ художественной направленности к потребностям и современным детям, к учету мнений и целевому запросу родителей, повысить их привлекательность для государства и общества.

Планирование образовательных результатов детей по освоению дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности предполагает постановку задач по формированию у детей знаний и навыков в области конкретных видов художественной деятельности (музыкальной, театральной, изобразительной, хореографической, декоративно-прикладной и др.). Необходимость современного обновления программ диктует целесообразность включения программно-методического содержания проектной или художественно-творческой деятельности, ориентированного на развитие у детей актуальных и востребованных универсальных компетенций.

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОНСТРУКТ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ⁷

Тишкова А. А.

В современной динамично меняющейся образовательной ситуации в системе дополнительного образования повышение требований к качеству предоставляемых образовательных услуг является тем интегративным показателем, к которому векторно сходятся все современные направления развития дополнительного образования (интеграция, персонификация, цифровизация) и инновационные подходы к обновлению содержания и форм работы со всеми субъектами образовательной ситуации. Рабочим инструментом, отражающим инновационные подходы, модели и механизмы развития дополнительного образования, является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

В отсутствие типовых программ каждый педагог в системе дополнительного образования сталкивается с проблемой разработки содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее - программа). Наличие методических рекомендаций, поясняющих содержание каждого структурного компонента программы, значительно облегчает работу по ее написанию [8]. Но, программа педагога – это не только комплекс основных

⁷ Тишкова А.А. «Методический конструкт разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности» ©

характеристик (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий (календарный учебный график, условия реализации программы, формы аттестации и контроля, методические материалы), но и отражение личной профессиональной позиции педагога. Причем, профессиональная позиция педагога относительно его операциональных умений (компетенций в области педагогической деятельности и педагогического общения) является определяющей в структуре профессиональной компетентности педагогов и, соответственно, определяет своеобразие содержания и методов работы с учащимися[6]. По сути, речь идет о ценностно-смысловом компоненте профессиональной деятельности педагога в целом.

Вопрос реализации процесса написания программы, соединения теоретических подходов и педагогических практик в деятельности педагога в любом случае связан с категорией управления. Предметом управления выступают содержательные и организационные основы процесса разработки программы и система профессионального взаимодействия научно-методической службы с субъектами программирования в образовательной ситуации (педагог, творческая группа педагогов, методическое объединение педагогов).

Для оптимизации процесса разработки программы педагогами нужен конструкт, как каркас, как фундамент, как основа для построения мини-образовательного пространства, в котором существует педагог, его педагогическая идея, образовательные запросы учащегося и со-деятельность педагога и учащегося.

Почему методический конструкт? Актуальность разработки методического конструкта определяется ситуацией смены методологической парадигмы в области содержательных и организационных аспектов разработки и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и усилением субъектной позиции самого педагога. Если методический кейс – это набор, комплекс материалов, поясняющих, расширяющих содержание структурных компонентов программы, то конструкт – это алгоритм действий,

обеспечивающих результат, в нашем случае, качественное написание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

При описании конструкта мы исходим из следующего его понимания, что это - образование, «выведенное логическим путем на основе наблюдаемых признаков» [9]. Важнейшими характеристиками конструкта являются следующие положения: теоретический характер, логичность, четко установленные границы и выраженность в определенном языке, «зона перехода от эмпирического знания к концептуальному», отнесенность к определенному объекту [11]. Следовательно, конструкт имеет теоретическую основу и эмпирическое наполнение.

С учетом заявленных характеристик, под конструктом программы мы понимаем определенную структуру, состоящую из ценностно-смыслового, когнитивного/или содержательного и операционально-действенного/технологического компонентов. При выборе структурных компонентов конструкта мы опирались на подходы, определяющие структуру профессиональной деятельности (Н.В.Кузьмина, А.К. Маркова) и взаимодействия (А.Л.Журавлев, Ю.М.Забродин, О.С.Анисимов), так процесс разработки программы есть профессиональное взаимодействие методиста и педагога.

Теоретический конструкт опирается на концепцию профессионального сознания педагога-практика как целостного образования, состоящего из профессиональных ценностей, позиций и установок, профессиональных знаний и умений, профессионально важных качеств (А.К.Маркова) и привязан к функциям научно-методической службы: целеполагание, планирование, технологизация процесса, оценка и экспертиза.

Так как ценностно-смысловый компонент профессиональной деятельности является системообразующим, в методическом конструкте разработки программы ему отводится ведущая роль. В процессе работы над программой педагог должен пройти через принятие/ или актуализацию целей и ценностей профессиональной деятельности. В ходе разработки программы должна произойти проблематизация личностных и профессиональных

затруднений в ее реализации, на этой основе конструирование программы самообразования, далее появление проекта по развитию методического обеспечения программы и формирование умений корректировать/переконструировать целевое и содержательное назначение программы.

В когнитивном аспекте должно произойти формирование системы знаний о сущностных характеристиках системно-деятельностного подхода, формирование целостного представления о взаимосвязи теоретических положений и практики своей деятельности, роли и функциональном назначении его дополнительной общеобразовательной программы в организации познавательной деятельности учащихся.

Технологический компонент конструкта можно проиллюстрировать сложившимся в опыте работы научно-методической службы МБУДО ЦДТ г.Оренбурга алгоритмом действий по разработке программ.

С формальной точки зрения пошаговая последовательность действий педагога по разработке программы привязана к ее структурным (комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и организационно-педагогических условий) и содержательным компонентам (актуальность, целесообразность и др.).

С методической стороны прохождение всех этих этапов подкрепляется обучением оргдеятельностного характера: педагог получает все необходимые информационные материалы, решает проблемную задачу, в ходе которой формулирует методологический аппарат программы.

Первый этап предполагает проведение экспертизы//систематизации имеющегося программно-методического обеспечения и анализ проблемных зон в содержании методического кейса программы.

Анализ содержания и методического обеспечения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ направлен на выявление несоответствия требованиям к структуре, содержанию в части целевого и результативного компонентов, вариативности содержания и методов и приемов его реализации.

К типичным можно отнести затруднения педагогов в области планирования обучающего процесса; отслеживания планируемых результатов реализации программы, недостаточный уровень теоретико-методологической подготовки в части изменений в технологии реализации образовательного процесса, упрощенное понимание содержания и технологии формирования у учащихся универсальных учебных действий (УУД), их значимости для общей успешности в обучении.

Второй этап связан с определением содержания системной комплексной подготовки педагогов, как по содержанию, так и по технологии реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. С этой целью в ЦДТ уже на протяжении нескольких лет функционирует целевой семинар для педагогов («Технология разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»), содержание которого ориентировано на интеграцию процесса развития профессиональной компетентности и процесса профессиональной деятельности и корректируется с учетом нормативного и методического обновления требований к реализации программ.

На этом этапе для каждой программы определяются необходимые изменения в содержании (теоретическом и/или практическом), в ее технологической составляющей (методах, подходах, средствах обучения), в блоке диагностики планируемых результатов.

Непосредственная разработка и апробация программы, первичный анализ ее эффективности составляет содержание 3-го этапа деятельности.

Данная пошаговая последовательность действий по разработке программы выполняет рекомендательную функцию. При этом методист и/или разработчик программы может оперировать не только шагами, но и этапами с учетом методической подготовленности разработчика программы.

В идеальном плане все этапы разработки программы (расширение знаниевой базы в области современных требований к структуре и содержанию программы, ее теоретических предметных оснований, технологий и методов организации образовательной деятельности учащихся, отработка конкретных

педагогических умений, определение личностных смыслов и закрепление профессиональных позиций) должны проходить параллельно, в результате таких «динамических взаимопереходов» (А.В.Брушлинский, 1991) будет обеспечиваться развивающий эффект и создан конкретный продукт.

Исполнительскими ресурсами реализации конструкта являются: целевой семинар «Технология разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», тематически организованная работа педагогов в рамках своих предметных методических объединений, индивидуальная работа по теме самообразования, индивидуальные и групповые консультации методистов и психологов.

В эмпирической составляющей конструкта ведущим является методологический аппарат программы, т.е., цель, задачи, теоретическое обоснование содержания и технологий работы (рис. 1).

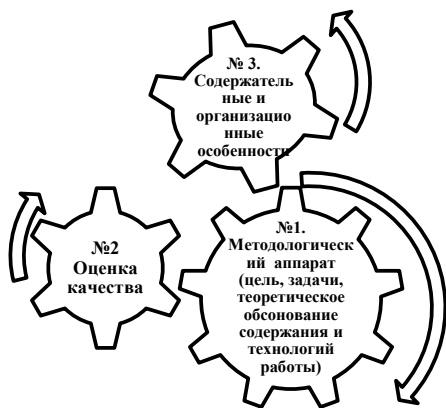


Рис.1. Вектор реализации конструкта

Целевой компонент определяет диагностичность планируемых результатов, в свою очередь, операционально выраженные диагностические цели-результаты позволяют отслеживать качество реализации программы.

Концептуальные основы опосредованно задают специфику содержания программы (разноуровневость и дифференцированность), используемые технологии, методы и приемы обучения.

Содержание всех структурных компонентов программы должно быть обосновано с учетом возрастных особенностей адресата программы, новейших теоретических исследований в области развития личности и ее деятельности.

Алгоритм работы завязан на поиске рассогласований между основными компонентами программы:

цель \longleftrightarrow результат;

задачи программы \longleftrightarrow планируемые результаты;

технологии, методы работы \longleftrightarrow результат.

Результат такого согласования мы можем проиллюстрировать на примере дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детский танец» хореографической студии «Гранд» (авт. Цюпка Е.П.), являющейся начальной ступенью обучения (учащиеся 5- 7-ми лет) в образцовом детском хореографическом коллективе. В качестве цели программы было заявлено формирование основ хореографической культуры. Достаточно широкая цель была конкретизирована на уровне понятийном и в задачах. Для учащихся данной ступени под основами хореографической культуры понимается совокупность мотивационных установок на освоение общеобразовательной общеразвивающей программы, элементарных базовых знаний в области детской хореографии, простейших хореографических и исполнительских умений и навыков, личностных качеств, обеспечивающих успешность в обучении.

Соответственно поставленной цели воспитательные задачи нацеливают на формирование ценностного отношения к хореографии как части мировой художественной культуры, воспитание сценической культуры и формирование сплоченного детского коллектива, объединенного общими целевыми установками и организационной культурой (атрибутика, ритуалы, нормы детского образцового коллектива).

Обучающие задачи направлены на формирование базовых знаний в области понятийного аппарата, композиционного построения танца, организации дыхания и хореографического исполнительства; формирование и развитие умений и навыков в области детского танца; формирование у обучающихся элементарной хореографической исполнительской культуры.

Развитие хореографических (выворотность, танцевальный шаг, баллон) и физических данных (гибкость, пластичность, сила, выносливость) обучающихся, хореографических способностей (музыкально-ритмическая координация, музыкально-двигательная память, сенсорные синтетические способности), регулятивных, познавательных умений и творческого потенциала определяет содержание развивающих задач.

Реализуемость поставленных задач подкрепляется теоретическим обоснованием. Содержание программы базируется на теоретических положениях о развитии личности (например, особенности формирования ценностных установок у детей старшего дошкольного возраста) в онтогенезе (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Д.Б. Богоявленская, Э.В. Ильенков, А. Маслоу и др.), развитии специальных способностей (Б.М. Теплов, А.В. Петровский, С. Л. Рубинштейн), хореографических способностей, о сензитивных периодах развития хореографических способностей, теоретических и прикладных исследованиях в области организации обучения, методов и форм развития хореографических способностей и физических данных (Н.П.Базаров, А.А.Борзов, А.Я.Ваганова, Н.Е.Аркина, Л.Д.Блок, Т.В. Барышникова, Н.И. Тарасов, Р.В.Захаров и др.

С учетом возраста в содержание программы введены задания на развитие метапредметных умений. В старшем дошкольном возрасте уже идет освоение знаково-символической деятельности на уровне чтения схем (Н.Г.Салмина), новообразованием возраста является дифференцированная самооценка, что позволяет задать учащимся алгоритм оценки своей деятельности (умение танцевать в паре, выполнять танцевальные элементы и др.) и планомерно формировать действия оценки и контроля, т.е., регулятивные умения.

Вариативность и разноуровневость содержания программы представлена заданиями базового и повышенного уровня сложности, разработанными к каждой теме, авторскими подборками упражнений для развития хореографических способностей и физических данных;

Технологическая составляющая программы (общепедагогические, специальные методы и приемы обучения, дифференциация и индивидуализация

обучения) подкреплена приемами развития знаково-символической деятельности (рисунки танцев), дидактическими и игровыми средствами развития универсальных учебных компетенций (действий контроля и оценки результатов собственной деятельности), разноуровневыми заданиями, разработками индивидуальных образовательных маршрутов.

Планируемые результаты показывают динамику в области личностного развития (от познавательного интереса к устойчивой мотивации к занятиям, к конкретизации личностного смысла освоения программы и причастности к организационной культуре хореографической студии «Гранд»); в области усвоения метапредметных умений (от умения действовать по образцу до умения вносить коррективы в свои действия на основе их оценки и с учетом сделанных ошибок под руководством педагога и самостоятельно, от дифференцированного оценивания результатов своей деятельности по заданному алгоритму при помощи педагога до самостоятельного оценивания); в области предметных знаний и умений (от владения элементарными знаниями и исполнительскими умениями в области детского танца до умения исполнять танцевальную композицию в группе или солировать в танце)

В конструкторе каждый компонент структуры программы раскладывается на определенные элементы, каждый элемент имеет свою логическую «историю» или логику описания.

Например, оценочные средства к программе. Оценочные средства к программе представлены не просто перечислением, а в форме диагностической карты. Диагностическая карта содержит 3 блока, соответствующие категориям запланированных результатов: личностные, предметные и метапредметные. Каждый из блоков расписывается по определенной схеме: базовые параметры /или диагностический минимум, используемая методика (название, автор методики) для отслеживания данного параметра, цель методики, сроки проведения (год обучения, начальная, промежуточная, итоговая), ответственный за изучение данного параметра (педагог или психолог). При отборе диагностического инструментария мы следуем правилам, выделенным

Марковой А.К.: компактность, надежность, включенность в образовательный процесс [6].

Следовательно, по характеру преобладает психолого-педагогическая (карты наблюдения, беседа для определения личностного смысла освоения программы, модифицированные методики) и критериально-ориентированная диагностика (предметные пробы).

Функциональное разделение обязанностей между психологом и педагогом в диагностической работе, компактность диагностических процедур и, самое главное, включение диагностического инструментария в процесс и содержание преподаваемого предмета обеспечивают расширение спектра применения диагностического инструментария. Теперь он будет использоваться не только для оценки (диагностики), но и будет выполнять развивающую функцию.

Апробация методического конструкта разработки программ позволила выделить критерии его эффективности, непосредственно вытекающие из сущности деятельностного подхода (рис. 2).

В первую очередь к ним относятся: практикоориентированность конструкта, способность его к трансформации, функциональность и репрезентативность.



Рис. 2. Критерии эффективности и результативности методического конструкта

Поясним каждый из критериев. Если конструкт действующий (*практикоориентированный*), т.е., обеспечивающий запланированный результат, то его основными характеристиками являются: целостность (т.е. возможность декомпозиции на подсистемы) и иерархичность (подчиненность структурных компонентов), а также нацеленность на выполнение определенных функций с возможностью постоянного совершенствования.

Прогностичность конструкта обеспечивается способностью к трансформации и модернизации без существенной перестройки ее структуры (например, унифицированные по форме диагностические карты, требования к описанию учебного плана, его разделов).

Системный характер конструкта позволяет выполнять следующие функции: функцию анализа качественных характеристик программы, процесса ее реализации и управленческую функцию (контроль за качеством реализации и регулирование изменений).

Эффективность реализации управленческой функции конструкта опосредованно подтверждается качеством его ресурсной базы (системный характер научно-методической службы и инновационный потенциал педагогов), качеством условий и количественными показателями прироста банка программ, достижений учащихся и педагогов.

В результате реализации конструкта появились унифицированные по форме и структуре, но вариативные по содержанию и уровню сложности материала, программы. Расширилось методическое обеспечение конструкта, в которое на данный момент входит:

- положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, закрепляющее в качестве обязательного минимума (помимо разделов, определяемых методическими рекомендациями Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) описание учебного плана, целевого назначения его разделов, теоретических положений на которых базируется содержание программы, введение разноуровневых заданий в темы

занятий и определение базового и повышенного уровня планируемых результатов;

- методические рекомендации по составлению индивидуального образовательного маршрута для учащихся (план-схема, примеры наполнения структурных компонентов);

- экспертные требования к оценке программы (лист экспертной оценки);

- конструктор диагностической карты (описание общих подходов, примеры диагностических карт с диагностическим наполнением);

- банк адаптированных, модифицированных и авторских диагностических методик, включая предметные пробы;

- апробированное содержание целевого семинара «Технология разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (информационные материалы, освещающие требования к структуре и содержанию программ, обучающие материалы (задания, упражнения, кейсы) для развития педагогического целеполагания, диагностических умений, умений формировать регулятивные, коммуникативные и познавательные универсальные учебные действия);

- информационное обеспечение составили постоянно обновляющиеся списки нормативной и психолого-педагогической литературы по направленности программ и виду предметной деятельности (например, вокал, декоративно-прикладное творчество, хореография) педагогов.

Важнейшим следствием внедрения конструктора в методическое сопровождение программирования педагогической деятельности является **технологичность оценки результативности программы**, закрепленной в нормах экспертной оценки программы и параметрах мониторинга оценки качества.

Долгосрочным и стратегическим критерием эффективности конструктора выступает его **репрезентативность**, обеспечивающая закрепление в культуре профессиональных отношений не просто общего подхода к разработке и реализации программ, но общего ценностно-смыслового методического пространства взаимодействия всех субъектов программирования.

Литература:

1. Анисимов, О.С. Методологическая культура педагогической деятельности и мышления./О.С. Анисимов. – М.: Экономика, 1991. – 416 с.
2. Асмолов, А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе / под ред. А.Г. Асмолова, Г.В. Бурменской, И.А. Володарской. – М.: Просвещение, 2011. – 150с.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11)- [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. № 1008. – Электрон.текстовые данные. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/> // Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №2. – С. 9-13 // Вестник образования России. – 2014. – №1. – С. 20-2
5. Концепция развития дополнительного образования детей //Дополнительное образование и воспитание. – 2014. – №6. – С. 3-10 // Библиотечка для УДОд. – 2014. – №5. –119с.
6. Маркова, А.К. Психология труда учителя: Книга для учителя/ А.К.Маркова.–М.,Просвещение, 1993. – 192 с.
7. Маркова, А.К., Лидерс, А.Г., Яковлева, Е.Л. Диагностика и коррекция умственного развития в школьном и дошкольном возрасте / А.К. Маркова, А.Г. Лидерс, Е.Л. Яковлева. – Петрозаводск: Карельский НМЦПКПК, 1992 – 180 с.
8. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>
9. Психологический словарь. В 2 т. Т. 2 / сост. М. И. Еникеев. М.: Русский язык, 1983. – 739 с.

10. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/> Вестник образования России. – 2013. – № 3-4. – 169с.
11. <http://dic.academic.ru/>
12. glossary.ru

РАЗДЕЛ II
РАЗДЕЛ II ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС
ДОКУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ О ПОРЯДКЕ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ПАНОРАМА
МЕТОДИЧЕСКИХ КЕЙСОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»

ПАНОРАМА МЕТОДИЧЕСКИХ КЕЙСОВ:
ОБЗОР ИТОГОВ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ⁸

Львова Л.С.

В рамках Московского международного салона образования 12 апреля 2019 г. прошел финал Всероссийского конкурса с международным участием организаций дополнительного образования и педагогических работников – соотечественников, работающих на русском языке за рубежом, «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности» (далее – Конкурс).

Организатор конкурса, осуществлявший информационно-методическое, экспертное, организационно-техническое сопровождение, – Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (ФГБУК «ВЦХТ»).

Конкурс проводился в рамках реализации приоритетных задач Федеральных проектов «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», утвержденных протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3.

Конкурс проходил в 2 этапа: 1 тур (заочный) – профессиональная экспертиза методических кейсов, 2 тур – очный. Публичная защита

⁸ Львова Л.С. Панорама методических кейсов: обзор итогов Всероссийского конкурса программно-методических разработок дополнительного образования художественной направленности ©

методических кейсов победителей заочного этапа – финалистов очного этапа состоялась на Московском международном Салоне образования, г. Москва, ВДНХ, 10-12 апреля 2019 г.

Объявление и публикация результатов 1 (заочного) этапа Конкурса состоялась 25 марта 2019 г. на сайте http://vcht.center/center/panorama_2019/ Объявление и публикация победителей 2 тура – очного этапа Конкурса – 12 апреля 2019 г.

Подведение итогов и публикация результатов Всероссийского Конкурса http://vcht.center/center/panorama_2019/ - 12 апреля 2019 г.

Миссия Конкурса – опережающее развитие дополнительного образования художественной направленности; цифровое обновление содержания и методического обеспечения дополнительного образования детей, повышение эффективности методического сопровождения региональных ресурсных центров дополнительного образования художественной направленности. Цели и задачи Конкурса определены в Положении

Результат Конкурса – цифровая панорама лучших методических кейсрешений программ художественной направленности, открытость и общедоступность методических кейсов для педагогического сообщества дополнительного образования детей и всех пользователей сети интернет на сайте ФГБУК «ВЦХТ» и Едином национальном портале дополнительного образования детей.

Новые технологии сопровождения Конкурса. В ходе проведения Конкурса ФГБУК «ВЦХТ» было проведено 3 методических вебинара, свыше 100 индивидуальных методических консультаций и технологическое сопровождение по цифровизации методических кейсов всех участников Конкурса. Методический вклад Конкурса. Определена значимость ц и ф р о в о г о программно-методического обеспечения дополнительного образования, значимая функция методиста в учреждении дополнительного образования. Уточнены понятия: образовательная программа, оценочные средства образовательной программы, дополнительные общеразвивающие программы, виды направленностей дополнительных общеобразовательных

(общеразвивающих) программ, «цифровые следы» реализации образовательной программы.

В заочном этапе команды приняли участие в номинациях (распределены по количеству команд в номинации):

20 команд:

- номинация «Методический кейс ИНТЕГРИРОВАННОЙ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности» (на основе интеграции направленностей, и (или) видов деятельности, и (или) наук, искусств, технологий и др.)

29 команд:

- номинация «Методический кейс МОДУЛЬНОЙ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности» (на основе модульного принципа построения программы).

8 команд:

- номинация «Методический кейс ИНКЛЮЗИВНОЙ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности» (для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей в трудной жизненной ситуации и др.).

18 команд:

- номинация «Методический кейс ПРОФОРИЕНТИРОВАННОЙ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности» (направленной на раннюю профориентацию по профессиям и компетенциям нового рынка труда и квалификаций в сфере художественного творчества, ремесел, культуры, искусства).

2 команды:

- номинация «Методический кейс НАСТАВНИЧЕСТВА И команд ШЕФСТВА в сфере сохранения культурного наследия, преемственности и традиций народных художественных промыслов и ремесел, развития художественного творчества».

6 команд:

- номинация «Методический кейс ЦЕЛЕВОЙ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ в региональной системе дополнительного образования детей».

7 команд:

- номинация «Методический кейс ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности» (по формированию и реализации индивидуальных образовательных маршрутов (включая индивидуальные учебные планы) освоения дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности одаренными и талантливыми детьми.

3 команды:

- номинация «Методический кейс СЕТЕВОЙ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности» (реализации образовательной программы в сетевой форме).

В состав экспертов заочного этапа (41 специалист из 12 регионов РФ) вошли представители:

- организаций высшего образования и научных организаций;
- региональных институтов развития образования;
- региональных ресурсных и модельные центров ДОД;
- победители и финалисты Всероссийского конкурса «Панорама методических кейсов ДОД художественной направленности» - 2018;
- победители Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям»-2018;
- представители образовательной практики: заместители руководителей;
- представители образовательной практики: педагоги и методисты;
- ведущие специалисты ФГБУК «ВЦХТ»;
- представители межведомственных сфер (Спорт, Культура, Общественные организации).

Динамика развития и своеобразие Конкурса по сравнению с 2018 годом состоит в следующем:

1. Изменение содержания номинаций Конкурса (упор, по сравнению с 2018 годом, сделан на своеобразие образовательных программ, а не на тип организаций, представленных участниками).

2. Участие в Конкурсе, помимо российских команд, педагогов из Австрии, Германии и Италии.

3. Общее увеличение количества представленных методических кейсов и заметное повышение качества цифрового исполнения методических продуктов.

4. Представленность в командах, помимо методистов, педагогов ДОД и управленцев, иных педагогических и привлеченных специалистов: педагогов-психологов, концертмейстеров, технических специалистов и др.

5. Широкий охват видов художественного творчества - при этом имеет место преобладание команд, выбравших несколько видов творчества.

6. Расширение экспертного сообщества Конкурса, организация работы сетевых методистов-экспертов, компетентных в содержании представленных работ как по областям и видам художественного творчества, так и в различных, закрепленных за ними аспектам методики и организации дополнительного образования.

Всего по итогам Конкурса из числа участников в число сетевых методистов-экспертов вошли: 35 экспертов из 18 регионов по 20 профилям:

Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей.

Качество систем дополнительного образования детей.

Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования.

- Профориентация в дополнительном образовании.
- Цифровые технологии в дополнительном образовании детей.
- Инклюзивное дополнительное образование.
- Музей в сетевом взаимодействии с образованием.

- Литературное творчество и журналистика.
- Изобразительное искусство.
- Театр.
- Хореография
- Медиа. Кино
- Медиа. Мультипликация
- Медиа. Фото
- Музыка.
- Музыка. Работа с одаренными детьми.
- Музыка. Оркестр.
- Музыка. Духовой оркестр
- Народное творчество.
- Ремесла.
- Фольклор

Статистические данные заочного этапа:

1. Всего – 118 заявок 113 методических кейсов Более 5000 файлов Государства: Россия, Германия, Италия, Австрия Регионы РФ – 33.

Из них по количеству поданных заявок: Санкт-Петербург – 24, Республика Татарстан – 19, Оренбургская область – 11, Тамбовская область – 7, Республика Крым – 6, Воронежская область – 6, Новосибирская область – 4, Самарская область – 4, Владимирская область – 2, Кемеровская область – 2, Краснодарский край – 2, Красноярский край – 2, Курская область – 2, Липецкая область – 2, Москва – 2, Московская область – 2, Мурманская область – 2, Нижегородская область – 2, Рязанская область – 2, Хабаровский край – 2, Волгоградская область – 1, Вологодская область – 1, Ленинградская область – 1, Орловская область – 1, Пензенская область – 1, Приморский край – 1, Республика Башкортостан – 1, Республика Бурятия – 1, Республика Марий Эл – 1, Республика Удмуртия – 1, Чеченская Республика – 1, Севастополь – 1, Ставропольский край – 1.

Победители и призеры заочного этапа Конкурса.

По итогам заочного этапа в финал конкурса вышла 31 команда – победителей заочного этапа из 11 регионов России и 3-х иностранных государств.

По итогам заочного этапа Конкурса выявлен регион-лидер по количеству победителей и призеров Конкурса – СанктПетербург, представивший 9 из 31 финалистов Конкурса.

Участники очного этапа Финала Конкурса.

В Финальном этапе Конкурса, состоявшемся в Москве в рамках ММСО, участвовали 12 команд (команда из Вены не смогла принять участие в очном этапе) – победителей (Дипломы 1 степени) заочного этапа из 7 регионов России.

Состав Большого жюри.

Сопредседатели жюри:

Ольга Павловна Колударова, заместитель директора Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Минпросвещения России, канд.юр.наук.

Оксана Валерьевна Гончарова, директор ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», кандидат педагогических наук.

Члены Большого жюри:

Виктор Петрович Голованов, главный научный сотрудник Института изучения детства, семьи и воспитания РАО, доктор педагогических наук, профессор,

Лариса Семеновна Львова, заместитель директора по научно-методической работе, ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», кандидат педагогических наук,

Дмитрий Васильевич Трунов, директор ГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»,

Ранис Анварович Идрисов, директор ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы», Республика Татарстан,

Елена Борисовна Спасская, начальник отдела воспитательной работы и дополнительного образования, Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга, канд. пед. наук,

Ирина Александровна Рыбалёва, заместитель директора ГБУ ДО Краснодарского края «Дворец творчества», канд. пед. наук, магистр государственного и муниципального управления, руководитель регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края,

Алла Александровна Тишкова, Заместитель директора по научно-методической работе МБУДО «Центр детского творчества» г.Оренбурга, лауреат всероссийского конкурса "Панорама методических кейсов художественной направленности"-2018.

Презентации методических кейсов на Финале Конкурса включали визитную карточку, состав методического кейса, отражение материалов кейса от планирования до результативности образовательной деятельности: методические, дидактические материалы и оценочные средства; особенности, обеспечивающие эффективность программно-методического кейса и цифровые следы признания общественно-профессиональными сообществами. Презентации методических кейсов размещены в Интернете <http://vcht.center/metodcenter/panorama-metodicheskikh-kejsov/>

«Школа вокального искусства И.П. Богачевой» (Санкт-Петербург, Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга);

Музей-макет «Петровская Акватория» (Санкт-Петербург, ООО «Масштаб Плюс» и ГБНОУ СПбГЦДТТ);

«Триада в творческом образовании детей с НОДА» (Санкт-Петербург, ГБОУ «Центр «Динамика»);

Методический кейс краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (Тамбовская область, город Тамбов, Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» - Региональный модельный центр дополнительного образования детей);

«Изобразительное искусство» (Кемеровская область, Междуреченский городской округ, город Междуреченск, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»);

«Выявление творческих способностей у детей 4-х лет» (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М.И. Глинки»);

«Радуга» (Республика Татарстан, г. Чистополь Чистопольского муниципального района Республики Татарстан, МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи»);

Методический кейс Регионального ресурсного центра выявления и поддержки одаренных детей (Тамбовская область, город Тамбов Государственное образовательное учреждение организация дополнительного образования детей Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»);

Детский дизайн-центр (Санкт-Петербург, Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»);

«Ступени творчества» (Орловская область, город Орел, Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества №3 города Орла»);

Многоуровневая практика наставничества в ГБОУДО «ДДЮТ» г. Севастополя (г. Севастополь, ГБОУДО «Дворец детского и юношеского творчества»).

Критерии оценки презентации методических кейсов: актуальность, востребованность, содержание и оригинальность кейс-решения, технологичность, транслируемость.

Победители Конкурса – обладатели Гран-При:

«Школа вокального искусства И.П. Богачевой» Санкт-Петербург,
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение Дворец
учащейся молодежи Санкт-Петербурга

*Ковалева Ульяна Юрьевна – заместитель руководителя образовательного
учреждения, Фадеенко Ольга Владимировна – методист, Карпова Оксана
Сергеевна – руководитель структурного подразделения, Золотухина Алиса
Викторовна – руководитель структурного подразделения, Федотова
Анастасия Андреевна – методист.*

Музей-макет «Петровская Акватория» г. Санкт-Петербург

ООО "Масштаб Плюс" и ГБНОУ СПбГЦДТТ

*Струк Алексей Николаевич, Масленникова Ольга Александровна, Котова
Анна Александровна, Василькова Юлия Федоровна.*

«Триада в творческом образовании детей с НОДА» Санкт-Петербург

*ГБОУ «Центр «Динамика» Алексеева Екатерина Олеговна – заместитель
руководителя образовательного учреждения, Белова Светлана Борисовна –
учитель.*

Детский дизайн-центр Санкт-Петербург

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных».

*Авинская Елена Владимировна – методист, Парёха Татьяна Викторовна
– методист, Левиаш Ольга Викторовна – педагог дополнительного
образования, Ленцкая Светлана Владиславовна – педагог дополнительного
образования, Корнева Галина Михайловна – методист, Окулич Ольга Евгеньевна
– педагог дополнительного образования, Кощеева Екатерина Игоревна – педагог
дополнительного образования, Окулич Ольга Евгеньевна – педагог
дополнительного образования, Рыжикова Нина Константиновна – педагог
дополнительного образования, Таланкин Дмитрий Сергеевич – педагог
дополнительного образования, Туркина Ирина Николаевна – методист.*

«Ступени творчества» Орловская область, город Орел

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества №3 города Орла»

Кузякина Евгения Евгеньевна – руководитель образовательного учреждения, Барсукова Лидия Ивановна – педагог дополнительного образования, Арбузова Светлана Васильевна – педагог-психолог, Городенская Юлия Вячеславовна – педагог дополнительного образования.

Повышение квалификации победителей Конкурса.

Все победители – участники Финала Конкурса – прошли повышение квалификации по программе дополнительного профессионального образования ФГБУК «ВЦХТ» «Совершенствование профессиональных компетенций педагога по разработке программно-методического обеспечения в дополнительном образовании детей» (36ч.) на безвозмездной основе как победители и призеры Всероссийского конкурса «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности».

По итогам Конкурса, цифровая панорама методических кейсов размещена на сайте: ФГБУК «ВЦХТ» в разделе «Методическая лаборатория» Информационная поддержка Конкурса: Единый национальный портал дополнительного образования детей, журнал «Внешкольник», журнал «Методист», АНО «Институт информационных технологий образования».

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приоритетный Проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденного протоколом от 30 ноября 2016 г. № 11 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам.

**ПОЛОЖЕНИЕ О ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ МЕТОДИЧЕСКИХ
РАЗРАБОТОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПАНОРАМА
МЕТОДИЧЕСКИХ КЕЙСОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ» С МЕЖДУНАРОДНЫМ
УЧАСТИЕМ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ – СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ,
РАБОТАЮЩИХ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ЗА РУБЕЖОМ «ПАНОРАМА
МЕТОДИЧЕСКИХ КЕЙСОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения Всероссийского конкурса разработок методического обеспечения и сопровождения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности» с международным участием организаций дополнительного образования и педагогических работников – соотечественников, работающих на русском языке за рубежом (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс проводится в рамках реализации приоритетных задач Федеральных проектов «Успех каждого ребенка», «Учитель будущего», утвержденных протоколом заседания Проектного комитета по Национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3, в соответствии с законодательными и нормативно-правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
- Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 г.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. №1375, об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы (утверждена Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации (утвержден Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п-П8).
- Стратегическая инициатива "Новая модель системы дополнительного образования", одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.

2. Основные понятия, применяемые в настоящем Положении

2.1. Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

2.2. Оценочные средства образовательной программы – один из компонентов образовательной программы, включающий средства измерения и оценивания процесса освоения программы обучающимися в наиболее целесообразных для дополнительного образования формах; позволяющие осуществлять текущий контроль (в течение всего учебного периода) и промежуточную аттестацию (по итогам учебных периодов) процесса и результатов освоения обучающимися образовательной программы.

2.3. Дополнительные общеразвивающие программы – разновидность дополнительных общеобразовательных программ для дополнительного образования детей и взрослых по видам направленностей.

2.4. Виды направленностей дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ определены Приказом Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», включают: техническую, естественнонаучную, физкультурно-спортивную, художественную, туристско-краеведческую, социально-педагогическую направленности.

2.5. Дополнительное образование художественной направленности - дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности для детей и взрослых, разработка и проектирование которых осуществляется педагогами дополнительного образования на основе содержания различных видов искусств, народной культуры, ремесел и художественного творчества, интеграции достижений культуры, гуманитарных наук и технологий. Основой и условием художественной направленности дополнительного образования выступает процесс организации художественно-эстетической деятельности обучающихся.

2.6. Методический кейс – комплексная методическая разработка педагогов дополнительного образования образовательной организации (или индивидуального предпринимателя), обеспечивающая методическое сопровождение реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности, направленная на воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Методический кейс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности может включать разнообразные и целесообразные разработки методического обеспечения по реализации содержания и учебного плана образовательной программы (учебно-методические комплекты; и (или) дидактические материалы к занятиям; и (или) разработки методического сопровождения образовательных маршрутов для различных категорий обучающихся; рекомендации по формированию индивидуальных заданий, и др.).

2.7. «Цифровые следы» реализации образовательной программы – представленность процесса и результатов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности в пространстве Интернет: опубликованные сведения, опыт, достижения на официальном сайте образовательной организации, в СМИ, социальных сетях, профильных информационно-методических, научных и др. электронных ресурсах.

3. Цели и задачи Конкурса

3.1. Цели Конкурса:

3.1.1. Выявление лучших методических кейсов педагогов дополнительного образования образовательных организаций и индивидуальных предпринимателей – комплексных методических разработок по обновлению и методическому сопровождению дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности, направленных на реализацию приоритетных задач Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

3.1.2. Выявление лучших методических кейсов региональных целевых моделей развития дополнительного образования художественной направленности в субъектах Российской Федерации (в региональных ресурсных центрах дополнительного образования художественной направленности, региональных модельных центрах).

3.1.3. Совершенствование методических компетенций, повышение профессиональной мотивации, квалификационного роста в профессиональной педагогической деятельности педагогов дополнительного образования в соответствии с целевыми моделями непрерывного профессионального развития в рамках Федерального проекта «Учитель будущего».

3.1.4. Развитие профессиональных педагогических команд образовательных организаций, формирование сетевых методических сообществ, активизация проективных и методических функций работников образовательных организаций и индивидуальных предпринимателей по разработке, обновлению и методическому сопровождению программного содержания дополнительного образования художественной направленности в рамках реализации федеральных проектов Национального проекта «Образование».

3.2. Задачи Конкурса

3.2.1. Выявление, отбор, экспертиза, дифференциация, обобщение, трансляция методических кейсов дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности по номинациям в соответствии с приоритетными задачами Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

3.2.2. Конкурсный отбор лучших методических кейсов, разработанных коллективами педагогических работников государственных и негосударственных образовательных организаций и организаций, осуществляющих обучение, реализующих дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности.

3.2.3. Конкурсный отбор лучших методических кейсов региональных целевых моделей развития дополнительного образования художественной направленности региональных ресурсных центров дополнительного образования художественной направленности, региональных модельных центров.

3.2.4. Конкурсный отбор лучших методических кейсов индивидуальных предпринимателей, разработавших и реализующих дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности.

3.2.5. Конкурсный отбор лучших методических кейсов зарубежных педагогических работников – российских соотечественников и организаций – юридических лиц, разработавших и реализующих дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности за рубежом на русском языке.

3.2.6. Создание цифровой панорамы лучших методических кейсов дополнительного образования художественной направленности, общедоступной для сетевого профессионального педагогического сообщества на Едином национальном портале дополнительного образования детей.

4. Номинации Конкурса

1. Номинация «Методический кейс ИНТЕГРИРОВАННОЙ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности» *(на основе интеграции направлений, и (или) видов деятельности, и (или) наук, искусств, технологий).*

2. Номинация «Методический кейс МОДУЛЬНОЙ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности» *(на основе модульного принципа построения программы)*.
3. Номинация «Методический кейс ИНКЛЮЗИВНОЙ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности» *(для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей в трудной жизненной ситуации)*.
4. Номинация «Методический кейс ПРОФОРИЕНТИРОВАННОЙ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности» *(направленной на раннюю профориентацию по профессиям и компетенциям нового рынка труда и квалификаций в сфере художественного творчества, ремесел, культуры, искусства)*.
5. Номинация «Методический кейс НАСТАВНИЧЕСТВА И ШЕФСТВА в сфере сохранения культурного наследия, преемственности и традиций народных художественных промыслов и ремесел, развития художественного творчества».
6. Номинация «Методический кейс ЦЕЛЕВОЙ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ в региональной системе дополнительного образования детей».
7. Номинация «Методический кейс ИНДИВИДУАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ПЛАНОВ для ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности» *(по формированию и реализации индивидуальных маршрутов (включая индивидуальные учебные планы) освоения дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности одаренными детьми)*.
8. Номинация «Методический кейс СЕТЕВОЙ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности» *(реализации программы в сетевой форме)*.
9. Номинация «Методический кейс ЦИФРОВОЙ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности» *(реализации программы с использованием форм электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий)*.
10. Номинация «Методический кейс КРАТКОСРОЧНОЙ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности» *для детей, находящихся на длительном лечении, санаторном оздоровлении и (или) каникулярном отдыхе)*.
11. Номинация «Методический кейс ЗАРУБЕЖНОЙ дополнительной образовательной программы художественной направленности для детей, обучающихся на русском языке за рубежом» *(для специалистов и образовательных программ в сфере искусств, культуры, художественного творчества на русском языке за рубежом, в том числе реализуемых российскими соотечественниками)*.

5. Руководство Конкурсом

5.2. Организатор Конкурса – Министерство просвещения Российской Федерации.

5.3. Оператор Конкурса, осуществляющий информационно-методическое, экспертное, организационно-техническое сопровождение, – Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (ФГБУК «ВЦХТ»).

5.4. Организационная Структура Конкурса включает:

- Оргкомитет – функция организации, координации, контроля, взаимодействия, информирования.
- Экспертно-консультационный совет – функция экспертизы и консультации.
- Профессиональное жюри – функция профессиональной оценки результатов и подведения итогов конкурса.

6. Участники Конкурса

6.1. В Конкурсе могут принимать участие государственные и негосударственные образовательные организации – юридические лица, зарегистрированные и функционирующие в Российской Федерации в установленном законодательством порядке, с коллективным участием педагогических работников различных должностей, принимавших участие в разработке, реализации и методическом сопровождении дополнительной образовательной программы художественной направленности.

6.2. В Конкурсе могут принимать участие региональные образовательные организации, наделенные функциями региональных ресурсных центров дополнительного образования художественной направленности, региональных модельных центров, и (или) региональных ресурсных центров по работе с одаренными детьми.

6.3. В Конкурсе могут принимать участие физические лица, зарегистрированные в Российской Федерации в установленном законодательством порядке как индивидуальные предприниматели, самостоятельно разработавшие и реализующие дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности для детей.

6.4. В Конкурсе могут принимать участие зарубежные юридические лица - организации, и (или) физические лица – российские соотечественники, проживающие за рубежом, разработавшие и реализующие дополнительные образовательные программы художественной направленности на русском языке для детей, проживающих за рубежом.

7. Сроки, этапы и порядок проведения Конкурса

7.1. Сроки проведения Конкурса: 04 февраля 2019 г. -12 апреля 2019 г.

7.2. Начало подачи заявок на Конкурс – 04 февраля 2019 г.

Закрытие приема заявок Конкурса – 21 марта 2019 г.

7.3. Этапы Конкурса:

7.3.1. 1 тур (заочный) - профессиональная экспертиза методических кейсов – 04 февраля 2019 – 21 марта 2019 г.

7.3.2. Объявление и публикация результатов Конкурса – 25 марта 2019 г.

7.3.3. 2 тур (очный) - публичная защита методических кейсов победителей заочного этапа – финалистов очного этапа на Московском международном Салоне образования, г. Москва, ВДНХ, 10-12 апреля 2019 г.

7.3.4. Объявление и публикация победителей очного этапа Конкурса – 12 апреля 2019 г.

8. Порядок проведения Конкурса

8.1. Участие в Конкурсе для всех участников бесплатное.

8.2. Форма заявки и порядок размещения материалов на официальном сайте ВЦХТ по адресу: http://vcht.center/center/panorama_2019/

8.3. Порядок проведения:

Сроки	Этапы	Содержание
04.02.2019 – 21.03.2019	Прием заявок	Подача заявок на Конкурс (Приложение 1) проводится через заполнение электронной формы на странице «Методическая лаборатория» официального сайта ФГБУК «ВЦХТ» http://vcht.center/center/panorama_2019/ срок до 21.03.2019 г. Регистрация заявок для участия в Конкурсе и отправка материалов в соответствии с Приложением. Проведение онлайн-консультаций участников на сайте vcht.center (раздел «Методическая лаборатория»). Приём заявок и материалов для регистрации прекращается в 24.00 21.03.2019 г
22.02.2019 – 22.03.2019	1 заочный тур	Экспертный отбор присланных материалов. Размещение отобранных кейсов на сайте vcht.center (раздел «Методическая лаборатория»). Определение победителей в каждой номинации.
25.03.2018	Информационный	Публикация результатов 1 заочного тура - победителей 1, 2 и 3 степени в каждой номинации.
10.04.2019 – 12.04.2019	2 очный тур	Проектно-аналитическая сессия. Очный конкурс в формате публичной презентации и защиты методических кейсов в рамках Московского международного салона образования -2019 г. Участие в программе ММСО-2019. Подведение итогов и награждение. Круглый стол – презентация «Панорама лучших методических кейсов дополнительного образования художественной направленности - 2019»

10.04.2019 – 12.04.2019	Повышение квалификации победителей Конкурса	
Апрель – октябрь 2019	Информационный	Трансляция материалов на Едином национальном портале дополнительного образования детей. Методические кейсы – победители размещаются на сайте vcht.center и публикуются в профильных научно-методических изданиях.

8.4. Порядок размещения материалов для участия в Конкурсе

8.4.1. Форма регистрации команды участников Конкурса на странице http://vcht.center/center/panorama_2019/

8.4.2. Файлы Методического кейса (в формате PDF) в отдельной папке, с оглавлением в соответствии с предлагаемой в Положении о конкурсе структурой, архивировать. Файл архива разместить в любом файлообменнике (Яндекс, Google и т.п.) и скопировать на него ссылку в Форму регистрации команды участников Конкурса.

8.4.3. Видеоматериалы методического кейса не более 10 минут (при необходимости) размещаются на <https://www.youtube.com>.

8.4.4. В ответ на отправленную Форму автоматически поступает письмо с подтверждением о регистрации на Конкурс и образец отправленной формы заявки.

8.4.5. Контактный электронный адрес: panorama.vcht@gmail.com

9. Требования к конкурсным материалам – составам методического кейса

9.1. Состав методического кейса образовательной организации или организации, осуществляющей обучение:⁹

- 1) *локальный нормативный акт образовательной организации о порядке обновления и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе модульных, в сетевой форме, с применением дистанционных технологий и электронного обучения, по индивидуальному учебному плану;
- 2) *методические материалы результатов по учету мнения обучающихся и целевого запроса родителей на новые программы дополнительного образования детей в региональных особенностях;
- 3) *дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности;
- 4) *методические материалы и разработки занятий по указанной программе;
- 5) *оценочные средства, и (или) формы текущего контроля, и (или) формы промежуточной аттестации;
- 6) дидактические и (или) игровые средства развития универсальных компетенций детей (при необходимости и целесообразности);

⁹ * Помечены обязательные компоненты методического кейса.

- 7) методические рекомендации по освоению программы в рамках индивидуальных учебных планов, в разновозрастных группах (при необходимости и целесообразности);
- 8) портфолио творческих сценариев и (или) проектной деятельности в рамках реализации указанной программы (при необходимости и целесообразности);
- 9) сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы;
- 10) *«цифровые следы» реализации образовательной программы, представленные в пространстве Интернет: опубликованные сведения, опыт, результаты, достижения на официальном сайте образовательной организации, в СМИ, социальных сетях, профильных информационно-методических, научных и др. электронных ресурсах, представленные в виде ссылок на интернет-ресурсы.
- 11) Ссылки и (или) материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях различных уровней (муниципального, регионального, федерального, международного), в которых приняли (или могут принять) участие обучающиеся в процессе освоения программы, предоставляющие возможность максимальной реализации творческого потенциала обучающихся и формирования портфолио достижений обучающихся (при необходимости и целесообразности).

9.2. Состав методического кейса индивидуального предпринимателя:¹⁰

- 1) *дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности;
- 2) *методические материалы и разработки занятий по указанной программе;
- 3) *оценочные средства, и (или) формы текущего контроля, и (или) формы промежуточной аттестации;
- 4) дидактические и (или) игровые средства развития универсальных компетенций детей (при необходимости и целесообразности);
- 5) методические рекомендации по освоению программы в рамках индивидуальных учебных планов, в разновозрастных группах (при необходимости и целесообразности);
- 6) портфолио творческих сценариев и (или) проектной деятельности в рамках реализации указанной программы (при необходимости и целесообразности);
- 7) сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы;
- 8) *«цифровые следы» реализации образовательной программы, представленные в пространстве Интернет: опубликованные сведения, опыт, результаты, достижения в СМИ, социальных сетях, профильных информационно-методических, научных и др. электронных ресурсах, представленные в виде ссылок на интернет-ресурсы;
- 9) Ссылки и (или) материалы, подтверждающие портфолио достижений обучающихся (при необходимости и целесообразности).

¹⁰ * Помечены обязательные компоненты методического кейса.

9.3. Состав нормативно-методического кейса Регионального ресурсного центра¹¹:

Методический кейс региональных ресурсных центров дополнительного образования художественной направленности, региональных модельных центров - комплект нормативно-методических документов, программы развития и методических материалов Регионального ресурсного центра, обеспечивающего региональные целевые модели развития дополнительного образования художественной направленности в субъектах Российской Федерации.

- *региональные распорядительные и нормативно-правовые документы по организации методического сопровождения дополнительного образования художественной направленности в рамках реализации Национального проекта «Образование»;
- Проект (программа) региональной целевой модели развития дополнительного образования художественной направленности;
- *портфолио региональных методических разработок и материалов, методических проектов и конкурсов, обеспечивающих совершенствование методических компетенций педагогических работников, реализующих дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности.

9.4. Состав методического кейса зарубежного участника:¹²

- 1) *дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности;
- 2) *методические материалы и разработки занятий по указанной программе;
- 3) *оценочные средства, и (или) формы текущего контроля, и (или) формы промежуточной аттестации;
- 4) дидактические и (или) игровые средства развития универсальных компетенций детей (при необходимости и целесообразности);
- 5) видео-фото-материалы реализуемой программы, занятий;
- 6) портфолио творческих сценариев и (или) проектной деятельности в рамках реализации указанной программы (при необходимости и целесообразности);
- 7) сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы;
- 8) *«цифровые следы» реализации образовательной программы, представленные в пространстве Интернет: опубликованные сведения, опыт, результаты, в СМИ, социальных сетях, профильных информационно-методических, научных и др. электронных ресурсах;
- 9) Ссылки и (или) материалы, подтверждающие формирование портфолио достижений обучающихся (при необходимости и целесообразности).

¹¹ * Помечены обязательные компоненты нормативно-методического кейса.

¹² * Помечены обязательные компоненты методического кейса.

10. Финансирование Конкурса

10.1. Средства на проведение Конкурса формируются в пределах бюджетных ассигнований федерального бюджета, предусмотренных Министерству просвещения Российской Федерации на реализацию общественно значимых мероприятий для детей, молодежи и отдельных общесистемных мероприятий в 2019 году.

10.2. Расходы по направлению участников на финальный очный этап Конкурса (проезд к месту проведения и обратно, суточные в пути, страхование участников), а также проживание и питание осуществляются за счет средств направляющей стороны.

11. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются оргкомитетом Конкурса, исходя из своей компетенции, в рамках сложившейся ситуации и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

МАТЕРИАЛЫ И ДОКУМЕНТЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА МЕТОДИЧЕСКИХ РАЗРАБОТОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПАНОРАМА МЕТОДИЧЕСКИХ КЕЙСОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ» С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ – СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ, РАБОТАЮЩИХ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ ЗА РУБЕЖОМ

1.Карта оценки обязательных компонентов состава методического кейса по номинациям для образовательных организаций

№	Наименование требования по составу кейса	Отметка о наличии	Соответствие критериям	Критерии по баллам от 0 до 3	Оценка
1.	локальный нормативный акт образовательной организации о порядке обновления и реализации дополнительных общеразвивающих программ	Да/нет	Соответствие ФЗ-273 ст. № 12, 13, 15.16, 17, 21,28 30,43, 44, 48, 58, отражающим нормы, регулирующие образовательные отношения и др. Соответствие Приказу Минпрос № 196	0 – не соответствует	
				1 – соответствует не в полной мере	
				2 – соответствует в достаточной мере	
				3 – соответствует в полной мере	
2.	методические материалы результатов по учету	Да/нет	Соответствие ФЗ-273 ст. № 28 30,43, 44, 48, отражающим нормы,	0 – не соответствует	
				1 – соответствует не в полной мере	

	мнения обучающихся и целевого запроса родителей		регулирующие образовательные отношения и др.	2 – соответствует в достаточной мере 3 – соответствует в полной мере	
3.	дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности	Да/нет	Соответствие Приказу Минпросвещения России №196 <i>Разработанность программы в соответствии с требованиями Приказа № 196.</i>	0 – не соответствует 1 – соответствует не в полной мере 2 – соответствует в достаточной мере 3 – соответствует в полной мере	
4.	методические материалы и разработки занятий по указанной программе	Да/нет	Соответствие Приказу Минпросвещения России №196 <i>Наличие разработок нескольких видов занятий в соответствии с программой</i>	0 – не соответствует 1 – соответствует не в полной мере 2 – соответствует в достаточной мере 3 – соответствует в полной мере	
5.	оценочные средства, и (или) формы текущего контроля, и (или) формы промежуточной аттестации	Да/нет	Соответствие Приказу Минпросвещения России №196 <i>Наличие, обоснованность и соответствие форм и периодичности текущего контроля и промежуточной аттестации содержанию программы, особенностям целевой и возрастной аудитории программы</i>	0 – не соответствует 1 – соответствует не в полной мере 2 – соответствует в достаточной мере 3 – соответствует в полной мере	
6.	«цифровые следы» реализации образовательной программы	Да/нет	Соответствие требованиям законодательства об информационной открытости образовательной организации и сведений об образовательной программе на официальном сайте.	0 – не соответствует 1 – соответствует не в полной мере 2 – соответствует в достаточной мере 3 – соответствует в полной мере	
7.	Итого общее количество баллов	-	-	максимально – 18	

2. Карта оценки дополнительных компонентов состава методического кейса

№	Наименование дополнительного компонента в составе кейса	Отметка о наличии	Соответствие критериям	Сведения по количеству баллов	Оценка
1.	методические рекомендации по освоению программы в рамках индивидуальных учебных планов, в разновозрастных группах (при необходимости и целесообразности)	Да/нет	1. Новизна и актуальность 2. Обоснованность и целесообразность 3. Последовательность и взаимосвязанность 4. Востребованность и результативность	0 – не имеется	
				1 – имеется, но не в полной мере	
				2 – имеется в достаточной мере	
				3 – имеется в полной мере	
2.	дидактические и (или) игровые средства развития универсальных компетенций детей (при необходимости и целесообразности)	Да/нет	1. Новизна и актуальность 2. Обоснованность и целесообразность 3. Последовательность и взаимосвязанность 4. Востребованность и результативность	0 – не имеется	
				1 – имеется, но не в полной мере	
				2 – имеется в достаточной мере	
				3 – имеется в полной мере	
3.	портфолио творческих сценариев и (или) проектной деятельности в рамках реализации указанной программы (при необходимости и целесообразности)	Да/нет	1. Новизна и актуальность 2. Обоснованность и целесообразность 3. Последовательность и взаимосвязанность 4. Востребованность и результативность	0 – не имеется	
				1 – имеется, но не в полной мере	
				2 – имеется в достаточной мере	
				3 – имеется в полной мере	
4.	сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы	Да/нет	Наличие дипломов, благодарностей и грамот за период реализации программы	0 – не имеется	
				1 – имеется, но не в полной мере	
				2 – имеется в достаточной мере	
				3 – имеется в полной мере	
5.	Ссылки и (или) материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях различных уровней	Да/нет	Наличие подтверждающей системы возможностей и роста для пополнения портфолио обучающихся (муниципального, регионального, федерального, международного)	0 – не имеется	
				1 – имеется, но не в полной мере	
				2 – имеется в достаточной мере	
				3 – имеется в полной мере	

6.	Итого общее количество баллов			максимально – 15	
----	--	--	--	------------------	--

3. Экспертное заключение члена жюри

Общее количество баллов по обязательному составу кейса	
Общее количество баллов по дополнительному составу кейса	
Итоговое количество баллов (максимально –33)	
Замечания, комментарии, выводы или особое мнение члена жюри (обязательно для заполнения для публикации на сайте по итогам конкурса)	
ФИО, подпись члена жюри	
Дата заполнения	

Список членов жюри

№	ФИО	Должность
1.	Голованов Виктор Петрович	ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи, и воспитания Российской Академии образования», главный научный сотрудник, доктор пед.наук, проф.
2.	Гончарова Оксана Валерьевна	Директор ФГБУК «ВЦХТ», канд.пед.наук
3.	Львова Лариса Семеновна	ФГБУК «ВЦХТ», зам.директора по научно-методической работе канд.пед.наук
4.	Русакова Татьяна Геннадьевна	ФГБОУ ВО ОГПУ зав.кафедрой, доктор педагогических наук, профессор
5.	Борисова Марина Михайловна	ГАОУ ВО МГПУ, заместитель директора по молодежной политике, доцент департамента педагогики
6.	Боякова Екатерина Вячеславовна	ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник
7.	Малая Ольга Геннадьевна	ФГБОУ ВО «Московский государственный университет культуры», и.о. заведующего кафедрой рекламы и связей с общественностью канд.эконом.наук
8.	Павлов Андрей Викторович	Заместитель директора Центра общего и дополнительного образования имени А.А. Пинского Института образования НИУ ВШЭ, канд.пед.наук
9.	Радомская Ольга Игоревна	Преподаватель кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста ГАОУ Во МПГУ, доцент, канд.пед.наук
10.	Буйлова Любовь Николаевна	Старший методист ГБПОУ «Воробьевы горы», канд.пед.наук
11.	Кувшинкова Ирина Анатольевна	Доцент кафедры технологий обучения, воспитания и дополнительного образования ОГБУ ДПО "РИРО", кандидат педагогических наук.
12.	Идрисов Ранис Анварович	Директор ГБОУ ДО «ЦВР» республики Татарстан.

13.	Лучко Елена Вячеславовна	Руководитель ГБУ ДО «Оренбургский областной Дворец творчества детей и молодежи им. В.П.Поляничко»
14.	Малько Ирина Александровна а-	Директор ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»
15.	Приходько Наталия Викторовна	Генеральный директор ОГБУ ДО «ЦЭВД»
16.	Рыбалёва Ирина Александровна	Руководитель регионального модельного центра Краснодарского края
17.	Грунов Дмитрий Васильевич	Руководитель ТОГБОУ ДО «ЦРТДиЮ»
18.	Тишкова Алла Александровна	заместитель директора по научно-методической работе МБУДО ЦДТ г. Оренбурга
19.	Подугольников Эрика Анатольевна	Заместитель директора по учебно-методической и информационно-аналитической работе.ГБУ ДО «Центр равития образования Липецкой области»
20.	Савченко Натела Александровна	Директор ГБУ ДО ДДИЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга
21.	Степанюченкова Наталья Евгеньевна	ГБУ ДО ДДИЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга заместитель директора по информационно-методической работе
22.	Тасимова Надежда Владимировна	Методист МБУ ДО «ЦДТТ №1» г.Ульяновск
23.	Ткаленко Игорь Владимирович	МБУ ДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова»
24.	Лубкова Надежда Егоровна	зам. директора по ВР МКОУ Бобровская СОШ №1
25.	Жукова Алёна Александровна	педагог дополнительного образования, руководитель областной очно-заочной школы любителей словесности «МУЗА» ГБУДО Пензенской области «Центр развития творчества детей и юношества»
26.	Руденко Светлана Анатольевна	ФГБОУ ВО СПбГЭУ, доцент. кандидат экономических наук
27.	Лындина Татьяна Геннадьевна	ГБПОУ города Москвы «Московский техникум креативных индустрий им. Л.Б. Красина», зам.директора по учебной работе

28.	Ковалева Ульяна Юрьевна	ГБНОУ Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.
29.	Пелевина Татьяна Анатольевна	ГБПОУ города Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г. П. Вишневской», заместитель директора по учебно-методической работе
30.	Пех Зинаида Николаевна	ГБПОУ города Москвы «Колледж декоративно-прикладного искусства им. Карла Фаберже», старший методист
31.	Горина Анна Сергеевна	ФГБУК «ВЦХТ», зам.директора
32.	Костина Елена Борисовна	ФГБУК «ВЦХТ», методист
33.	Лебедь Николай Николаевич	ФГБУК «ВЦХТ», специалист по интернет-технологиям
34.	Ловцова Ирина Владимировна	ФГБУК «ВЦХТ, начальник отдела развития гуманитарных технологий и сохранению культурного наследия»
35.	Мезенцева Ольга Петровна	ФГБУК «Российская государственная детская библиотека», заместитель директора по научной работе
36.	Пономарева Елена Юрьевна	ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени . В.И. Вернадского» в г. Ялте, заместитель директора по научной работе, кандидат психологических наук, профессор.
37.	Трещина Инга Валерьевна	Председатель координационного совета Ассоциации педагогов дополнительного образования

ФГБУК «ВЦХТ»
Реестр сетевых методистов – экспертов
Федерального ресурсного центра дополнительного образования художественной направленности

№№ п/п	ФИО	Должность	Учреждение	Профиль
1.	ЖУКОВА Алена Александровна	Старший методист	МБУ ДО Пензенской области «Центр детского творчества»	Литературное творчество и журналистика
2.	ТИШКОВА Алла Александровна	Заместитель директора по научно-методической работе	МБУ ДО «Центр детского творчества» г. Оренбурга	Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей
3.	ЯКУШЕВА Евгения Леонидовна	Заместитель генерального директора	ГБНОУ «Санкт-Петербургский Дворец творчества юных»	Качество систем дополнительного образования детей
4.	ТРУНОВ Дмитрий Васильевич	директор	Тамбовское областное ГБОУ ДОД «Центр детей и юношества»	Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования
5.	ИДРИСОВ Ранис Анварович	директор	ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» республики Татарстан	Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования
6.	ТУХВАТУЛЛИНА Ильсияр Рушановна	педагог дополнительного образования	МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» Чистопольского МР Республики Татарстан	Медиа. Мультипликация
7.	ПЛОСКИНА Светлана Михайловна	педагог дополнительного образования	МБУ ДО "Центр детского творчества" Междуреченский городской округ, г. Междуреченск Кузбасс	Изобразительное искусство
8.	ПАРЕХА Татьяна Викторовна	Зав. сектором, методист	ГБНОУ "Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных"	Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей
9.	ЗВЕЗДОЧКИНА Ирина Ивановна	Зав. отделом	ОГБУДО «Центр эстетического воспитания детей» город Рязань	Литературное творчество и журналистика

10.	АЛЕКСЕЕВА Екатерина Олеговна	Зам. директора	ГБОУ школа № 616 "Центр реабилитации с индивидуальными формами обучения "Динамика" СПб	Театр. Инклюзивное дополнительное образование
11.	БАСОК Светлана Васильевна	педагог дополнительного образования	МБУДО «Центр внешкольной работы», город Муром	Инклюзивное дополнительное образование
12.	НИГМАТУЛЛИНА Венера Агямовна	педагог дополнительного образования	МБОУ ДО «Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»	Медиа. Кино
13.	КОВЫРЕВА Наталья Юрьевна	Заместитель директора по НМР	МБУДО «Центр детского творчества» Междуреченский городской округ, г. Междуреченск Кузбасс	Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей
14.	МАСЛЕННИКОВА Ольга Александровна	Директор по развитию	Музей-макет «Петровская акватория» Санкт-Петербург	Музей в сетевом взаимодействии с образованием
15.	РАДЫГИНА Анастасия Сергеевна	педагог дополнительного образования	МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Орион», город Новокузнецк	Хореография
16.	КАБАНОВА Марина Вячеславовна	педагог дополнительного образования	МБОУДО "Дом детского творчества Первомайского района" города Ижевска	Медиа. Фото
17.	КОРДИКОВА Екатерина Юрьевна	Зав. музыкально-оркестровым отделом, педагог ДО	ГБОУ ДО города Севастополь «Дворец детского и юношеского творчества»	Музыка. Оркестр.
18.	БАКАНОВА Наталия Николаевна	старший педагог дополнительного образования	ГОАУ ДО Ярославской области «Центр детей и юношества»	Театр

19.	ВОРОНЦОВ Максим Валерьевич	концертмейстер, педагог дополнительного образования	МУДО «Дворец детского творчества» г. Воркуты, Республика Коми	Музыка. Духовой оркестр
20.	ГУКИНА Оксана Валерьевна	педагог дополнительного образования	МКУДО «Центр дополнительного образования детей» Искитимского района Новосибирской области	Народное творчество. Ремесла.
21.	ДЕРЕШЕВА Лариса Александровна	заведующая отделом народного творчества, педагог-хормейстер	ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»	Фольклор
22.	КАЛУГИНА Лариса Николаевна	Зам. директора	ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»	Фольклор
23.	РУДЕНКО Светлана Анатольевна	преподаватель фортепиано	МКОУДО «Шуйская МШ» п. Шуя Республики Карелия	Музыка. Инклюзивное дополнительное образование
24.	САВИНА Дарья Александровна	педагог дополнительного образования	МБОУДО «Уманитарный центр интеллектуального развития», г.о. Тольятти Самарской области	Медиа. Мультипликация
25.	ХАЙРУЛЛИНА Миляуша Рамильевна	концертмейстер	МБУДО «Детская музыкальная школа № 22 Привольжского района г. Казани»	Музыка
26.	СТЕПАНЮЧЕНКОВА Наталья Евгеньевна	Заместитель директора	ГБУДО Дворец детского (юношеского) творчества Выборгского района Санкт- Петербурга	Обновление содержания и технологий дополнительного образования детей
27.	МАЛЫКО Ирина Александровна	Директор	ГБУДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»	Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования

10.	АЛЕКСЕЕВА Екатерина Олеговна	Зам. директора	ГБОУ школа № 616 "Центр реабилитации с индивидуальными формами обучения "Динамика" СПб	Театр. Инклюзивное дополнительное образование
11.	БАСОК Светлана Васильевна	педагог дополнительного образования	МБУДО «Центр внешкольной работы», город Муром	Инклюзивное дополнительное образование
12.	НИГМАТУЛЛИНА Венера Агьямовна	педагог дополнительного образования	МБОУ ДО «Уфимский городской Дворец детского творчества им. В.М. Комарова»	Медиа. Кино
13.	КОВЫРЕВА Наталья Юрьевна	Заместитель директора по НМР	МБУДО «Центр детского творчества» Междуреченский городской округ, г. Междуреченск Кузбасс	Обновление содержания и технологич дополнительный образования детей
14.	МАСЛЕННИКОВА Ольга Александровна	Директор по развитию	Музей-макет «Петровская акватория» Санкт-Петербург	Музей в сетевом взаимодействии с образованием
15.	РАДЫГИНА Анастасия Сергеевна	педагог дополнительного образования	МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Орион», город Новокузнецк	Хореография
16.	КАБАНОВА Марина Вячеславовна	педагог дополнительного образования	МБОУДО "Дом детского творчества Первомайского района" города Ижевска	Медиа. Фото
17.	КОРДИКОВА Екатерина Юрьевна	Зав. музыкально-оркестровым отделом, педагог ДО	ГБОУ ДО города Севастополь «Дворец детского и юношеского творчества»	Музыка. Оркестр.
18.	БАКАНОВА Наталья Николаевна	старший педагог дополнительного образования	ГОАУ ДО Ярославской области «Центр детей и юношества»	Театр

**Финал Всероссийского конкурса методических разработок
«Панорама методических кейсов дополнительного образования
художественной направленности»
(ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества»)**

**Подведение итогов Всероссийского конкурса методических разработок
«Панорама методических кейсов дополнительного образования
художественной направленности»**

**Московский Международный салон образования
12 апреля 2019 г.
Зал Конфуций 12.00-13.30**

Модератор: Львова Лариса Семеновна, заместитель директора по научно-методической работе, руководитель федерального ресурсного центра дополнительного образования художественной направленности ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий»

№	Содержание	тайминг
1.	<p>Вступление об итогах конкурса.</p> <p>Кратко о Всероссийском конкурсе методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности» - 2019.</p> <p>Регион-лидер по количеству победителей и призеров Конкурса – Санкт-Петербург. Номинации конкурса.</p> <p>Цель, формат Финала Конкурса.</p> <p>Выявление абсолютных победителей конкурса из числа 12 победителей, занявших первые места, набравшие максимальное количество баллов на заочном этапе.</p> <p>На финальном очном этапе Конкурса будет выявлен победитель Гран-при. Члены Большого Жюри вправе установить призы поощрения и поддержки.</p> <p>Презентации по шаблону ММСО и требованиям оргкомитета Конкурса.</p> <p>Оценивается:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Системность и взаимосвязь компонентов методического кейса.2. Соответствие содержания кейса приоритетным задачам государственной образовательной политике в сфере дополнительного образования детей.	12.00-12.05.

	3. Убедительность и аргументированность, краткость и точность представления кейса в презентации.	
2.	<p>Представление членов Большого жюри:</p> <p>Председатель Большого жюри – Гончарова Оксана Валерьевна, директор, ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», канд.пед.наук.</p> <p>Члены Большого жюри:</p> <p>Голованов Виктор Петрович, доктор педагогических наук, профессор, главный научный сотрудник, ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской Академии образования», доктор пед.наук</p> <p>Спасская Елена Борисовна, канд.пед.наук, начальник отдела воспитательной работы и дополнительного образования, Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга;</p> <p>Жиганов Иван Назибович, директор ГАОУ ДО г. Москвы «Детский музыкальный театр «Домисолька»</p> <p>Ханнанов Азат Дамирович, директор АНО ИИТО</p> <p>Жукова Алена Александровна, победитель Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям» -2018, г. Пенза, старший методист ГУ ДО Пензенской области «ЦДТ»</p> <p>Тишкова Алла Александровна, победитель «Панорама методических кейсов» - 2018, зам. директора МБУ ДО г. Оренбурга «ЦДТ»</p> <p>Минигалина Анастасия Николаевна, директор ГБОУ Школы г. Москвы № 656 им. А.С. Макаренко</p> <p>Представитель издательства «Российский учебник»</p>	
3.	Презентация кейсов по списку и таймингу.	12.05-13.25.
4.	Завершение Конкурса и объявление результатов. Гончарова Оксана Валерьевна	13.30

ЧЕК-ЛИСТ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ
финального этапа Всероссийского конкурса методических разработок
«Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности» -2019
12 апреля 2019 года ММСО Зал Конфуций 12.00- 13.30

1. Системность и взаимосвязь компонентов методического кейса.		Критерии оценки			3. Аргументированность, краткость и точность представления кейса в презентации.		
		2. Соответствие методического кейса приоритетным задачам государственной образовательной политики в сфере дополнительного образования детей.	1	2	3	Итого	
Номер п/п	Название методического кейса	Регион	Название учреждения				
1	Методический кейс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»	Кемеровская область	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр детского творчества", город Междуреченск, Кемеровская область				
2	Методический кейс Регионального модельного центра выявления и поддержки одаренных детей	Тамбовская область	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»				
3	Формирование единой системы мероприятий художественной направленности и мониторинг их результатов в Республике Татарстан	Республика Татарстан	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования "Республиканский центр внешкольной работы", Республика Татарстан				
4	Детский дизайн-центр	Санкт-Петербург	Государственное бюджетное негиповое образовательное учреждение "Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных", город Санкт-Петербург				
5	Методический кейс "Школа вокального искусства И.П. Богачевой"	Санкт-Петербург	Государственное бюджетное негиповое образовательное учреждение "Дворец учащейся молодежи города Санкт-Петербурга"				
6	"Методический кейс индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей по программе художественной направленности" "Ступени творчества"	Орловская область	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Дом детского творчества № 3 города Орла", Орловская область				

7	Методический кейс "Наставничество в сфере развития художественного творчества" ГБОУДО г. Севастополя "ДЮСГ"	Севастополь	Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Севастополя "Дворец детского и юношеского творчества"				
8	Методический кейс краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности для детей, находящихся на длительном лечении, санитариум оздоровления и (или) каникулярном отдыхе	Тамбовская область	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» - Региональный модельный центр дополнительного образования детей, город Тамбов, Тамбовская область				
9	Методический кейс детской студии мультипликации «Радуга» художественной направленности	Республика Татарстан	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Дворец творчества детей и молодежи", город Чистополь, Республика Татарстан				
10	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа "Выявление творческих способностей у детей 4-х лет"	Санкт-Петербург	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования "Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М.И. Глинки", город Санкт-Петербург				
11	Методический кейс Реализация образовательной программы в сетевой форме с использованием технических технологий. Музей-макет "Петровская Акватория"	Санкт-Петербург	Музей-макет "Петровская Акватория" (ООО "Масштаб Плюс") и ГБНОУ СПбГЦДТ, город Санкт-Петербург				
12	"Триада в творческом образовании детей «НОДА»"	Санкт-Петербург	Государственное бюджетное образовательное учреждение "Центр "Динамика", город Санкт-Петербург				

Общий отзыв

Член жюри ФИО _____

Подпись _____

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное учреждение культуры
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА И ГУМАНИТАРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»



УЧАСТНИКИ ОЧНОГО ЭТАПА

Всероссийского конкурса методических разработок "Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности" с международным участием организаций дополнительного образования и педагогических работников - соотечественников, работающих на русском языке за рубежом, участвующие в деловой программе Московского международного салона образования -2019

**Порядок участия в финальном этапе конкурса 12 апреля 2019 года ММСО зал Конфуций
12.00- 13.30**

Результаты будут объявлены после завершения очного этапа

<i>Номинация «Методический кейс: МОДУЛЬНАЯ дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности» (на основе модульного принципа построения программы).</i>				<i>Тайминг</i>
Номер п/п	Название кейса	Регион	Название учреждения	Место
1	Методический кейс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство»	Кемеровская область	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр детского творчества "Город Междуреченск, Кемеровская область	1
2	Методический кейс Регионального ресурсного центра выявления и поддержки одаренных детей	Тамбовская область	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»	1
3	Формирование единой системы мероприятий художественной направленности и мониторинг их результатов в Республике Татарстан	Казань	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования "Республиканский центр внешкольной работы", Республиканский модельный центр	1
<i>Номинация «Методический кейс: ЦЕЛЕВОЙ МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ в региональной системе дополнительного образования детей»</i>				
Номер п/п	Название кейса	Регион	Название учреждения	Место
2	Методический кейс Регионального ресурсного центра выявления и поддержки одаренных детей	Тамбовская область	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»	1
3	Формирование единой системы мероприятий художественной направленности и мониторинг их результатов в Республике Татарстан	Казань	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования "Республиканский центр внешкольной работы", Республиканский модельный центр	1
<i>Номинация «Методический кейс ПРОФОРЕНТИРОВАННОЙ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности» (направленной на раннюю профориентацию по профессиям и компетенциям нового рынка труда и квалифициций в сфере художественного творчества, ремесел, культуры, искусств)</i>				
Номер п/п	Название кейса	Регион	Название учреждения	Место

4	Детский лайф-центр	Санкт-Петербург	Санкт-Петербург	Государственное бюджетное негиповое образовательное учреждение "Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных", город Санкт-Петербург	1	12.26-12.32
5	Методический кейс "Школа вокального искусства И.П. Богачевой"	Санкт-Петербург	Санкт-Петербург	Государственное бюджетное негиповое образовательное учреждение "Дворец учащихся молодежи города Санкт-Петербурга"	1	12.33-12.39
<p>Номинация «Методический кейс ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ по дополнительной образовательной программе художественной направленности» (по формированию и реализации индивидуальных образовательных маршрутов (включая индивидуальные учебные планы) освоения дополнительных образовательных программ, художественной направленности одаренными и талантливыми детьми</p>						
Номер п/п	Название кейса	Регион	Название учреждения	Место		
6	"Методический кейс ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МАРШРУТОВ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ по дополнительной образовательной программе художественной направленности" Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Ступени творчества"	Орловская область	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Дом детского творчества №3 города Орла", Орловская область	1	12.40-12.46	
<p>Номинация «Методический кейс НАСТАВНИЧЕСТВА И ШЕФСТВА в сфере сохранения культурного наследия, преемственности и традиций народных художественных промыслов и ремесел, развития художественного творчества»</p>						
Номер п/п	Название кейса	Регион	Название учреждения	Место		
7	Методический кейс "Наставничество в сфере развития художественного творчества" ТБОУДО г. Севастополя "ДДЮТ"	Севастополь	Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Севастополя "Дворец детского и юношеского творчества"	1	12.47-12.53	
<p>Номинация «Методический кейс КРАТКОСРОЧНОЙ дополнительной образовательной программы художественной направленности» для детей, находящихся на длительном лечении, санаторной оздоровлении и (или) амбулаторном отдыхе»</p>						
Номер п/п	Название кейса	Регион	Название учреждения	Место		
8	Методический кейс краткосрочной дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественной направленности для детей, находящихся на длительном лечении, санаторном оздоровлении и (или) амбулаторном отдыхе	Тамбовская область	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» - Региональный модельный центр дополнительного образования детей, город Тамбов, Тамбовская область	1	12.54-13.00	
<p>Номинация «Методический кейс ИНТЕГРИРОВАННОЙ дополнительной образовательной программы художественной направленности» (на основе интеграции направлений, и (или) видов деятельности, и (или) наук, искусств, технологий и др.)</p>						
Номер п/п	Название кейса	Регион	Название учреждения	Место		

9	Методический кейс детской студии мультипликации «Радуга» художественной направленности	Республика Татарстан	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Дворец творчества детей и молодежи", город Чистополь, Республика Татарстан	1	13.01-13.07
10	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа "Выявление творческих способностей у детей 4-х лет"	Санкт-Петербург	Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования "Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М.И. Глинки", город Санкт-Петербург	1	13.08- 13.14
Номинация «Методический кейс СЕТЕВОЙ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности» (реализации образовательной программы в сетевой форме)					
Номер п/п	Название кейса	Регион	Название учреждения	Место	
11	Методический кейс дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности (реализация образовательной программы в сетевой форме с использованием технических технологий)_Музей-макет "Петровская Акватория"	Санкт-Петербург	Музей-макет "Петровская Акватория" (ООО "Масштаб Плюс") и ГБНУ СПб ЦДТ, город Санкт-Петербург	1	13.15.-13.21
Номинация «Методический кейс ИНКЛЮЗИВНОЙ дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности» (для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей в трудной жизненной ситуации и др.)					
Номер п/п	Название кейса	Регион	Название учреждения	Место	
12	"Триада в творческом образовании детей с НОДА"	Санкт-Петербург	Государственное бюджетное образовательное учреждение "Центр "Динамика", город Санкт-Петербург	1	13.22-13.28.

Член жюри ФИО _____

Подпись _____

**Список участников, завоевавших Гран-при Всероссийского конкурса
«Панорама методических кейсов художественной направленности»**

Место	Награждается команда	В составе
1	Русскоязычная гимназия «Меридиан», город Вена, Австрия	Татьяна Дмитриевна Джаяни, Копылова Мария Владимировна
1	ГБОУ «Центр «Динамика», город Санкт-Петербург	Алексеева Екатерина Олеговна Белова Светлана Борисовна Духовников Алексей Александрович Кринецкая Наталья Александровна
1	МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи», г. Чистополь, Республика Татарстан	Тухватуллина Ильсияр Рушановна
1	Санкт-Петербургское ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М.И. Глинки»	Никитина Алла Владленовна Мартышева Мария Владимировна Кисель Ирина Зигмундовна Кулаева Ирина Валтеровна Сорокина Марина Сергеевна Хузу Любовь Владимировна Серова Нина Николаевна
1	МБУ ДО «Дом детского творчества №3 города Орла»	Кузякина Евгения Евгеньевна Барсукова Лидия Ивановна Арбузова Светлана Васильевна Городенская Юлия Вячеславовна
1	Тамбовское областное ГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» - Региональный модельный центр дополнительного образования детей	Лебедева Анастасия Александровна Воропаева Надежда Викторовна Бесперстова Светлана Валерьевна Лимонова Марина Юрьевна Сысоева Елена Александровна Калинина Светлана Николаевна Варникова Юлия Викторовна Серебрякова Регина Вячеславовна Соломатина Татьяна Михайловна
1	МБУ ДО «Центр детского творчества», город Междуреченск, Кемеровская обл.	Плоскина Светлана Михайловна Ковырева Наталья Юрьевна Пыхова Светлана Федоровна Ручьева Светлана Петровна Гавриленко Елена Владимировна
1	ГБОУ ДО города Севастополя «Дворец детского и юношеского творчества»	Кордикова Екатерина Юрьевна
1	ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»	Левиаш Ольга Викторовна Ленцкая Светлана Владиславовна

		Корнева Галина Михайловна Окулич Ольга Евгеньевна Кошчева Екатерина Игоревна Рыжикова Нина Константиновна Таланкин Дмитрий Сергеевич Туркина Ирина Николаевна Парёха Татьяна Викторовна Авинская Елена Владимировна
1	ГБНОУ Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга	Ковалева Ульяна Юрьевна Фадееенко Ольга Владимировна Карпова Оксана Сергеевна Золотухина Алиса Викторовна Федотова Анастасия Андреевна
1	Музей-макет "Петровская Акватория" (ООО "Масштаб Плюс"), ГБНОУ СПбГЦДТТ, ГБОУ СОШ №163	Струк Алексей Николаевич Масленникова Ольга Александровна Будай Лора Павловна Котова Анна Александровна Василькова Юлия Федоровна Давыдова Вера Юрьевна Савельева Юлия Владимировна Андреев Константин Анатольевич Антонова Лидия Викторовна Ильина Татьяна Владимировна
1	Тамбовское областное ГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» - Региональный модельный центр дополнительного образования детей	Калинина Светлана Николаевна Василенко Елена Серафимовна Семенова Татьяна Ивановна Цаплина Любовь Владимировна Бесперстова Светлана Валерьевна Лимонова Марина Юрьевна Серебрякова Регина Вячеславовна
1	Тамбовское областное ГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» - Региональный модельный центр дополнительного образования детей	Павленко Ирина Сергеевна Качанова Галина Викторовна Бесперстова Светлана Валерьевна Лимонова Марина Юрьевна Серебрякова Регина Вячеславовна Соломатина Татьяна Михайловна
1	ГБУ ДО "Республиканский центр внешкольной работы"-Республиканский модельный центр	Цыганова Ольга Владимировна Чекмарёва Екатерина Владимировна Фазлиева Надежда Вилорговна Захарова Азия Ильгизаровна

**Список участников, занявших II место во Всероссийском конкурсе
«Панорама методических кейсов художественной направленности»**

Место	Награждается команда	В составе
2	Международный методсовет по многоязычию и межкультурной коммуникации при ОЦ ИКаРус (IKaRuS e.V.), ФРГ	Кудрявцева Екатерина Львовна Бубекова Лариса Борисовна Пуляевская Александра Михайловна Белоусова Анна Владимировна Усенко Светлана Сергеевна Данилова Юлия Юрьевна Шершун Светлана Евгеньевна Эсаулова Елена Вячеславовна Куматренко Дарья Васильевна Уорд Анастасия Кабяк Наталья Викторовна
2	МБУ ДО "Центр внешкольной работы", город Муром, Владимирская обл.	Басок Светлана Васильевна Мирошник Ольга Станиславовна Астафьева Наталья Сергеевна Белова Елена Геннадьевна Крыладкова Ольга Геннадьевна Нефедова Елена Владимировна Алексеева Ольга Владимировна
2	МБОУ ДО «Уфимский городской Дворец детского творчества им.В.М.Комарова» городского округа города Уфа Республики Башкортостан	Нигматуллина Венера Аглямовна Шапиро Светлана Павловна Якупов Ильдар Микаилевич Самойлова Светлана Петровна Хамидуллина Алина Айратовна Борисевич Эльза Рафиковна Комарова Людмила Владимировна Колесников Денис Олегович
2	«Центр развития творчества детей и юношества» - Региональный модельный центр дополнительного образования детей	Казанкова Ирина Львовна Семенова Татьяна Ивановна Цаплина Любовь Владимировна Сысоева Елена Александровна Бесперстова Светлана Валерьевна Лимонова Марина Юрьевна Серебрякова Регина Вячеславовна Соломатина Татьяна Михайловна Анненская Елена Александровна
2	Краевое ГБОУ ДО «Красноярский краевой Дворец пионеров»	Лукинова Татьяна Фёдоровна Богданова Ирина Владимировна Малогоулко Ирина Валентиновна Скитикина Нина Ивановна Карева Елена Григорьевна Елисеева Анна Анатольевна Антипина Людмила Александровна Качан Ирина Борисовна

2	ГБУ ДО Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга	Бескоровая Юлия Викторовна Романович Светлана Александровна Мартынова Лариса Витальевна Ласточкина Наталья Васильевна Силинская Галина Андреевна
2	МБУ ДО "Центр творчества", городской округ Красный Горск, Московская область	Пшонкина Наталия Ивановна Сабутова Галия Шаймуратовна
2	МБУ ДО "Дворец творчества детей и молодежи" Чистопольского муниципального района Республики Татарстан	Новикова Валентина Петровна
2	МБОУДО "Дом детского творчества Первомайского района" г. Ижевска	Кабанова Марина Вячеславовна

Список участников, занявших III место во Всероссийском конкурсе «Панорама методических кейсов художественной направленности»

Место	Награждается команда	В составе
3	Международная онлайн-школа русского языка Russificate kids	Зубарева Надежда Ивановна Кудрявцева Екатерина Львовна
3	ГБУ ДО Дворец творчества "У Вознесенского моста", город Санкт-Петербург	Боброва Ирина Владимировна Шаршакова Людмила Борисовна Пустовалова Елена Геннадиевна
3	МБОУ Бобровская средняя общеобразовательная школа №3	Рыбина Ирина Владимировна Кузнецова Лариса Владимировна
3	МБОУ ДО «Уфимский городской Дворец детского творчества им.В.М.Комарова» городского округа, город Уфа Республики Башкортостан	Чумаченко Ирина Борисовна
3	МБУ ДО "Дворец творчества детей и молодежи им. Н.И. Сипягина" муниципального образования, город Новороссийск	Погорелова Марина Константиновна Гронтовская Наталья Валентиновна

3	ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга	Самсонова Надежда Евгеньевна Уварова Аэлита Алексеевна Шульгина Татьяна Юрьевна Старовская Елена Александровна Самсонов Олег Сергеевич Порофиева Екатерина Олеговна Шарая Вера Викторовна Хаматянова Мария Андреевна Пулина Алена Юрьевна Бардюкова Лариса Николаевна Смирнова Наталья Алексеевна Венсон Галина Павловна Кустарева Марина Геннадьевна Абикова Татьяна Анатольевна Смирнов Анатолий Владимирович Пономарева Ирина Сергеевна Будакова Ирина Владимировна
3	ГБУ ДО Дворец творчества "У Вознесенского моста", город Санкт-Петербург	Алексеева Ирина Владимировна Пулова Алена Анатольевна Капнулина Арина Геннадьевна Шаршакова Людмила Борисовна Пустовалова Елена Геннадиевна
3	Областное ГБУ ДО "Центр эстетического воспитания детей", город Рязань	Звездочкина Ирина Ивановна

РАЗДЕЛ III
МЕТОДИЧЕСКИЕ КЕЙСЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ЛАУРЕАТОВ
ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ПАНОРАМА МЕТОДИЧЕСКИХ
КЕЙСОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ»

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС КАК ЦИФРОВОЕ РЕШЕНИЕ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
(НА ПРИМЕРЕ МЕТОДИЧЕСКОГО КЕЙСА
«ПЕТЕРБУРГСКИЙ КАМЕРТОН»
ГБУ ДО ДДИОТ ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА)¹³

Савченко Н.А., Степанюченкова Н.Е.,
Чурилина И.Н., Кузнецова Т.Ю., Пензина В.А.

Сегодня наша страна активно переживает процессы перехода к цифровым отношениям. Актуальные государственные программы и национальные проекты требуют нового взгляда на цифровые образовательные решения, используемые в системе дополнительного образования.

В послании Федеральному собранию от 1 декабря 2016 года Президентом РФ было предложено разработать и внедрить программу цифровой экономики, где ключевыми факторами экономической деятельности являются электронные технологии и услуги. Очевидно, что такие изменения в национальной экономике в корне меняют подход к обучению кадров. Важнейшей задачей становится обеспечение отраслей народного хозяйства компетентными кадрами, поддержка талантливых школьников и студентов в области математики и информатики, содействие гражданам в освоении цифровой грамотности и компетенций цифровой экономики.

Для реализации государственной программы «Цифровая экономика Российской Федерации» возникла необходимость в разработке приоритетного проекта «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации», который включен в портфель приоритетных проектов Правительства Российской Федерации, нацелен на создание возможностей для получения качественного

¹³ Савченко Н.А., Степанюченкова Н.Е., Чурилина И.Н., Кузнецова Т.Ю., Пензина В.А. Методический кейс как цифровое решение в системе дополнительного образования детей (на примере методического кейса «Петербургский камертон» ГБУ ДО ДДИОТ Выборгского района Санкт-Петербурга) ©

образования гражданами разного возраста и социального положения с использованием современных информационных технологий.

В рамках проекта предполагается к 2024 году получить следующие результаты:

- систему оценки качества онлайн-курсов и онлайн-ресурсов общего образования;
- информационный портал, доступный всем категориям граждан и обеспечивающий для каждого пользователя по принципу «одного окна» доступ к онлайн-курсам для всех уровней образования;
- интеграцию портала с Единой системой идентификации и аутентификации и ГИС «Контингент»;
- программное обеспечение, обеспечивающее повышение качества онлайн-обучения и достоверную оценку результатов освоения онлайн-курсов;
- нормативные акты, позволяющие осваивать онлайн-курсы как части основных и дополнительных образовательных программ;
- открытые онлайн-курсы в области образовательных технологий и региональных центров компетенций в области онлайн-обучения, обеспечивающих обучение сотрудников образовательных организаций всех уровней;
- внедрение не менее 3500 онлайн-курсов, результаты освоения которых могут быть зачтены в основных образовательных программах.

В декабре 2017 года премьер-министр России Дмитрий Медведев предложил запустить проект «Цифровая школа» для улучшения образовательного процесса с помощью современных технологий. В настоящее время утвержден Паспорт проекта и предполагается, что «Цифровая школа» изменит российское образование, так как позволит обеспечить обновление содержания образования, даст возможность учащимся свободно и безопасно ориентироваться в цифровом пространстве; будет способствовать повышению квалификации педагогов и оснащению образовательных организаций; позволит создать цифровую экосистему, благодаря которой станет возможным переход к автоматизированному делопроизводству, работе с цифровыми инструментами, использованию широкого спектра современных методик и технологий обучения.

Нельзя не отметить, что благодаря национальным проектам, в системе образования востребованной становится профессия - онлайн педагог. Сегодня онлайн педагог может выполнять роль тьютора, ментора, помогать учащемуся на любом уровне образования осваивать образовательную программу или учебную дисциплину. В связи с этим в системе дополнительного образования ведется активный поиск таких информационных решений, которые бы одновременно отвечали следующим ключевым принципам:

- технологичности и преемственности;
- простоте использования;
- экономичности (минимизации стоимости);
- многоаспектности использования (как дидактический и методический продукт для образовательного процесса учащегося и как способ обучения педагогических кадров).

На наш взгляд, одним из таких решений для дополнительного образования является внедрение цифровых методических кейсов как эффективных инструментов сопровождения образовательного процесса.

Являясь единым информационно-методическим комплексом, кейс содержит все необходимые нормативно-правовые, методические, психолого-педагогические и информационно-аналитические материалы, позволяющие обеспечить реализацию какого-либо направления деятельности (например, реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, сопровождение конкурсного движения, психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса и т. д.) и способствующие повышению качества образования в учреждении.

Цифровой формат кейса позволяет автору систематизировать все накопленные материалы, наглядно продемонстрировать лучший педагогический опыт и получить целостный методический продукт, доступный широкому кругу специалистов. Стоит отметить также, что сам процесс разработки и оформления кейса способствует оптимизации модели сопровождения образовательного процесса и профессиональному развитию команды специалистов.

Таким образом, цифровой методический кейс можно рассматривать как актуальный и доступный инструмент цифровизации в учреждениях дополнительного образования наряду с авторскими педагогическими сайтами, электронными образовательными ресурсами, дистанционными образовательными технологиями.

Одним из ярких примеров цифровых решений, представленных в системе дополнительного образования детей Санкт-Петербурга, является методический кейс художественной направленности «Петербургский камертон», разработанный командой специалистов на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хор мальчиков» (рисунки 1). Кейс получил поддержку профессионального сообщества Санкт-Петербурга и был высоко оценен экспертами в области дополнительного образования в рамках Всероссийского конкурса «Панорама методических кейсов художественной направленности» в 2018 году, став обладателем ГРАН-ПРИ.

Рисунок 1. Оглавление методического кейса «Петербургский камертон»



Кейс «Петербургский камертон» содержит нормативно-правовую документацию, диагностические материалы, методические материалы,

разработанные в ДДЮТ с целью обновления программного содержания дополнительного образования и методического сопровождения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности.

Комплекс материалов способствует:

- обеспечению высокого качества образовательного процесса;
- совершенствованию профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования художественной направленности;
- формированию ключевых компетенций учащихся, позволяющих ребенку быть успешным в любой сфере деятельности;
- повышению мотивации и развитию творческого и личностного потенциала учащихся.

Кейс состоит из 2-х частей: инвариантной и вариативной. Материалы обязательной части кейса, включающие базовые нормативно-правовые документы, результаты исследований, дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, методический и оценочный инструментарий, а также материалы, отражающие представленность педагогической практики в сети Интернет (СМИ, ЭОР, социальные сети, порталы, сайты и т.д.), позволяют грамотно организовать и сопроводить образовательную деятельность, обеспечить формирование базовых компетенций учащихся. Материалы вариативной части, такие как дидактические материалы, портфолио сценариев и методических разработок, психолого-педагогические материалы обеспечивают разнообразие подходов в реализации программы, позволяют расширить спектр применяемых педагогом технологий, методик приемов, формировать индивидуальные образовательные маршруты учащихся с учетом их возрастных и личностных особенностей. Сочетание инвариантной и вариативной частей кейса позволяет сделать его востребованным для широкого круга как специалистов-практиков художественной направленности, так и представителей научного сообщества.

Кейс отражает все этапы педагогической деятельности от планирования до оценки результативности, учитывая при этом как влияние внешних факторов: запрос и удовлетворенность результатами образования учащихся и родителей,

степень общественного признания, так и особенности работы в детском коллективе: поставленные задачи, используемые формы, методики, приемы, разработанный диагностический инструментарий (рисунк 2).

Рисунок 2. Страницы методического кейса «Петербургский камертон»



Если говорить о кейсе как о цифровой модели образовательного процесса, необходимо отметить следующие принципы его построения:

- во-первых, комплексность материалов, единый формат документов, методическая насыщенность обеспечивают целостность содержания кейса как методического продукта, то есть кейс логичен, последователен, имеет интуитивно понятный интерфейс, удобен в использовании;

- во-вторых, модульность и вариативность позволяет адаптировать кейс к постоянно меняющимся условиям образовательной среды.

Сочетание этих принципов (целостности, модульности и вариативности) помогает следовать современным тенденциям развития общества и образования. Выбранные в качестве основных методические решения и технологии организации данного кейса позволили повысить профессиональную компетентность кадров,

усовершенствовать модель сопровождения педагогической деятельности и повысить качество образования в учреждении.

Методический кейс «Петербургский камертон» – это открытый образовательный ресурс, оснащенный системой навигации, который позволяет в онлайн (и что не менее важно – оффлайн) режиме знакомиться со всеми представленными материалами, образовательными и методическими продуктами.

Практическая значимость кейса отражена в широком спектре материалов, адресованных учащимся, родителям, педагогам, администрации, а также материалов, демонстрирующих степень их включенности в педагогическую деятельность, что подтверждает консолидацию всех субъектов образовательных отношений.

На наш взгляд, модель методического кейса может быть легко внедрена в образовательный процесс учреждений дополнительного образования детей и отделений дополнительного образования детей для его совершенствования и оптимизации. Важно отметить, что модель методического кейса может быть использована не только в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах любой направленности в системе дополнительного образования детей, но и на других уровнях образования.

Однако, в настоящий момент времени все еще существует проблема развития специальных компетенций педагогического коллектива в области ИКТ и ее, в том числе, призван решить методический кейс. Поскольку методический кейс основан на использовании программы Microsoft Word, то при помощи гиперссылок может быть легко разработан и доступен всем участникам образовательного процесса даже в условиях ограниченных ресурсов. Такой подход, с нашей точки зрения, позволяет ускорить формирование информационных компетенций педагогических кадров, стимулирует их к самообразованию и систематическому повышению квалификации, а также стирает «цифровой» барьер между педагогом и учащимися.

Литература:

1. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

2. Государственная программа «Цифровая экономика Российской Федерации» (утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2017 года № 1632-р).
3. Паспорт приоритетного проекта «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (утвержден Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 25 октября 2016 года № 9).
4. Паспорт федерального проекта «Цифровая школа» (утвержден протоколом заседания проектного комитета по основному направлению стратегического развития Российской Федерации).
5. Письмо Минобрнауки РФ №09-3242 (от 18 ноября 2015 года) «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

**МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ТЕРЕМОК»¹⁴**

Грецкова С.А., Долгова А.В.

Как во славном городе, да во Санкт-Петербурге,
Живёт прославленный ансамбль Терем-квартиет.
Да богатыри жа те могучие, на творчество плодовиые,
На народных инструментах играют,
и русску музыку по миру прославляют.
И родился-то у них маленький «Теремочек».
Теремок-Теремок, он не низок, не высок.
Девицы и молодцы там дружные,
Скоморохи веселушные,
На русску фольклорну музыку потужные.

¹⁴ Грецкова С.А., Долгова А.В. Методический кейс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теремок» ©

Жили они поживали, никакой печали не знали.
А и захотели они развития.
И пошли они в Аничков Дворец на Невский.
В городской Дворец творчества юных.
И идут наши скоморохи по дороге,
А впереди них - педагоги славные!
Как стали те преподаватели кумекать,
Как детушек малых образовывать,
И придумали программу комплексну, образовательну,
А к ней - методические материалы да разработки занятий.
И назвали все это словом чудным, заморским - КЕЙС.
А помогли им методисты да консультанты знатные,
Умы ученые, не простым – методическим языком говорящие.
А все вместе они показывают, как на Руси-то жили
Предки наши славные.

Да как заиграл Теремочек да во гудочек,
Да во звончатый, во переладец!
И как сложились те звуки да в методику целую.
А положили в тот кейс и вариативну часть, и инвариантную,
Программы на искусства разные,
Чтобы детям дать пищу мыслительну, духовную.
Ан не мало дело то великое - изучать жизнь старопрежнюю.
И наполнился тот кейс силой волшебною,
А там - портфолио творческих сценариев
Праздников и обрядов русских,
В которых сила и традиции народныя хранятся.
Собираются в «Теремке» дети да с родителями,
Как назначено календарем да ясным солнышком.
Так, с каждым праздником, они своё творчество утверждают,
И смыслом жизнь наполняют,
На тех празднествах показывают свои наученья,

Себе на забаву, родителям на утешенье,
А педагогам тем на оценочку.
Потому как праздники те - суть фундаменты становления детского,
Их осознания русской традиции.

Вот и идут наши скоморохи по дороге,
Да по-разному всё обучаются.
А чтобы у них лучше ученье получалось,
И индивидуальные и коллективные навыки раскрывались,
И предметные, и те, что над ними,
Придумали педагоги способы оценки разные,
Да и в кейс тот всё сложили.

Посоветовались да и создали материалы,
Методические - для себя, дидактические - для детишек.
Для мальИх - просты задачки, для старшИх - поболее.
Да научились электронными ресурсами пользоваться,
Чтобы скоморошки наши быстрее обучались.
И всё это тоже в кейс сложили.

Идут педагоги прямой дорогой, не окольной,
Игровыми приемами пользуются,
Методиками и родными, и дальними.
И всё в копилочку складывают.

По Карлу Орфу овладевают упражнениями ритмическими и интонационными,
К именитым специалистам обращаются,
По методике Андрея Котова и Станиславского тоже занимаются,
Фольклорну педагогику применяют,
Старинные записи с ребятами слушают,
А летом в школу «Терем-Квартета» отправляются.
А родители за это благодарны им.
Чтоб попасть в «Теремок» с утра в дверь стучат: -
«Запишите, возьмите наших чадушек,

Уж больно тут у вас всё интересное!
Пусть научатся петь песни русские да играть в забавы народные,
Выступить на сценах известных,
В конкурсах и ярмарках участвовать,
Глядишь, и Синюю птицу поймают.
Хотим, чтоб семьи наши укрепились
Для безопасности государственной,
Идентичность национальную сохранили,
И образ русский сотворили».

И слышали об этом господа важные,
Написали про «Теремок» письма похвальные да благодарственные.
На телевизионные передачи пригласили,
Всех людей о «Теремке» известили.
И пошли они с песней по земле нашей,
Культуру русскую показывают.
С тех пор они грамоты признательные получают,
А то и на Межпарламентской ассамблее
Перед купцами заморскими, да самим Владимиром Путиным
Песни поют да хороводы водят.
А педагоги потом снова в кейс всё и складывают.

По морю-морю синему, по синей по Неве,
Ходит-гуляет «Теремок», к крутым берегам причаливает,
Народные песни сказывает,
Всем про традиции старопрежние рассказывает.

Так был представлен методический кейс Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теремок» на Всероссийском конкурсе «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности», где стал обладателем Гран-при. В его разработке принимали участие: педагоги дополнительного образования-авторы программы Долгова А.В., Ивлева Н.С., Калинина С.О., Ващенко О.Ю., Зиновьева

В.В., методическое сопровождение - Авинская Е.В., Грецкова С.А., Пареха Т.В., Криван И.В., Лазарева Е.Я., Видунова В.В.

Детский фольклорный ансамбль «Теремок» был создан в творческой мастерской ансамбля «Терем-квартет» в 2011 году. Атмосфера, созданная в коллективе, способствует максимальному раскрытию творческого потенциала детей. За годы существования ансамбль «Теремок» заявил о себе на региональном и федеральном уровне. В Санкт-Петербурге ансамбль ежегодно выступает на открытии выставки Каллиграфии, на городских ярмарках и фестивалях «Русское подворье», «Славянская ярмарка» и других. Юные музыканты выступают на известных концертных площадках: Академическая Капелла Санкт-Петербурга, Большой зал Филармонии Санкт-Петербурга, БКЗ «Октябрьский», Эрмитажный театр, Российский этнографический музей, Московский выставочный зал «Новый Манеж», Московский международный Дом музыки, Костромская областная филармония.

Коллектив принимал активное участие в культурных программах значимых для страны мероприятий, таких как: Азиатско-Тихоокеанский Парламентский Форум (г. Владивосток), X Форум СМИ Северо-Запада (г. Санкт-Петербург), Ассамблея Ассоциации международных олимпийских комитетов (г. Москва), Конгресс породненных городов России и Финляндии (г. Санкт-Петербург), Дни русской культуры FEEL RUSSIA (г. Милан) и многих других.

Добиться таких успехов позволяет кропотливая работа педагогов по реализации Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы детского вокального ансамбля «Теремок», которая составлена из программ, дополняющих друг друга в формировании музыканта: «основной» является программа «Вокальный ансамбль», а программы «Сольфеджио», «Народные традиции и праздники» и «Театрализованные игры» более глубоко раскрывают разные стороны подготовки юного артиста.

На занятиях в рамках программы «Вокальный ансамбль» (педагоги Долгова А.В., Ивлева Н.С.) учащиеся погружаются в мир русской песни, где на лучших образцах русской вокальной музыки формируются их певческие навыки и развиваются музыкально-исполнительские способности.

Занятия по программе «Народные традиции и праздники» (педагог Ващенко О.Ю.) помогают юным исполнителям узнать глубже традиции родной культуры. Главной обучающей формой становится синтез песен и народных игр, движения и танцев, а также освоение игры на традиционных музыкальных инструментах и навыков народного прикладного творчества.

Занятия творческой деятельностью на занятиях по программе «Театрализованные игры» (педагог Зиновьева В.В.) помогают раскрыть артистический потенциал участников, снять эмоциональное напряжение, получить позитивный заряд, удовлетворение от своего творчества.

Хорошее образование музыканта предполагает обладание механизмом гибкого переключения на различные интонационно-ритмические языки, который позволяет внутренне прочувствовать каждое созвучие и каждый ритмический оборот, оперировать богатой системой эталонов исполнения. Таким механизмом является развитый музыкальный слух, и занятия по программе «Сольфеджио» (педагог Калинина С.О.) способствуют решению задачи формирования и оттачивания этого слуха.

Предметы, входящие в Комплексную программу, помогают повысить уровень интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, освободить психо-эмоциональную сферу, сформировать правильную социальную позицию, снять эмоциональное напряжение, воспитать чувство коллективизма и удовлетворения от совместного творчества.

В детях раскрываются общечеловеческие ценности самым естественным способом. Через призму различных народных образов дети учатся видеть и ценить красоту в человеке, природе и обществе, адекватно оценивать мир вокруг себя, формировать собственный взгляд на этот мир. Для многих учащихся это способ самоутверждения личности и профессиональной ориентации своего будущего.

В соответствии с Положением, методический кейс «Теремок» на Конкурсе был представлен следующими документами и материалами.

Папка 1 Локальный нормативный акт образовательной организации о порядке обновления и реализации дополнительных общеобразовательных программ

1.1. Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»

1.2. Приказ об организации работы по обновлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

1.3. Приказ о порядке проектирования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Папка 2 Результаты учета мнения обучающихся и целевого запроса родителей на новые программы дополнительного образования детей региональных особенностей

2.1. Приказ о подготовке и проведении приемной кампании и мониторинга ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

2.2. Анкета для детей (мониторинг 2016-17)

2.3. Анкета для родителей (мониторинг 2016-2017)

2.4. Выписка из протокола Методического совета ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

2.5. Приложение к Протоколу №1 МС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» от 06.10.2016

Папка 3 Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Теремок»

3.1. Комплексная ДООП вокального ансамбля «Теремок» (Пояснительная записка)

3.2. ДООП «Вокальный ансамбль»

3.3. ДООП «Народные традиции и праздники»

3.4. ДООП «Сольфеджио»

3.5. ДООП «Театрализованные игры»

Папка 4 Методические материалы и разработки занятий по программам «Теремок»

Папка 4.1. Методические материалы к занятиям

4.1.1. Технология плетения русских поясов / Программа «Народные традиции праздники», 1 год обучения, тема «Прикладное народное творчество»

4.1.2. Технология изготовления русской тряпичной куклы / Программа «Народные традиции и праздники», 1 год обучения, тема «Прикладное народное творчество»

4.1.3. Технология изготовления куклы Масленицы / Программа «Народные традиции и праздники», 1 год обучения, тема «Народный календарь и календарные праздники»

4.1.4. Технология изготовления куклы-оберега «Рождественский Ангел» / Программа «Народные традиции и праздники», 2 год обучения, тема «Народный календарь и календарные праздники»

4.1.5. Технология изготовления куклы Северная Берегиня / Программа «Народные традиции и праздники», 2 год обучения, тема «Народный календарь и календарные праздники»

4.1.6. Технология изготовления Рождественской Вифлеемской звезды / Программа «Народные традиции и праздники», 3 год обучения, тема «Народный календарь и календарные праздники»

4.1.7. Тексты песен для разучивания / Программа «Вокальный ансамбль», 1 год обучения

4.1.8. Тексты рождественских стихов и песнопений для разучивания к праздникам / Программа «Вокальный ансамбль», 2 год обучения, тема «Работа с репертуаром»

4.1.9. Игры и упражнения к программе «Театрализованные игры», 1 год обучения

4.1.10. Игры и упражнения к программе «Театрализованные игры», 2 год обучения

Папка 4.2. Разработки занятий по программе

4.2.1. Занятие по программе «Вокальный ансамбль» 1-й год обучения.

4.2.2. Занятие по программе «Вокальный ансамбль» 2-й год обучения.

4.2.3. Занятие по программе «Народные традиции и праздники» 1-й год обучения.

4.2.4. Занятие по программе «Народные традиции и праздники» 2-й год обучения.

4.2.5. Занятие по программе «Театрализованные игры» 1-й год обучения.

4.2.6. Занятие по программе «Театрализованные игры» 2-й год обучения.

4.2.7. Занятие по программе «Сольфеджио» 1-й год обучения.

4.2.8. Занятие по программе «Сольфеджио» 3-й год обучения.

Папка 5 Оценочные средства и формы контроля результативности обучения по программе

5.1. Система средств контроля результатов реализации комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Теремок»

Папка 6 Дидактические и игровые средства развития компетенций детей

6.1. Электронные образовательные ресурсы (папка с электронными презентациями)

6.2. Схемы изготовления народных кукол, используемые при реализации ДООП «Народные традиции и праздники»

6.3. Наглядные пособия, используемые при реализации ДООП «Сольфеджио»

Папка 7 Портфолио творческих сценариев в рамках реализации программы

8.1. Сценарий праздника «Осенины»

8.2. Сценарий «Покровских посиделок»

8.3. Сценарий праздника «Коляда»

8.4. Сценарий кукольного «Вертепного представления о Рождестве Христовом»

8.5. Сценарный план новогоднего праздника «Колядовщики идут!»

8.6. Текстовые материалы для кукольного представления «Масленица»

8.7. Сценарий игровой программы «Как молодцу полюбиться и как девицы добиться»

Папка 8 Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы

Перечень сведений (в формате компьютерной презентации с материалами)

- Отзыв о творческой деятельности детского вокального ансамбля «Теремок».
- Рецензия на комплексную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу вокального ансамбля «Теремок». Рецензент - А.В.Константинов, Заслуженный артист РФ, Президент СПб РОО «Музыкальное общество «Друзья Терем-квартета».
- Диплом Лауреата 3 степени Международного детского конкурса «Светлячок».

- Благодарственное письмо за участие в Торжественной церемонии открытия 137 Ассамблеи Межпарламентского союза.
- Благодарность СПБ БОО «Шаг навстречу».
- Отзывы родителей учащихся ансамбля в социальной сети «ВК».
- Программа юбилейного концерта «Терем-квартет и друзья» в БКЗ «Октябрьский» с участием вокального ансамбля «Теремок».
- Благодарственное письмо Долговой А.В. за работу в составе жюри XI Международного детско-юношеского музыкального конкурса «Теремок».
- Благодарственное письмо Долговой А.В. за проведение мастер-классов в рамках IX Всероссийской творческой школы «Теремок».

Папка 9 «Цифровые следы» реализации дополнительной образовательной программы «Теремок» в сети Интернет

9.1. Перечень ссылок на описание событий в сети Интернет, связанных с вокальным ансамблем «Теремок»

Папка 10 Ссылки на материалы мероприятий различных уровней, в которых возможно участие обучающихся в рамках реализации программы

10.1. Перечень ссылок на творческие мероприятия, в которых возможно участие вокального ансамбля «Теремок»

Далее представляем вашему вниманию фрагменты кейса – Пояснительную записку к Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (КДООП) «Теремок» и систему контроля результативности реализации программы. Познакомиться подробно со всеми материалами методического кейса КДООП «Теремок» можно на сайте Всероссийского центра художественного творчества в разделе «Методическая лаборатория».

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА КДООП «ТЕРЕМОК»

Детский вокальный ансамбль «Теремок» создан в творческой мастерской ансамбля «Терем-квартет» в 2011 году. Атмосфера, созданная в коллективе, способствует максимальному раскрытию творческого потенциала детей. В 2015 году вокальный ансамбль «Теремок» стал лауреатом 2 степени Международного

музыкального турнира «ТЕРЕМ-КРОССОВЕР». Данная победа явилась результатом совместной работы на протяжении нескольких лет.

За годы существования ансамбль «Теремок» заявил о себе на региональном и федеральном уровне. В Санкт-Петербурге вокальный ансамбль «Теремок» ежегодно выступает на открытии выставки Каллиграфии, на городских ярмарках и фестивалях «Русское подворье», «Славянская ярмарка» и других. Юные музыканты выступают на известных концертных площадках: Академическая Капелла Санкт-Петербурга, Большой зал Филармонии Санкт-Петербурга, БКЗ «Октябрьский», Эрмитажный театр, Российский этнографический музей. Московский выставочный зал «Новый Манеж», Московский международный Дом музыки, Костромская областная филармония.

Коллектив принимает активное участие в культурных программах значимых для страны мероприятий, таких как: Азиатско-Тихоокеанский Парламентский Форум (г. Владивосток), X Форум СМИ Северо-Запада (г. Санкт-Петербург), Ассамблея Ассоциации международных олимпийских комитетов (г. Москва), Конгресс породненных городов России и Финляндии (г. Санкт-Петербург), Дни русской культуры FEEL RUSSIA (г. Милан) и многих других.

Добиться таких успехов позволяет кропотливая работа педагогов по реализации Комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы фольклорного ансамбля «Теремок».

Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа фольклорного вокального ансамбля «Теремок» относится к программам **художественной направленности**, разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования¹⁵ и способствует развитию творческих способностей ребенка через изучение русской песенной культуры и народных традиций.

¹⁵1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

Национальный компонент придает воспитанию стимул, особенно важный в современных условиях, когда отношение человека к своей национальной культуре и истории своего народа занимает достаточно высокий ранг. Установка на всеобщность общечеловеческих ценностей малоэффективна, если она не подкрепляется национальной основой. Традиционные ценности обретают особый смысл и значение для духовно-нравственного развития подрастающего поколения, воспитания гражданственности и патриотизма, формирования социальной, геоэкологической культуры только в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными традициями своей Родины.

Актуальность программы состоит в том, что она развивает идеи, положенные в основу творчества ансамбля «Терем-квартет» и, объединяя в себе несколько предметов, обеспечивает разностороннее развитие индивидуальных творческих способностей ребенка, воспитывает музыкальный вкус и интеллектуально-эстетическое мироощущение, прививает занимающимся чувство коллективизма и товарищества.

В основе уникального метода работы, используемого педагогами ансамбля «Теремок», лежит коллективное творчество и музицирование, независимо от того, каким уровнем способностей обладает ребёнок, что создаёт особую среду и позволяет почувствовать свою сопричастность к музыке и народной традиции.

В рамках Комплекса реализуются следующие программы:

- «Вокальный ансамбль»,
- «Народные традиции и праздники»,
- «Театрализованные игры»,
- «Сольфеджио».

На занятиях в рамках программы «Вокальный ансамбль» учащиеся погружаются в мир русской песни, где на лучших образцах русской вокальной музыки формируются их певческие навыки и развиваются музыкально-исполнительские способности.

Занятия по программе «Народные традиции и праздники» помогают юным исполнителям узнать глубже традиции родной культуры. Главной обучающей формой становится синтез песен и народных игр, движения и танцев, а также

освоение игры на традиционных музыкальных инструментах и навыков народного прикладного творчества.

Занятия творческой деятельностью на занятиях по программе «Театрализованные игры» помогают раскрыть артистический потенциал участников ансамбля, снять эмоциональное напряжение, получить позитивный заряд, удовлетворение от своего творчества.

Хорошее образование музыканта предполагает обладание механизмом гибкого переключения на различные интонационно-ритмические языки, который позволяет внутренне прочувствовать каждое созвучие и каждый ритмический оборот, оперировать богатой системой эталонов исполнения. Таким механизмом является развитый музыкальный слух, и занятия по программе «Сольфеджио» способствуют решению задачи формирования и оттачивания этого слуха.

Предметы, входящие в Комплексную программу, помогают повысить уровень интеллектуального и эмоционального развития ребёнка, освободить психо-эмоциональную сферу, сформировать правильную социальную позицию, снять эмоциональное напряжение, воспитать чувство коллективизма и удовлетворения от совместного творчества.

В детях раскрываются общечеловеческие ценности самым естественным способом. Через призму различных народных образов дети учатся видеть и ценить красоту в человеке, природе и обществе, адекватно оценивать мир вокруг себя, формировать собственный взгляд на этот мир. Для многих учащихся это способ самоутверждения личности и профессиональной ориентации своего будущего.

Занятия способствуют развитию таких личностных качеств, как дисциплинированность, воспитанность, коммуникативность, организация волевых и мыслительных процессов, а так же умение слушать и слышать, удерживать внимание, верить в себя.

В основу разработки настоящей программы положены общепедагогические принципы, учет возрастных и психологических особенностей детей и направлена она на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению родной культуры.

В отличие от подобных программ, связанных с изучением фольклора, программа вокального ансамбля «Теремок» имеет **ряд отличительных особенностей:**

- она является Комплексной и составлена из программ, которые дополняют друг друга в формировании музыканта: «основной» является программа «Вокальный ансамбль», а программы «Сольфеджио», «Народные традиции и праздники» и «Театрализованные игры» более глубоко раскрывают разные стороны подготовки юного артиста;
- программа построена по принципу цикличности - движения от простого к сложному, повторением и наложением одних и тех же праздников, обрядов, песен, игр (принцип «матрешки») на всех годах обучения, такой принцип дает возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность, творческий потенциал, социальную активность;
- стержнем всего образовательного процесса является русская культура во всем её многообразии и коллективное творчество, присущее именно русской традиции;
- особое внимание в методике занятий уделяется созданию определенной коллективной атмосферы, в которой просыпается желание творить не только у детей, но и у взрослых, в т.ч. родителей, которые активно включены в образовательный процесс.

Уровень освоения программы: базовый.

Объем и срок реализации программы: 648 часов, 3 года обучения.

1 год обучения - 216 часов;

2 год обучения - 216 часов;

3 год обучения – 216 часов.

Адресат программы

Программа адресована мальчикам и девочкам от 6 до 12 лет, имеющим интерес и желание изучать народное творчество. Наличие базовых знаний в данной области, а также определенной физической и практической подготовки, не требуется.

Цель программы: духовно-нравственное воспитание учащихся и развитие их творческих способностей через погружение в мир русской народной музыки и родной культуры.

Задачи

Обучающие:

- формирование представления о роли народного творчества в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- изучение традиционного фольклора как предмета, синтезирующего в себе основные формы народного художественного творчества (игры, песни, забавы, танцы, ремёсла и рукоделие);
- изучение традиционного праздничного календаря по обычаям и обрядам;
- обучение «звучанию» в рамках фольклорной и народной певческих позиций;
- расширение представлений о русской песенной культуре и традициях, обучение основам нотной грамоты, элементарным навыкам вокального искусства, знакомство с основными музыкальными понятиями, формами и жанрами;
- обучение основам сценического движения и сценической речи, знакомство с базовым актерским инструментарием при работе над образом;
- обучение игре на традиционных музыкальных инструментах (дудки, гусли, балалайка, шумовые и ударные народные инструменты).

Развивающие:

- расширение музыкально-эстетического кругозора, формирование общей музыкальной культуры;
- развитие умения слушать и слышать, различать фольклорный материал в потоке звуковой информации;
- развитие эмоционально-выразительной сферы ребенка;
- развитие учебно-познавательных качеств: внимание, наблюдательность, воображение, мышление;
- развитие способности детей ритмично двигаться, воздействовать словом, интонацией в предлагаемых обстоятельствах;
- развитие индивидуальных творческих способностей;

- развитие психических свойств личности через освоение всех составляющих национальной культуры.

Воспитательные:

- формирование представлений об общечеловеческих, нравственных ценностях русского народа, уважения к труду;
- формирование чувства причастности детей и их родителей к истории и культуре своего народа, бережного отношения к ней;
- формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитание ответственности за общее дело и личный вклад, дисциплинированности и трудолюбия;
- формирование общей коммуникативной культуры ребенка, навыков поведения в соответствии с общепринятыми моральными и социальными нормами.

Условия реализации программы

Условия приема

Набор на обучение детей в возрасте 6-9 лет производится на основе индивидуального прослушивания в соответствии с Правилами набора в вокальный ансамбль «Теремок» (утверждены Малым педагогическим советом театрально-художественного отдела ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»).

На прослушивании определяются музыкальные способности (состояние голосового аппарата, наличие певческого голоса, чистота интонирования, музыкальный слух и память, чувство ритма, дикция, артистичность, выразительность исполнения), особенности личности ребёнка.

На прослушивании ребёнку предлагается рассказать стихотворение, исполнить 1 куплет песни (по выбору), повторить за педагогом музыкальную фразу, ритмический рисунок.

Критериями отбора в коллектив являются следующие:

- природные голосовые данные;
- чистота интонирования;
- музыкальность;

- чувство ритма;
- дикция;
- артистичность, выразительность исполнения.

При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения в ансамбль могут быть приняты новые учащиеся, имеющие соответствующие году обучения знания и певческий опыт в данном направлении.

Материально-техническое оснащение:

- учебное помещение, оборудованное настенным зеркалом в полный рост
- доска с нотным станом
- магнитно-маркерная доска
- стулья – по числу учащихся
- пианино/рояль (синтезатор)
- мультимедийная аппаратура
- магнитофон, музыкальный центр
- музыкальные инструменты: балалайка, гусли, трещотки, ложки, бубны, колотушки, свистульки, кугиклы
- метроном
- камертон
- медиатор для струнных инструментов
- тетради для нот
- карандаши, ластики
- гимнастические коврики – по числу учащихся
- костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклям
- инвентарь для праздников: чучело Масленицы, Рождественская звезда, ролевые куклы для представлений и т.д.
- материалы и инструменты для изготовления поделок:
 - ножницы
 - нитки шерстяные разных цветов
 - нитки простые белые
 - лоскуты тканей
 - солома

- салфетки бумажные

В рамках комплексной программы используются разнообразные **формы проведения занятий**: творческая мастерская, фольклорный праздник, фольклорный баттл, театрализованный концерт, вечера, актерский тренинг, театрализованная игра, творческий показ, творческий отчет, показ мини-спектакля, занятие-постановка, занятие-творчество, концерт, конкурс.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: беседы о музыке, театре, рассказ о народных традициях, объяснение теоретического материала, просмотр и разучивание фольклорного материала, вокально-интонационные и ритмические упражнения, слушание музыки, диктанты, чтение литературного материала, изготовление кукол и оберегов и т.п.
- групповая: выполнение творческих заданий, разучивание репертуара, пение по голосам, работа по группам над «чистым» интонированием, работа с карточками, в рабочей тетради; разучивание элементов обряда, обучение игре на инструментах,
- коллективная: игра, репетиция, реконструкция обряда, фольклорный праздник, театрализованный концерт, баттл, спектакль, выступление на концертах и конкурсах.

Планируемые результаты реализации Комплексной программы

Предметные результаты:

- сформированы представления о роли народного творчества в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- принимает фольклор как синтез основных форм народного художественного творчества (игры, песни, забавы, танцы, ремёсла и рукоделие);
- знает обычаи и обряды праздников народного календаря;
- различает основные формы и жанры народного творчества;
- владеет основными музыкальными понятиями, освоил основы нотной грамоты, элементарные навыки вокального искусства,
- «звучит» в рамках фольклорной певческой позиций;

- владеет основами сценического движения и сценической речи, грамотно использует базовый актерский инструментарий при воплощении музыкальных образов, при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях, народных играх;
- владеет базовыми элементами народного пляса;
- умеет играть на традиционных музыкальных инструментах (дудки, гусли, балалайка, шумовые и ударные народные инструменты);
- знает и умеет играть в подвижные народные игры и забавы;
- имеет представление о народном прикладном творчестве и умеет изготавливать элементы народного костюма, предметы народного быта и прикладного творчества.

Личностные результаты:

- осознает причастность к истории и культуре своего народа;
- проявляет активный интерес к народным традициям, бережное отношение и желание продолжать их;
- мотивирован на успешную учебную деятельность и личностный смысл обучения;
- проявляет творческий подход к решению поставленных задач;
- развиты:
 - общая музыкальная культура;
 - эмоционально-выразительная сфера;
 - умение слушать и слышать, различать фольклорный материал в потоке звуковой информации;
 - учебно-познавательные качества: внимание, наблюдательность, воображение, мышление;
 - способность ритмично двигаться, воздействовать словом, интонацией в предлагаемых обстоятельствах;
 - психические свойства личности.

Метапредметные результаты:

- имеет представление об общечеловеческих, нравственных ценностях русского

народа, старается им следовать;

- владеет навыками продуктивного общения и сотрудничества, работы в коллективе, позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- ответственно относится к общему делу, проявляет дисциплинированность и трудолюбие;
- умеет адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название программы	Количество часов в год		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вокальный ансамбль	108	108	108
2.	Народные традиции и праздники	36	36	36
3.	Театрализованные игры	36	36	36
4.	Сольфеджио	36	36	36
	Всего:	216	216	216

МЕТОДИЧЕСКИЕ и ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными образовательными **технологиями**, применяемыми на занятиях вокального ансамбля «Теремок», являются игровые технологии и технологии музыкального развития.

Игровые технологии

В фольклорной традиции многое достигается с помощью игры. Подвижные, музыкальные, театральные игры становятся музыкальным действием, в котором каждый учащийся проявляет себя и чувствует одним целым со всеми. В рамках программы используется множество игр, попевок, забав для детского возраста, которые решают различные задачи образовательного процесса. Участвуя в таких играх, дети, помимо теоретических знаний и практических навыков, приобретают уверенность в себе, артистичность, становятся более свободными в самовыражении, у них развивается психо-эмоциональная и интеллектуальная сферы, фантазия, а самое главное – интерес к музыке, народному пению.

Технологии музыкального развития

Основное внимание направлено на изучение фольклорных музыкальных традиций, поэтому особое внимание уделяется чистоте передачи звукоизвлечения, диалекта и соответствию исполнения с источником. В процессе занятий

необходимо следить не только за технической стороной работы вокального аппарата и развитием целостности звучания, но и за свободой мышечных рефлексов и психо-эмоциональной сферы. Работа над красивым стройным ансамблевым звуком происходит постепенно, включая и работу над голосом, и работу с ритмом.

Музыкальное развитие в рамках программы строится с учетом принципов системы Карла Орфа, в основе творческого метода которой - импровизация, свободное музицирование детей в сочетании с элементами пластики, хореографии, игры и театра. Через образное соединение всего этого происходит непосредственное раскрытие всех необходимых навыков для творчества.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные **методы обучения.**

При обучении детей преобладающими являются *практические методы* работы, в качестве дополняющих – *словесные* и *наглядные*. Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой ансамбля и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Причем на первом году обучения основной акцент делается именно на наглядные и практические методы, а в связи с увеличением объема вводимых теоретических знаний и понятий повышается значимость словесных методов.

Так же на занятиях по Комплексной программе используются узкоспециальные методы и формы, способствующие творческому и личностному развитию учащихся.

Подробно используемые методы и приемы описаны в разделе «Методические и оценочные материалы» каждой из программ Комплекса.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы вокального ансамбля «Теремок» состоит из компонентов, составляющих учебно-методические комплексы программ «Вокальный ансамбль», «Народные традиции и праздники», «Сольфеджио» и «Театрализованные игры»:

- учебные и методические пособия для педагога, учащихся и родителей (списки литературы и интернет-источников представлены в УМК каждой

- программы);
- система средств обучения, представленная иллюстративным, демонстрационным и раздаточным материалом, электронными образовательными ресурсами (описаны в каждой программе);
 - система средств контроля результативности обучения (подробное описание представлено в каждой программе).

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

реализации комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Теремок»

В течение учебного года в рамках реализации комплексной программы проводится поэтапная диагностика освоения программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Так как основной деятельностью ансамбля «Теремок» является певческая, поэтому *входной контроль* проводится для учащихся 1-го года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к певческой деятельности на основе контрольных заданий для поступающих в коллектив в соответствии с Правилами приема в вокальный ансамбль «Теремок» Театрально-художественного отдела ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Данную диагностику проводят педагоги, реализующие программу «Вокальный ансамбль».

Формы:

- *беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся*
- *выполнение практических заданий педагога для определения уровня развития музыкально-ритмических навыков* (рассказать стихотворение, исполнить 1 куплет песни (по выбору), повторить за педагогом музыкальную фразу, повторить за педагогом ритмический рисунок). В ходе индивидуального прослушивания в первую очередь выявляются:
 - природные голосовые данные;
 - чистота интонирования;
 - музыкальность;

- чувство ритма;
 - дикция;
 - артистичность, выразительность исполнения.
- педагогическое наблюдение за выполнением заданий
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

По итогам входного контроля педагоги заполняют Информационную карту «Уровень музыкально-ритмического развития учащихся» (Приложение 1), пользуясь критериями (Приложение 2) и следующей шкалой оценки:

<i>Оценка параметров</i>	<i>Уровень по сумме баллов</i>
1 балл - низкий уровень	5-6 баллов - низкий уровень
2 балла – средний уровень	7-11 баллов - средний уровень
3 балла – высокий уровень	12-15 баллов - высокий уровень

В рамках *входного контроля по каждой образовательной программе* комплекса учащимся необходимо выполнить ряд практических заданий педагогов:

- *ответить на вопросы на знание загадок, пословиц, народных праздников (ДООП «Народные традиции и праздники»);*
- *принять участие в музыкально-диагностических играх (ДООП «Сольфеджио»);*
- *на первых занятиях по ДООП «Театрализованные игры» через творческие задания педагог выявляет уровень развития творческих качеств и способностей детей (Приложение 3), пользуясь следующими критериями и шкалой оценок:*

Диагностическая карта «Творческие качества учащихся»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Речевые данные <i>(дикция, артикуляция, дефекты речи, голос, дыхание и т.д.)</i>		
Слабая голосовая подача; нечёткая и несвязная речь.	Хорошая голосовая подача, но есть нехватка дыхания при длительной речи	Хорошая голосовая подача. Чёткая, связанная речь
Чувство ритма и темпоритм <i>(внутренняя пластичность, музыкальность в движении, гармоничность движения и т.д.)</i>		
Отсутствие гармонии в движении; ребёнок искажает ритм движений	Ребёнок строго повторяет и выполняет смену темпоритмов	Ребёнок произвольно находит верный темпо-ритм действия

Фантазия и воображение <i>(вера в предлагаемые обстоятельства, кинолента видения, неординарность и креативность мышления и воображения)</i>		
Ребёнок не может нафантазировать историю на заданную тему	Ребёнок свободно фантазирует на заданную тему, но цепь событий не логична	Ребёнок свободно воссоздаёт выдуманный видеоряд. Кинолента видения ребёнка яркая и неординарная
Сценическое внимание <i>(внешнее внимание, внутреннее внимание, произвольное и произвольное внимание, сосредоточенность и т.д.)</i>		
Ребёнок не способен сосредоточиться на выполнении поставленной задачи. Рассеянный.	Ребёнок сосредоточен, но часто теряет связь с объектом внимания	Умеет свободно направлять мышление в определённую сторону, связывая его с определённым, заранее связанным объектом.
Чувство сценического пространства <i>(свободное владение сценическим пространством, знание техники сцены и терминологии, и т.д.)</i>		
Ребёнок не знаком со спецификой сценического пространства. Низкий уровень ориентации в пространстве.	Ребёнок знаком со спецификой сценического пространства, но слабо ориентируется в нём при смене масштаба пространства	Ребёнок свободно разбирается в сценическом пространстве.
Мышечная свобода <i>(раскованность, раскованность внешние и внутренние зажимы, и т.д.)</i>		
Ребёнок скован в движении, стеснителен. Подвержен ярко выраженному сценическому страху. Излишне напряжён.	Ребёнок раскован и свободен не только в заданиях с определённым стереотипом. При задании на приобретение новых навыков подвержен страхам и напряжению.	Свободно управляет своим телом. Точное владение внутренним равновесием.
Вера в предлагаемые обстоятельства <i>(способность погружаться в предлагаемые обстоятельства, анализ обстоятельств, внутренняя убежденность, серьёзность и т.д.)</i>		
Ребёнок не способен уйти от реальности и погрузиться в данные предлагаемые обстоятельства	Ребёнок не может с полной серьёзностью удержать свою убежденность в предлагаемые обстоятельства	Ребёнок абсолютно убеждён в правде происходящего на сцене
Естественная природа движений <i>(органичность, сценичность, выразительность, лёгкость, пластичность и т.д.)</i>		
Ребёнок обладает неестественной походкой, его движения не органичны относительно сцены	Обладает сценической лёгкостью, но не выразителен	Ребёнок органично существует на сцене

Оценка параметров

начальный уровень 1 балл
 средний уровень 2 балла
 высокий уровень 3 балла

Уровень по сумме баллов

5-9 баллов начальный уровень
 10-14 баллов средний уровень
 15-18 баллов высокий уровень

Проведение входного контроля позволяет педагогам «увидеть» детей, определить их первоначальный уровень и спроектировать ход работы по программе с учетом выявленных позиций.

Текущий контроль осуществляется на занятиях по программам комплекса в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программ и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение (по всем программам)
- беседа, опрос, диагностическая игра (по всем программам)
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися (по всем программам)
- выполнение музыкально-ритмических упражнений, диктантов, творческих и импровизационных заданий (ДООП «Сольфеджио»)
- выполнение упражнений, этюдов, творческих заданий, исполнение ролей (ДООП «Театрализованные игры»)
- определение характеристик музыкального материала на слух, расшифровка музыкального материала письменно и на слух, фольклорный баттл (ДООП «Вокальный ансамбль»)
- изготовление предметов народного быта, игрушек, кукол, участие в постановках представлений, фольклорных календарных праздниках (ДООП «Народные традиции и праздники»)

Промежуточный контроль проводится в рамках каждой программы 2 раза в год (по окончании 1 полугодия и по окончании года обучения) с целью выявления уровня освоения программ учащимися и учета изменений качеств личности каждого ребенка.

Формы:

- опрос, дидактические игры для определения уровня усвоения теоретического материала (по всем программам)
- концертное выступление, театрализованный концерт, конкурс (ДООП «Вокальный ансамбль», «Сольфеджио»), показ представления (ДООП «Театрализованные игры»), фольклорный праздник (ДООП «Народные традиции и праздники»)

- в качестве промежуточного контроля по программам «Вокальный ансамбль» и «Сольфеджио» (в мае 1-го, 2-го, 3-го годов обучения) педагоги проводят *диагностику музыкально-ритмических навыков* учащихся по тем же критериям, что и в начале 1-го года обучения (Приложение 1). При сравнении результатов входной и промежуточной диагностики педагог может сделать вывод о результативности обучения и скорректировать программу в соответствии с результатами
- *анализ участия коллектива и каждого учащегося в концертах, праздниках, фестивалях (проводится в конце года)*

Результаты участия учащихся в творческих мероприятиях заносятся в Карту учета творческих достижений (Приложение 4). Участие, призовые места, победа отмечаются в таблице баллами (от 1 до 5) в зависимости от уровня творческого конкурса:

- в коллективе - от 1 до 3 баллов,
- на уровне района и города - от 2 до 4 баллов,
- на всероссийском или международном уровнях - от 3 до 5 баллов.

По итогам освоения каждой программы комплекса педагоги заполняют сводные Информационные карты «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

- «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» (пример - Приложение 5);
- «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные традиции и праздники» (пример - Приложение 6);
- «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольфеджио» (пример - Приложение 7);
- «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театрализованные игры» (пример - Приложение 8).

При заполнении карт педагоги пользуются следующей **шкалой оценки теоретических знаний и практических умений** учащихся:

3 балла - может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы), применяет свои знания на практике в полном

объёме;

2 балла - может ответить на половину вопросов и частично применяет на практике;

1 балл - имеет представление о теоретической основе и применяет на практике с подсказкой педагога.

Оценка личностного роста (определяется педагогом субъективно по итогам наблюдения):

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень

Итоговый контроль проводится в конце обучения по комплексной программе и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, вокальных навыков, устойчивость интереса к народному творчеству, а также включает учет изменений качеств личности и творческой активности каждого ребенка.

Формы:

- *театрализованный концерт, фольклорный праздник, участие в конкурсах и фестивалях*
- *анкетирование родителей об удовлетворенности образовательным процессом в коллективе и анализ анкет*
- *анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях (аналогично промежуточному контролю – Приложение 3)*

По итогам освоения комплексной программы заполняется сводная Информационная карта «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Теремок» (Приложение 10), в которую после анализа результатов освоения всех программ каждым учащимся заносятся данные (уровни освоения) по разделам: «Освоение теории и практики по программе», «Личностный рост», «Метапредметные результаты». Определяется уровень освоения комплексной программы в целом каждым учащимся.

Для определения уровня развития личностных качеств учащихся проводится **диагностика уровня личностного развития учащихся** по итогам освоения комплексной дополнительной общеразвивающей программы.

При проведении диагностики учитываются следующие критерии:

Диагностическая карта «Личностные качества учащихся»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение планировать (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия в «Теремке», общаясь на эту тему с его родителями)		

не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, на гастролях)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения, оценку педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь «Теремок»?)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)

Социальная адаптация		
(педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, гастролей, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень развития личностных качеств учащихся» (Приложение 9) по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

<i>Оценка параметров</i>		<i>Уровень</i>	
начальный уровень	1 балл	11-16 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	17-27 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	28-33 балла	высокий уровень

Формы фиксации результатов реализации комплексной ДООП

«Теремок»:

- Информационная карта «Уровень развития музыкально-ритмических навыков учащихся» (Приложение 1)
- Информационная карта «Уровень развития творческих качеств учащихся» (Приложение 3)
- Карта учета творческих достижений учащихся (Приложение 4)
- Информационная карта «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы» (по отдельным программам – Приложения 5,6,7,8)
- Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся» (Приложение 9)
- Информационная карта «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Теремок» (Приложение 10)
- Фото, видео-, аудиозаписи выступлений коллектива

В рамках оценки реализации каждой программы комплекса педагоги используют и другие формы фиксации результатов, которые представлены в разделе «Оценочные материалы» отдельных ДООП комплекса.

Высокая результативность освоения программы подтверждается участием коллектива в мероприятиях, конкурсах, фестивалях разного уровня, например:

- международный детский конкурс "Светлячок";
- Санкт-Петербургский открытый фестиваль "Фейерверк национальных культур";
- городской фестиваль славянской культуры "Славянская ярмарка";
- городской фестиваль-конкурс детского и молодежного творчества "Открытие";
- церемония открытия 137 сессии Межпарламентской ассамблеи и т.д..

Информационная карта «Уровень развития музыкально-ритмических навыков учащихся»
 КДООП «Гермокс»

Группа _____
 Дата заполнения _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки				Общее количество баллов	Уровень
		Чистота интонации	Голосовые данные	Чувство ритма	Память и внимание		

Приложение 2
Критерии оценки, применяемые для определения уровня развития музыкально-ритмических навыков учащихся

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий	Средний	Высокий
1	<i>Чистота интонации</i>	Не способен правильно пропеть небольшие попевки	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пролетные педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты)	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной tessiture, пролетные педагогом или сыгранные на инструменте
2	<i>Голосовые данные</i>	Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов. Дыхание слабо развито	Голос имеет незначительные проблемы при звукоизвлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъёмный	Голос звонкий, полётный, звучит естественно, без напряжения, обладает красивым тембром. Диапазон развит, дефекты в речи отсутствуют
3	<i>Чувство ритма</i>	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре
4	<i>Память и внимание</i>	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание
5	<i>Музыкальность</i>	Скванное, невыразительное исполнение песни	Неточное воспроизведение характера песни, не достаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма

Приложение 3

Информационная карта «Уровень развития творческих качеств учащихся»
I год обучения

Группа _____
Педагог _____

№	Ф.И.	Критерии наблюдения									Всего баллов	Уровень		
		речевые данные	чувство ритма и темпоритм	фантазия и воображение	сценическое внимание	чувство сценического пространства	мышечная свобода	вера в предлагаемы е обстоятельст ва	естественная природа движений					
1.														
2.														
	Всего баллов:													

Приложение 4

Карта учета творческих достижений учащихся

в процессе освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Геремок»

Группа _____
 Год обучения _____
 Дата заполнения _____ 201__ г.

№ п/п	Фамилия, имя учащихся	Конкурсы, смотры, фестивали, концерты, др.										Сумма баллов	Рейтинг			
		на уровне коллектива			на уровне города			на всероссийском, м/н уровнях								
		Участник (1б.)	Призер, дипломант (2б.)	Победитель (3б.)	Участник (2б.)	Призер, дипломант (3б.)	Победитель (4б.)	Участник (3б.)	Призер, дипломант (4б.)	Победитель (5б.)						
1																
2																
3																
...																
15																

**Информационная карта
«Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль»
I-й год обучения»**

Дата заполнения _____

Группа _____

Педагог _____

№	ФИО	Освоение теории и практики по программе						Личностный рост			Метапредметные результаты			Количество баллов			Уровень		
		Особенности народной песни и традиции фольклорной аутентичной	Владение элементарными исполнительскими навыками	Координация между голосом и телом	Умение концентрировать внимание на поставленных задачах	Развитие эмоционально-волевой сферы	Умение слушать и слышать педагога	Умение работать в коллективе	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога
1.		Особенности народной песни и традиции фольклорной аутентичной	Владение элементарными исполнительскими навыками	Координация между голосом и телом	Умение концентрировать внимание на поставленных задачах	Развитие эмоционально-волевой сферы	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога	Умение слушать и слышать педагога

Приложение 6

Информационная карта
 «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные традиции и праздники»
 1 год обучения

Группа _____
 Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценкарезультатовобучения												Уровень			
		Теоретические знания				Практические умения				Метапредметные результаты				Личностный рост		Количество баллов	
		Традиционный календарь	Жанры музыкально-словесной	Техника изготовления кукол, элементов	Исполнение игрового и обрядового	Игра на простях народных музыкальных инструментов	Изготовление художественно-прикладного	Интерес к народной культуре	Чувство причастности к своей культуре и стране	Трудолюбие, самодисциплина	Мотивация к занятиям	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п

**Информационная карта
«Уровень оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Сольфеджио»
1 год обучения**

Группа _____
Педагог _____

№	ФИО	Оценка результатов обучения										Кол-во баллов	Уровень					
		Теоретические знания			Практические умения			Метапредметные результаты		Личностный рост								
		Основные музыкальные понятия	Тональности до двух знаков при ключе	Ритмика и октавы	Вазовые навыки слухового анализа	Музыкальный диктант	Интонирование	Интерес к работе в коллективе и взаимному сотрудничеству	Интерес к занятиям сольфеджио	Музыкальные способности	Музыкальный круизор							
		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п			
1																		

Приложение 8

Информационная карта «Уровень оценки результатов обучения по программе «Театрализованные игры»
1 год обучения

Группа _____
Педагог _____

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения										Кол-во баллов	Уровень		
		Теоретические знания		Практические умения			Метапредметные результаты			Личностный рост					
		Знания о театральном искусстве	Базовые понятия и термины	Способность ритмично двигаться, действовать словом, интонацией	Основы сценического движения и сценической речи	Навыки коллективного творчества	Навыки самостоятельной работы над образом	Грудилобие, самодисциплина	Мотивация к занятиям	1 п	2 п				
1		1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	2 п	
2															

Приложение 9

Информационная карта «Уровень развития личностных качеств учащихся»
КДООП «Теремок»

Группа _____
201__ - 201__ уч.г.

№	Фамилия Имя	Учебно-коммуникативные навыки				Организационно-волевые качества			Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Сумма баллов	Уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выдвигать главное	Умение планировать	Умение ставить задачи	Самоконтроль	Воля					
1													
2													

Информационная карта
 «Уровень освоения комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 вокального ансамбля «Теремок»

Группа _____

№	ФИО	Освоение теории и практики по программе				Личностный рост				Метапредметные результаты				Уровень
		ДООП «Вокальный ансамбль»	ДООП «Сольфеджио»	ДООП «Народные традиции и праздники»	ДООП «Театрализованнные игры»	ДООП «Вокальный ансамбль»	ДООП «Сольфеджио»	ДООП «Народные традиции и праздники»	ДООП «Театрализованнные игры»	ДООП «Вокальный ансамбль»	ДООП «Сольфеджио»	ДООП «Народные традиции и праздники»	ДООП «Театрализованнные игры»	
1.														
2.														

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС ОБНОВЛЕНИЯ
СОДЕРЖАНИЯ И ТЕХНОЛОГИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ (ГБУ ДО «ЦЕНТР
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ») ¹⁶**

Малько И. А., Подугольникова Э. А., Воржева Л. С.

Дополнительное образование детей - важная составляющая образовательного пространства, отличающаяся своей гибкостью, вариативностью, разноуровневостью. В настоящее время дополнительное образование переживает стремительное развитие, позволяет отвечать вызовам современного быстро меняющегося мира, является площадкой для предпрофессиональной ориентации детей, подготавливая их к выбору своей жизненной траектории.

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» - Федеральная инновационная площадка, региональный ресурсный центр по развитию технического и художественного творчества в регионе, действует в рамках соглашения о сотрудничестве и совместной деятельности с Федеральным ресурсным центром – Всероссийским центром художественного творчества.

Центр является координатором значимых проектов: Всероссийского конкурса научных проектов, проводимого совместно с Образовательным центром «Сириус», движения JuniorSkills, WorldSkills Junior в Липецкой области, Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика», Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды».

Перед Центром стоят важные задачи: создание благоприятных условий для развития художественного творчества, эстетического воспитания и культуры, позволяющих сформировать и реализовать потенциал талантливых детей и молодёжи; построение региональной многомерной системы выявления, сопровождения и мониторинга развития талантливых детей и молодёжи.

¹⁶ Малько И.А., Подугольникова Э.А., Воржева Л.С. Модель регионального нормативно-методического кейса по обновлению и сопровождению программ художественной направленности (из опыта работы ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области») ©

Сегодня сеть учреждений дополнительного образования в Липецкой области представлена 63 учреждениями, в которых занимается более 70 тысяч детей. 32 учреждения реализуют программы художественной направленности, охватывая 34 % детей от общего количества.

Около 1500 обучающихся образовательных учреждений Липецкой области ежегодно становятся победителями и призерами всероссийских и международных конкурсов и фестивалей художественной направленности, показывая высокие результаты.

В Центре сформирована команда из высококвалифицированных специалистов по видам искусства и жанрам художественного творчества. Среди работников Центра Заслуженный учитель РФ, Почётные работники общего и начального профессионального образования, Заслуженные работники образования Липецкой области, Лауреаты премии К. Москаленко, Лауреаты профессионального конкурса «Сердце отдаю детям», члены Союза художников России, члены Липецкой ремесленной палаты, мастера спорта. Коллективы Центра имеют богатую историю и по праву носят звание «Образцовый детский коллектив».

Основу нормативно-методического кейса «Творчество. Интеллект. Развитие», представленного на Всероссийский конкурс «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности» составили результаты накопленного коллективом Центра педагогического опыта по развитию художественного творчества в регионе. Модель кейса основана на четырех базовых компетенциях и функциях регионального ресурсного центра по управлению развитием учреждений, реализующих программы художественной направленности: нормативно-методическая, организационно-управленческая, координационная, проектная. Кейс включает проектные решения задач на региональном уровне в рамках реализации Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». Организационно-управленческие и координационные решения направлены на управление развитием и прогнозирование ситуации. Центр

моделирует широкую палитру массовых мероприятий для творческой самореализации липчан: конкурсы, фестивали, культурно-образовательные проекты.

Нормативно-методические решения

Нормативно-методические решения обеспечивают единство нормативно-методических требований на региональном уровне в строгом соответствии с законодательством, положительную динамику обновления программ художественной направленности, непрерывность профессионального развития педагогов через сеть семинаров-практикумов, авторских мастерских, дискуссионных площадок, круглых столов, мастер-классов, основанных на лучших практиках.

Проектные решения кейса основаны на принципах интеграции в социокультурном пространстве региона, межведомственного сетевого взаимодействия для сохранения преемственности в народном и прикладном творчестве и популяризации культурного наследия Липецкого края.

Системная работа по развитию художественного творчества учащихся региона актуализирует задачу выработки современной и эффективной нормативно-правовой базы, опирающейся на федеральное и региональное законодательство в сфере образования, локальных нормативных актов, регламентирующих образовательную деятельность учреждения.

Коллективом Центра эти задачи решаются посредством осуществления целенаправленной деятельности. Её необходимыми составляющими являются глубокое изучение и анализ существующих правовых норм, правоприменительная практика, определение перечня локальных нормативных актов, их разработка, актуализация или корректировка, организация работы педагогических и иных работников образовательной организации по реализации законодательства в сфере образования, организация информационной работы с родительским сообществом, а также с самими учащимися.

Методические рекомендации по разработке локальных актов содержат алгоритм деятельности образовательной организации по технологии их разработки, включают обоснование необходимости издания, обсуждение и согласование, принятие и утверждение, введение в действие и т.д. Проекты некоторых локальных нормативных актов представлены в приложении к методическим рекомендациям: положение о разработке локальных актов, положение о системе единого ведения программно-методической документации педагогов, положение о дополнительной общеразвивающей программе, положение о рабочей программе педагога дополнительного образования и др.

В методических рекомендациях обращается внимание на то, что локальный нормативный акт должен быть известен всем, чьи права и законные интересы он затрагивает. При принятии локальных нормативных актов, затрагивающих права учащихся и работников образовательной организации, учитывается мнение советов учащихся, советов родителей, представительных органов учащихся, а также в порядке и в случаях, которые предусмотрены трудовым законодательством, представительных органов работников (при наличии таких представительных органов).

Создание нормативно-правовой базы – важный вопрос, который является основополагающим в деятельности учреждения дополнительного образования.

Одним из важных направлений деятельности Центра является организация работы с педагогическими кадрами. В связи с этим в обязательную часть кейса включён раздел «Повышение квалификации», в который вошли материалы из опыта работы педагогического коллектива Центра по проведению практико-ориентированных и обучающих мероприятий Всероссийского и межрегионального уровней.

Одной из ключевых задач Центра является определение предпочтений ученического сообщества и перечня наиболее востребованных дополнительных образовательных программ.

Изучение и формирование социального заказа

В связи с важностью обозначенной проблемы и объективными методологическими сложностями при её решении в нормативно-методическом кейсе уделено большое внимание трансляции опыта учреждения по реализации различных методик изучения социального запроса ученической и родительской общности.

На сегодняшний день интерес к изучению и формированию социального заказа на дополнительное образование становится все более актуальным. При решении вопросов повышения качества образования, совершенствования процессов индивидуализации образования, важности развития мотивации личности к познанию и творчеству, реализации дополнительных общеразвивающих программ должна осуществляться на основе изучения интересов и потребностей личности, заказа общества и государства, национально-культурных традиций [3].

Изучая целевой запрос, сотрудники Центра исходят из того, что такие исследования должны строиться с учетом тех детерминант развития дополнительного образования, которые могут быть скорректированы в одном, отдельно взятом, конкретном учреждении. Другими словами, целью исследования является не только получить интересные данные и составить портрет заказчика, но и выявить степень адекватности социальному запросу тех инноваций, которые предлагает и собирается предлагать целевой аудитории образовательное учреждение и актуализировать реальные ресурсы, отвечающие социальному запросу.

В процессе анализа социального запроса ученической и родительской общности педагогами Центра используются следующие диагностические методики: модифицированная методика «Образовательные потребности» на основе методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой, предназначенная для выявления специфики образовательных потребностей учащихся [5]; методика социологического исследования «Удовлетворённость услугами

дополнительного образования», выявляющая удовлетворённость учащихся и родителей различными аспектами образовательного процесса; анкеты для учащихся 6 – 8, 8 – 11, 12 – 14, 15 – 18 лет.

Методические рекомендации по организации учёта мнения учащихся и целевого запроса включают в себя соответствующие рекомендации по обработке и анализу полученных результатов. В ходе реализации данных методик выстраивается целостная картина основных потребностей учащихся и их родителей.

Методические рекомендации по проектированию и реализации индивидуальных образовательных маршрутов

На этапе анализа социального запроса выявляются отличные друг от друга запросы учащихся в рамках одной возрастной группы, их дифференцированная мотивация, различная степень готовности, нацеленность на разные результаты[3].

В связи с этим перед педагогическим коллективом встаёт задача разработки разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ и трансформации образовательного процесса, позволяющая учащимся выстраивать индивидуальные образовательные маршруты.

Центр, располагая значительным методическим опытом по решению этой задачи, представил в кейсе рекомендации по проектированию и реализации индивидуальных образовательных маршрутов.

В данных рекомендациях определены единые подходы к проектированию и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, представлены методы первичной диагностики детской одаренности, методики по диагностике творческой детской одаренности.

В настоящее время в системе дополнительного образования активно развивается личностно-ориентированное обучение, связанное с индивидуальностью учащегося, условиями его становления, развитием и саморазвитием личности в условиях и под влиянием обучения [2].

Особое значение индивидуализация обучения приобретает в системе обучения детей художественному творчеству.

Индивидуализация обучения – это, с одной стороны, организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся. С другой – различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Индивидуализированное, функциональное и эффективное образование талантливых детей осуществимо с помощью индивидуальных образовательных маршрутов обучения.

Наряду с понятием «индивидуальный образовательный маршрут», существует понятие «индивидуальная образовательная траектория», обладающее более широким значением и предполагающее несколько направлений реализации: содержательный (вариативные учебные планы и образовательные программы, определяющие индивидуальный образовательный маршрут); деятельностный (специальные педагогические технологии); процессуальный (организационный аспект). Правильно разработанная индивидуальная образовательная траектория позволяет учащемуся не только раскрыть все свои таланты, но и определиться в мире профессий.

При проектировании индивидуального образовательного маршрута возможен такой принцип структурирования учебного материала, где в программу входят несколько подпрограмм, которые осваиваются учащимися, переходя от одной к другой. Наиболее продуктивен тип структурирования учебного материала по спирали. Благодаря этому один и тот же вид деятельности отрабатывается на занятиях периодически, многократно, содержание постепенно усложняется и расширяется за счет обогащения компонентами углубленной проработки каждого действия, что открывает большие возможности для проектной и исследовательской деятельности.

Педагогом совместно с учащимися и их родителями определяются цели и задачи их индивидуальной образовательной траектории, в соответствии с которыми определяется срок действия маршрута, подбираются темы занятий дополнительно к темам программы на основании интересов и возможностей учащегося, разрабатывается учебно-тематический план. Учитывая особенности ребенка, педагог определяет методики и технологии образовательной деятельности в рамках индивидуальной образовательной траектории.

Участие родителей в реализации индивидуального образовательного маршрута предусматривает совместную творческую деятельность со своим ребенком, например, изготовление костюма для выступления на концерте или оказание помощи в подготовке к конкурсам и фестивалям, изготовление упаковки для творческих работ ребенка и др.

Формы занятий разнообразны: занятие-конкурс, занятие-практикум, экскурсия, занятие-исследование, занятие-праздник, занятие с участием специалистов-профессионалов, занятие-отчет (выставка) и др. Способы оценки и самооценки успехов выбираются педагогом совместно с учащимся.

Методические рекомендации по разработке разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ

Отдельно в кейсе представлены методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ, в которых определены единые подходы к разработке, реализации и экспертной оценке программ художественной направленности. Содержание и материал программы дополнительного образования организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности: «Стартовый», «Базовый», «Продвинутый».

Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала, заявленного участником уровня) [4].

Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы: в печатном виде (рабочие тетради, практикумы и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (персональные компьютеры, планшеты, смартфоны, электронные книги и т.д.); в наглядном виде, посредством макетов, прототипов, реальных предметов и средств деятельности.

Каждый из трех уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом.

При проектировании разноуровневой программы дополнительного образования педагогические работники Центра проводят комплексную методическую работу по созданию оценочных материалов.

В рамках разноуровневых программ допускается ведение оценочных процедур, рейтингов двух типов: конкурсный (соревновательный) рейтинг, содержательный (индивидуальный).

Учащийся имеет возможность получения доступа к заданиям, тестам, медиаматериалам, электронным образовательным ресурсам любого уровня и осуществления пробы их решения вне зависимости от того, на каком уровне он находится изначально.

Как показывает опыт Центра по реализации разноуровневых дополнительных общеразвивающих программ, эффективная реализация программы осуществляется через организацию педагогической деятельности в рамках многопозиционного образовательного пространства. Следует отметить, что педагог может совмещать в себе несколько педагогических позиций в рамках разноуровневой программы. В деятельности творческих объединений Центра педагог – эксперт, организатор групповой работы, тьютор, куратор, наставник.

В ходе освоения разноуровневых программ художественной направленности, в рамках деятельности научного общества учащихся «ВЕКтор» учащиеся направления «Декоративно-прикладное искусство» реализуют исследовательские и прикладные проекты в рамках системообразующих проектов: «Русский народный костюм – культурное наследие родного края», «Мастера древности – потомкам», «От основ ремесла к творчеству». В основе проектных и исследовательских работ учащихся творческих объединений художественной направленности лежат изучение и анализ создания произведений художественной керамики и декоративно-прикладного искусства. Начиная с технологии изготовления и заканчивая оформлением (дизайном) изделия. Это позволяет развить художественный вкус, сформировать мотивацию к творческой работе, познакомить с шедеврами мировой культуры, привить интерес к культурному наследию родного края, воплотить в материале свои творческие замыслы. Исследовательские и прикладные проекты учащихся творческих объединений художественной направленности Центра являются неоднократными лауреатами, призерами и победителями Всероссийского фольклорного конкурса «Живая традиция», Большого Всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций», Всероссийского конкурса изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремесел», и др.

«Цифровые следы» реализации дополнительных общеразвивающих программ и трансляции педагогического опыта Центра представлены на сайте учреждения, в средствах массовой информации федерального и регионального уровней, в научно-методических изданиях, в социальных сетях.

Результаты реализации проектных решений

Результативность деятельности педагогического коллектива Центра по реализации проектных решений, направленных на нормативно-методическое обеспечение развития художественного творчества учащихся региона, подтверждается достижениями во Всероссийских конкурсных мероприятиях.

По итогам Всероссийской конференции-выставки «Инновационные проекты общественных объединений научной молодежи России и НКО в области научно-технического творчества» в рамках XXV Всероссийского форума научной молодежи «Шаг в будущее» у научного общества учащихся «ВЕКтор» Диплом II степени.

Призер Всероссийского конкурса методических разработок педагогов в номинации «Использование метода проектов на занятиях и во внеурочной деятельности в образовательном процессе учреждений дополнительного образования детей».

Программа летней профильной смены юных художников «Семь цветов радости» стала призером Всероссийского конкурса программ и методических материалов в номинации «Лучшая программа отдыха и оздоровления детей художественной направленности, реализованная в 2017 году».

Коллективу Центра удалось сформировать эффективную модель регионального ресурсного Центра и программно-методическую кейсовую составляющую, осуществить методическое сопровождение различных целевых аудиторий профессиональных кадров, реализующих программы дополнительного образования, в соответствии с новыми вызовами, обеспечить преемственность традиций Липецкого края.

Деятельность регионального ресурсного центра многовекторна и полифункциональна. Команда Центра обеспечивает динамичное обновление и эффективные решения в ответ на вызовы времени и новые задачи государственной образовательной политики. Нормативно-методический кейс регионального ресурсного центра является эффективным инструментом методического сопровождения и управления развитием программ художественной направленности в рамках реализации Приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей».

Литература:

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей» // <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. N Пр-827)// <http://base.garant.ru/70189372/>
3. Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017 – 608 с.
4. Открытая модель дополнительного образования региона. Версия 2.0/Науч.ред. А.А.Попов. – Москва, 2018. – 678 с.
5. Конасова Н.Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. ФГОС. – Волгоград: Учитель, 2016. – 121 с.
6. Фомина А.Б. Дополнительное образование детей в условиях нового законодательства. Проблемы, оценка, качества, аттестация педагогических работников и обучающихся, оплата труда. – УЦ Перспектива, 2016. — 120 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС ИНФОРМАЦИОННО-
КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (ИЗ
ОПЫТА РАБОТЫ ЦЕНТРА ДЕТСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА № 1 ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА))¹⁷**

Тасимова Н.В.

В период глубоких социально-экономических изменений в России, когда происходит переоценка всей системы общественных отношений, существенные изменения претерпевает и система образования. Характерной особенностью нашего времени является активизация инновационных процессов в образовании. Происходит смена образовательной парадигмы: предлагается иное содержание, иные подходы, право, отношение, поведение, иной педагогический менталитет.

Отсутствие в сфере дополнительного образования механизмов регламентации и контроля объёма, содержания и качества услуг, аналогичных действующим в общем образовании, обеспечивает гибкость и вариативность, но одновременно создаёт риски недостаточного качества и эффективности образования. Именно поэтому одним из самых актуальных вариантов инновационного развития образовательной организации является разработка учебно-методического обеспечения образовательного процесса с учётом процесса информатизации, а именно разработка электронного учебно-методического обеспечения.

И в основе этого процесса, по нашему мнению, должна быть **стандартизация дополнительных общеразвивающих программ**. Этому способствует тот факт, что в последние 5-7 лет в образовании появляются новые нормативные документы, которые приводят к необходимости разработки

¹⁷ Тасимова Н.В. Методические рекомендации по организации нормативно-методического пространства с использованием информационно-компьютерных технологий (из опыта работы Центра детского технического творчества №1 города Ульяновска) ©

локальных актов. При этом есть тенденция к тому, что меняются требования к разработке образовательных программ, однако они не захватывают весь спектр вопросов, которые возникают при разработке данных документов.

В 2012 году в Федеральном законе Российской Федерации N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»[3] даны понятия и определения, которые позволяют сделать вывод о том, что организация дополнительного образования детей самостоятельно определяет содержание образовательных программ со следующей структурой: комплекс основных характеристик, организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, оценочных и методических материалов.

До введения в оборот Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», при разработке образовательных программ мы руководствовались Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей(Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 11.12. 2006г. №06-1844[2]). Они позволяли подвести к работе методической службы четкую нормативную базу. Данный документ не может быть использован в полной мере, так как в некоторых моментах противоречит Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации», а именно в структуре программы; направленностям. Однако содержание данного нормативного документа позволяет эффективно организовать работу по разработке образовательных программ.

Именно поэтому при разработке собственного локального акта мы опирались на Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Также в основе разработки Положения о структуре дополнительной общеразвивающей программы и другие нормативные документы.

В результате анализа и переработки нормативных документов методический совет ЦДТТ № 1 разработал Положение о дополнительной

общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Центр детского технического творчества № 1», в котором содержатся следующие разделы:

1. Общие положения.
2. Основные понятия, используемые в положении.
3. Требования к содержанию дополнительных общеразвивающих программ.
4. Требования к структуре дополнительной общеразвивающей программы
5. Экспертиза и утверждение дополнительной общеразвивающей программы.
6. Образцы оформления.

Методическим советом также разработаны методические рекомендации по разработке общеобразовательной общеразвивающей программы. Данные материалы позволяют эффективно организовать методическую работу.

Опыт по разработке и адаптации образовательных программ в Центре детского технического творчества №1 более 20 лет. На данный момент все программы учреждения как художественной, так и других направленностей приведены к общему виду на основании Положения о структуре дополнительной общеразвивающей программы.

В основном программы художественной направленности в ЦДТТ № 1 модифицированные, то есть разработанные на основе других образовательных программ с внесением изменений с учетом особенностей ЦДТТ № 1, возраста и уровня подготовки учащихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы вносятся в программу самим педагогом и не затрагивают концептуальных основ организации образовательной деятельности, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

Разрабатываются в учреждении и авторские программы, которые полностью созданы педагогом (или коллективом авторов). Как правило, эта программа предполагает реализацию собственного подхода педагога к традиционным темам. Обязательное условие отнесения образовательной программы к разряду авторских — ее новизна.

Наибольшую методическую значимость имеют программы долгосрочные, которые рассчитаны на срок от 1 до 5 лет. Краткосрочные программы также разрабатываются в учреждении, они имеют ознакомительный характер, созданы для реализации в основном в каникулярное время, для объединений постоянного и (или) переменного состава, срок освоения краткосрочной программы – до 1-го года. Такие краткосрочные программы чаще всего бывают продолжением краткосрочных, поэтому с точки зрения организации учебно-воспитательного процесса во многом похожи на долгосрочные.

По форме организации образовательного процесса в Центре детского технического творчества №1 реализуются в основном предметные программы, которые подразумевают получение образования по одной предметной области. Также в небольшом количестве есть комплексные программы (которые представляют собой соединение отдельных областей, направлений, видов деятельности в некое целое) и модульные программы (они составлены из самостоятельных целостных блоков, которые реализуются в зависимости от образовательной цели).

Образовательные программы ЦДТТ № 1 реализуются в учреждении в различные периоды времени. Есть программы достаточно новые, срок их реализации не более трёх лет, есть программы-долгожители, реализуемые в течение 15-20 лет. При этом программы постоянно видоизменяются, «растут» и изменяются в соответствии с современными требованиями.

Для реализации программ все педагоги постоянно обновляют свой *методический «багаж»*, разнообразными материалами: разработками и пособиями, конспектами занятий и мероприятий, инструкционно-

технологическими картами и др. Недостатком практически у всех педагогов является отсутствие или неполная систематизация имеющихся материалов. Именно поэтому ЦДТТ № 1 решил организовать такую работу в рамках реализации программы развития инновационных процессов по теме «Электронный учебно-методический комплекс как средство повышения эффективности деятельности организации дополнительного образования».

Учебно-методический комплекс включает в себя разнообразные методические материалы [1]: дополнительные общеразвивающие программы, учебные и методические пособия (диагностический инструментарий, дидактические материалы, конспекты занятий, методические разработки и рекомендации, педагогические проекты и др.). Все перечисленные материалы могут быть записаны на традиционных носителях (т.е. быть печатными), а могут быть электронными.

Основой для формирования электронного учебно-методического комплекса могут стать электронные пособия разного характера [4]. Преимуществами электронных пособий являются:

- 1) возможность компактного хранения большого объема информации;
- 2) актуализация (дополняется и расширяется);
- 3) возможность выполнения интерактивных заданий;
- 4) наглядность;
- 5) хорошая структурированность (гипертекстовая организация информации).

Каждый педагог вправе подойти к составлению электронного пособия творчески, разработать его содержание по своему усмотрению, в соответствии с уровнем подготовки обучающихся и их образовательными потребностями.

Электронные пособия в ЦДТТ № 1 различаются по критерию целевой аудитории:

- учебные (для обучающихся),
- методические (для педагогов дополнительного образования),

- учебно-методические (предназначенные в основном для педагогов, но содержащие в себе учебные материалы для детей).

Несомненно более высокая потребительская ценность учебных и учебно-методических электронных пособий, так как они повышают интерес к изучаемому материалу, и обеспечивается возможность применения новых, более эффективных, технологий не только обучения, но и постепенного вовлечения детей в процесс обучения в игровой форме. Эти методики уже опробованы на практике и доказали свою эффективность.

Рассмотрим некоторые электронные пособия, разработанные к дополнительным общеразвивающим программам.

Электронное пособие «Основы керамики» разработано к дополнительной общеразвивающей программе «В мастерской декоративно-прикладной керамики» и предназначено для учащихся. В нём содержатся основные сведения по темам (рис. 1).



Рисунок 1. Темы электронного пособия «Основы керамики»

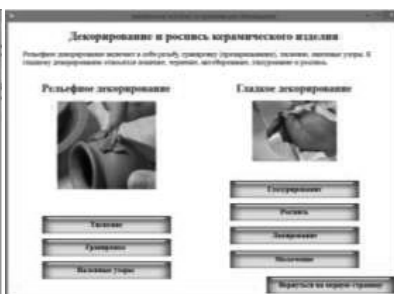


Рисунок 2. Тема «Декорирование и роспись керамического изделия»

Применение такого рода теоретических пособий позволяет организовать самостоятельную работу обучающихся, особенно это актуально тогда, когда необходимо скорректировать учебно-тематический план или восполнить пробелы в знаниях ребёнка, пропустившего какое-либо занятие (рис. 2).

Пособие «Электронный каталог образцов» разработано к дополнительной общеразвивающей программе «В мастерской декоративно-прикладной керамики» и предназначено для учащихся и педагога

дополнительного образования, позволяет организовать работу по выбору изделий в рамках изучения «открытых» тем по всем основным программам. Структура пособия организована следующим образом:

- С первой страницы идут ссылки на основные разделы программы (рис. 3).
- В каждом разделе программы идёт разделение по основным программам и годам обучения.
- По темам и программам идёт ссылка на отдельные страницы, на которых представлены картинки с идеями для работы, при нажатии на каждую из них они увеличиваются (рис. 4).

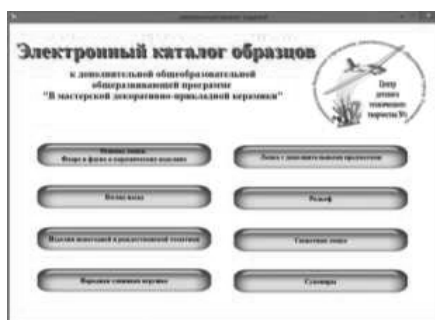


Рисунок 3. Темы электронного пособия «Электронный каталог образцов»



Рисунок 4. Страница с картинками идей для работы

Пособие «Пальчиковые куклы» разработано к одноимённому блоку программы «Волшебный сундучок», которое по плану изучается во втором полугодии первого года обучения. В пособии представлены (рис. 5, рис. 6):

- презентации «Инструменты и материалы», «Виды ручных швов», «Пальчиковые куклы»;
- инструкционные карты пальчиковых кукол;
- сценарии «Сказка Маша и медведь», «Сказка Мама для мамонтенка»;
- дополнительные варианты кукол;
- декорации.



Рисунок 5. Стартовая страница электронного пособия «Пальчиковые куклы»



Рисунок 6. Страница с материалами для проведения занятия ознакомления с пальчиковыми куклами

Использование электронных образовательных ресурсов в учебном процессе — это попытка предложить один из путей, позволяющих интенсифицировать учебный процесс, оптимизировать его, поднять интерес обучающихся к изучению предмета, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп, увеличить объём самостоятельной работы.

Однако одних электронных пособий недостаточно, большинство педагогов и психологов признают, что качественное развития ребёнка всегда является результатом сложного взаимодействия наследственности и социальной среды. При этом наиболее эффективной будет такая образовательная среда, которая:

- максимально вариативна, разнообразна по своему содержанию, обеспечивает погружение ребёнка в различные виды деятельности и позволяет выявить неизвестные даже ему самому природные задатки;
- создает возможность пережить ситуацию успеха в выбранном виде деятельности и тем самым формирует у ребёнка потребность выполнять эту деятельность;
- является не только средством удовлетворения потребности заниматься интересующей деятельностью, но и средством личного самоутверждения, средством освоения общечеловеческих ценностей и нравственных норм.

В ЦДТТ №1 созданы условия, обеспечивающие реализацию потенциальных возможностей детей в образовательном процессе через организацию и проведение конкурсных мероприятий на уровне учреждения, города, проводимых в заочной и очной формах.

К заочным мероприятиям, проводимым ЦДТТ №1, в основном, относятся конкурсы детского творчества, выставки, конкурсы проектов, кроссвордов, компьютерных программ.

Особой гордостью учреждения является проведение очных конкурсов по всем видам деятельности, которые ведут свою традицию с начала основания учреждения (1986 год), в рамках Недели науки и техники, календарно приуроченной ко Дню российской науки (8 февраля). В дальнейшем они стали проводиться на уровне города сначала только в рамках Недели науки и техники (3-4 городских мероприятий). Однако потребность образовательных организаций по участию в конкурсах разной направленности возростала, и городские конкурсы по разным видам деятельности стали проводиться и в дни каникул и просто в течение всего учебного года.

Также администрация Центра детского технического творчества №1 и педагоги дополнительного образования создают условия для творческой самореализации учащихся, направляя лучшие работы на городские, областные, межрегиональные и всероссийские конкурсы.

Такой подход к организации учебно-воспитательного процесса, который характеризуется некоторыми особенностями:

- организуется работа методической службы по стандартизации методической продукции,
- существуют возможности творческих преобразований своих образовательных программ педагогами,
- учреждение включается в процесс информатизации общества через разработку электронных пособий,
- учреждение поддерживает традиции проведения разнообразных творческих мероприятий, позволяет говорить не только об эффективности

деятельности учреждения, но, самое главное, о создании творческой образовательной среды, о возможности взращивания талантов.

Литература:

1. Багаутдинова, Д. Ш. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей: метод, пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева; под общ. ред. И. А. Костевой. - Ульяновск: Центр ОСИ, 2015.-36 с.
2. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"// URL:<http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rf-ot-11122006-n-06-1844/> (дата обращения 15.09.2017).
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.08.2018) "Об образовании в Российской Федерации"// Вестник Образования России, 2013, № 3-4.
4. Шалкина, Т.Н. Электронные учебно-методические комплексы: проектирование, дизайн, инструментальные средства / Т.Н. Шалкина, В.В. Запорожко, А.А. Рычкова - Оренбург, ГОУ ОГУ, 2008. - 160 с.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС ИНТЕГРАЦИИ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН») ¹⁸

Ивченко И. Н.

Мы живем в уникальную эпоху, когда десять лет полностью меняют образ жизни человека, и этот срок становится все короче. Интенсификация использования информационных и телекоммуникационных технологий определила переход к модели информационного общества. Вместе с

¹⁸ Ивченко И.Н. Методические рекомендации по организации программ художественной и технической направленностей (на примере дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Графический дизайн») ©

изменением вектора развития рынка труда, меняется и вектор развития образовательной системы.

Педагоги «Центра дополнительного образования Липецкой области» (далее-Центр) решают задачу обновления содержания образовательного процесса в творческих объединениях, через создание интеграционной среды, которая способствует формированию культуры работы с информацией. Эта среда помогает учащимся сделать правильный выбор своей будущей профессиональной деятельности, предлагает интегрированные программы освоения базовых компетенций по профессиям. Одна из этих программ - дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Графический дизайн».

Стремительно меняющаяся действительность показывает, что в ближайшее время 15% существующих профессий исчезнут, значит возрастает роль профессиональной ориентации учащихся на профессии будущего. Одной из самых востребованных, по версии Минтруда РФ, входящих в список ТОП-50, является профессия графического дизайнера. Графический дизайн становится все более интегрирующей профессией, объединяющей в работе со сложным, многоуровневым предметом визуальной реальности принципы и методы различных профессиональных дисциплин. В 2016 году, после подведения итогов социального мониторинга вопрос разработки и реализации программы «Графический дизайн» в нашем Центре стал востребованным и актуальным. В разработке программы участвовали педагоги студии художественной направленности «Вдохновение» и творческого объединения технической направленности «Медиа-поколение».

Новизна программы «Графический дизайн» заключается в ее комплексности (интеграция художественной направленности и компьютерной графики).

В ходе обучения учащиеся занимаются проектной деятельностью, что позволяет не только развить художественный вкус, способность анализировать ситуацию, учит ставить перед собой цели и задачи, расставлять акценты,

прогнозировать ожидаемый результат, но и формировать мотивацию к творческой работе, помогает более осознанно выбрать будущую профессию.

Актуальность программы заключается в том, что графический дизайн – художественно-проектная деятельность, направленная на создание визуального образа идей и посланий.

Кроме визуального образа, текста, пространства, графический дизайн осваивает такие реальности как движение, время, интерактивность, оперирует разнообразными экономическими, маркетинговыми и культурными коммуникациями. Самыми популярными направлениями графического дизайна являются фирменный стиль, реклама, оформление пространства, печатная продукция, веб-дизайн.

Обучаясь по данной программе, учащиеся получают возможность не только освоить компьютерную графику как инструмент самовыражения, но и научатся интегрировано применять различные техники при выполнении работ, реализуют свои изобразительные, творческие, исследовательские способности посредством информационных технологий, что позволяет осуществить социальный заказ учащихся и родителей.

Педагогическая целесообразность программы. Современное общество испытывает большую потребность в развитии творческой личности, т.к. она способна адаптироваться к изменениям, конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и решать их, анализировать и планировать свою деятельность.

Программа «Графический дизайн» позволяет учащимся, используя различные художественные приемы и техники, информационные технологии, раскрыть свои индивидуальные возможности и творческие способности, т.е. познать себя как творческую личность.

Отличительной особенностью программы является интегрированный подход к обучению – сочетание художественной подготовки и компьютерной графики.

Программа охватывает спектр знаний и умений, необходимый для освоения основ дизайнерского искусства: основы композиции, приемы стилизации, перспектива, основы цветоведения, выразительные средства графики. Большое количество часов отводится на практическую (проектную) деятельность.

Программа имеет межпредметные и междисциплинарные связи с другими образовательными областями. При выполнении эскизов, при работе над композицией применяют знания из областей черчения, рисования, математики, информатики.

Программа разработана в соответствии с требованиями, стандартов WorldSkills (JuniorSkills) по знаниям, умениям и навыкам, которыми должны обладать участники чемпионата по компетенции «Графический дизайн». Тематическое планирование 3-го года обучения по программе «Графический дизайн» подразумевает плавный переход учащихся к подготовке к чемпионату «WorldSkills Russia» 16-, в связи с этим в программу включены часы изучения технического английского языка.

Структура программы «Графический дизайн» – блочно-модульная.

Блочно-модульная технология обучения обеспечивает каждому учащемуся достижение поставленных дидактических задач, представляет самостоятельный выбор индивидуального темпа продвижения по программе и саморегуляции своих учебных достижений. Обучение ведется по принципу постепенного накопления знаний и переход к следующему модулю осуществляется после полного усвоения предыдущего, причем каждым учащимся индивидуально. Большинство модулей является смешанными.

Каждый модуль включает в себя следующие блоки:

Блок входного контроля – перед каждым модулем необходимо проводить входной контроль знаний и умений – это необходимо для того чтобы иметь информацию об уровне готовности к работе по новому модулю (актуализация тех опорных знаний умений и навыков, которые необходимы для усвоения данного модуля). Входной контроль предполагает учет предыдущих

межпредметных и междисциплинарных связей (преемственность учебного материала). При обнаружении пробелов в знаниях учащихся, необходимо провести соответствующую коррекцию.

Информационный блок – изложение учебного материала постановка проблемы, на решение которой и направлен этот модуль, системное представление структуры данного модуля, раскрытие узловых понятий. Информация может быть предложена учащимся в виде опорных схем, конспектов.

Методический блок – вариативность способов и путей усвоения содержания обучения, выбор индивидуальных образовательных маршрутов – это методическое руководство для достижения дидактических целей - целевая программа действий.

Блок контроля и оценки знаний – осуществление текущего и итогового контроля, обеспечивающего в совокупности циклическое управление на всех его этапах.

Программа разноуровневая, уровни обучения соответствуют годам обучения:

1 уровень (1-й год обучения) – является стартовым, предназначен для обучения детей 10-12 лет, срок обучения 1 год. Учащиеся знакомятся с основами изобразительного искусства и растровыми графическими редакторами.

2 уровень (2-й год обучения) – является базовым, предназначен для обучения детей 12-15 лет, срок обучения 1 год. Учащиеся изучают рисунок, текстовые и векторные графические редакторы, знакомятся с фирменным стилем, выполняют практическую работу по разработке собственного фирменного стиля.

3 уровень (3-й год обучения) – является продвинутым, предназначен для обучения детей 13-18 лет, срок обучения 1 год. Учащиеся расширяют полученные знания в области рисунка, осуществляют проектную деятельность, углубляют знания в области компьютерной графики, выполняют практическую

работу по разработке фирменного стиля массового мероприятия(презентуют на выставках, смотрах и конкурсах различных уровней, защита проектов).

Каждый учащийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедуру оценки изначальной готовности учащегося к освоению содержания и материала заявленного им уровня.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов, предусматривается на каждом уровне и включает в себя:

- Текущий контроль, который проводится на каждом занятии с целью выявления правильности применения теоретических знаний на практике (наблюдение, индивидуальные беседы, тестирование, творческие работы, проблемные (ситуативные) задачи, практические работы и т. д.).

- Промежуточный контроль проводится по окончании учебного года и представляет собой проверку уровня усвоения теоретических знаний, умений и навыков по темам изучаемого курса (фронтальная и индивидуальная беседа; цифровой, графический и терминологический диктанты; выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности; решение ситуационных задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике). Промежуточный контроль предусматривает участие в чемпионатах, конкурсах и выставках разного уровня, проводится в рамках процедуры промежуточной аттестации.

- На итоговый контроль учащиеся выходят лишь тогда когда сами считают себя достаточно подготовленными. Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения, а также предусматривает выполнение комплексной работы, проекта, проходит в рамках процедуры итоговой аттестации (форма аттестации утверждена протоколом родительского собрания).

Разрабатывая данную программу, мы исходили из главного преимущества интегрированного образования — это создание предпосылок для

формирования не узко информированного специалиста, а творческой личности, которая целостно воспринимает мир и способна активно действовать в социальной и профессиональной сфере.

Любая программа нацелена на результат. Кульминацией интегрированной программы является общественно значимое событие, на котором все участники получают возможность публично презентовать результаты своего сотрудничества, сотворчества, то есть, свой продукт адресно передать кому-то, для кого они этот продукт делали. Программа «Графический дизайн» в течение 2 лет проходит апробацию.

Двухлетняя практика реализации программы «Графический дизайн» показала, что интеграция художественной и технической направленности является, прежде всего, отражением объективно существующей необходимости и приносит реальные результаты:

- повышает мотивацию, формирует познавательный интерес у учащихся;
- способствует формированию целостной картины мира, рассмотрению предмета, явления с нескольких сторон: теоретической, практической, прикладной;
- позволяет систематизировать знания художественной и технической направленности;
- способствует развитию художественных и технических способностей, навыков и умений;
- способствует повышению, росту профессионального мастерства педагога, так как требует от него владение методикой новых технологий образовательного процесса.

Особым результатом реализации программы мы считаем участие в Чемпионатах JuniorSkills, «WorldSkills» юниоры. С 2016 года Центр является региональным координатором движения JuniorSkills, а с 2017 года «WorldSkills» юниоры по Липецкой области. Подготовка учащихся Центра к чемпионату по компетенции «Графический дизайн» на практике доказала жизнеспособность данной программы.

В 2017 году учащиеся Центра принимали участие в II Региональном чемпионате «Молодые профессионалы» (Ворлдскиллс Россия) Липецкой области, и Чемпионате JuniorSkills Липецкой области по 5 компетенциям.

Победители регионального этапа в компетенции «Графический дизайн» приняли участие в IV Национальном Чемпионате «Профессионалы будущего» (по методике JuniorSkills, Москва, март 2018г.); в Отборочных соревнованиях на право участия в Финале VI Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia, Казань, апрель 2018г.).

Новые идеи и высококачественные работы в графическом дизайне появляются буквально по всему миру. Спрос растет, и будет расти и на креативные, и на технические навыки, на свободное владение своей профессией, способность к эффективной работе по специальности, готовность к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности. Следовательно, знания, полученные в творческом объединении «Графический дизайн» будут всегда востребованы, а реализация адекватных моделей интеграции в образовании будет способствовать формированию у выпускников Центра социально-востребованного опыта, что повысит их конкурентоспособность.

Научное издание

ПАНОРАМА МЕТОДИЧЕСКИХ КЕЙСОВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Сборник методических рекомендаций
по итогам Всероссийского Конкурса разработок методического обеспечения
и сопровождения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих
программ художественной направленности «Панорама методических кейсов
дополнительного образования художественной направленности»

Составители:

Львова Лариса Семеновна
Гончарова Оксана Валерьевна

Директор Издательства *Г.В. Кондрашов*
Дизайн обложки *Н.М. Привезенцевой*

Подписано в печать 18.12.19. Формат 60 × 84/16.

Гарнитура Times. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 11.04. Печать цифровая.

Тираж 100 экз. Заказ № 191246а.

Издается в авторской редакции на основе материалов
и иллюстраций, предоставленных авторами.

Отпечатано с готового макета в типографии

Издательства Сеченовского Университета.

119034, Москва, Зубовский бульвар, д. 37, стр. 2.

Тел.: +7 (499) 766-44-28

Официальный сайт: www.sechenov.ru