

Комитет по образованию Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных

---

# **ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Санкт-Петербург  
ООО Издательство «Трактат»  
2020

УДК 379.8

ББК 74.200

Д 68

Лучшие практики дополнительного образования детей Санкт-Петербурга

СПб.: издательство «Трактат», 2020. – 192 с.

В сборнике представлены материалы победителей и лауреатов Городского конкурса программно-методических материалов дополнительного образования детей, прошедшего в Санкт-Петербурге в 2019-2020 учебном году.

Сборник дополнен qr-кодами – ссылками на электронные версии представленных материалов, где читатели смогут познакомиться с полными текстами материалов и приложениями.

Сборник адресован широкому кругу специалистов системы дополнительного образования детей.

ISBN 978-5-88494-152-6

Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных, 2020  
Издательство «Трактат», оформление, 2020

## ВСТУПЛЕНИЕ |

Приоритетные направления развития системы дополнительного образования детей сегодня основываются на позициях Концепции развития дополнительного образования детей и Национального проекта «Образование», где основными механизмами развития, наряду с другими, выделяются профессиональное развитие педагогов, выявление и распространение лучших педагогических практик и управленческих механизмов в системе дополнительного образования детей.

Одной из ступенек в повышении педагогического мастерства является возможность участия педагогических работников в профессиональных конкурсах и фестивалях различного уровня. Проведение профессиональных конкурсов обусловлено современными вызовами и новыми требованиями к развитию дополнительного образования детей и профессиональной деятельности педагога. Конкурсы являются одним из важнейших инструментов профессионального роста педагогов, трансляции эффективных педагогических методик и технологий обучения, развития и воспитания обучающихся.

Задачи и содержание конкурсов становятся вектором обновления программ дополнительного образования и навигатором непрерывного профессионального развития педагогов дополнительного образования. Современному педагогу необходимо глубокое знание принципов, которые влияют на процесс формирования новых компетенций, умение пользоваться этими знаниями на практике, овладение опытом, мастерством, искусством их умелого применения.

В предлагаемом сборнике представлены материалы победителей и лауреатов Городского конкурса программно-методических материалов дополнительного образования детей, прошедшего в Санкт-Петербурге в 2019-2020 годах.

Учредителем конкурса является Комитет по образованию Санкт-Петербурга, организационно-методическое и информационное сопровождение мероприятия осуществлял Городской центр развития дополнительного образования государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных».

Целевые установки конкурса направлены на выявление и распространение лучших практик дополнительного образования детей, способствующих развитию системы дополнительного образования детей Санкт-Петербурга, и повышение эффективности методического сопровождения образовательного процесса путём разработки и внедрения в педагогическую практику программно-методических материалов нового поколения, ориентированных на достижение качественно новых образовательных результатов, на развитие способностей детей и формирование универсальных компетенций и навыков XXI века.

Опыт, полученный участниками конкурса, позволил многим учреждениям дополнительного образования детей Санкт-Петербурга стать лауреатами и победителями Всероссийского конкурса программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования». Методические разработки и профессиональная компетентность работников образовательных организаций Санкт-Петербурга получили высокую оценку жюри Всероссийского конкурса.

Материалы лауреатов и победителей данного конкурса включены в Банк лучших практик дополнительного образования Санкт-Петербурга.

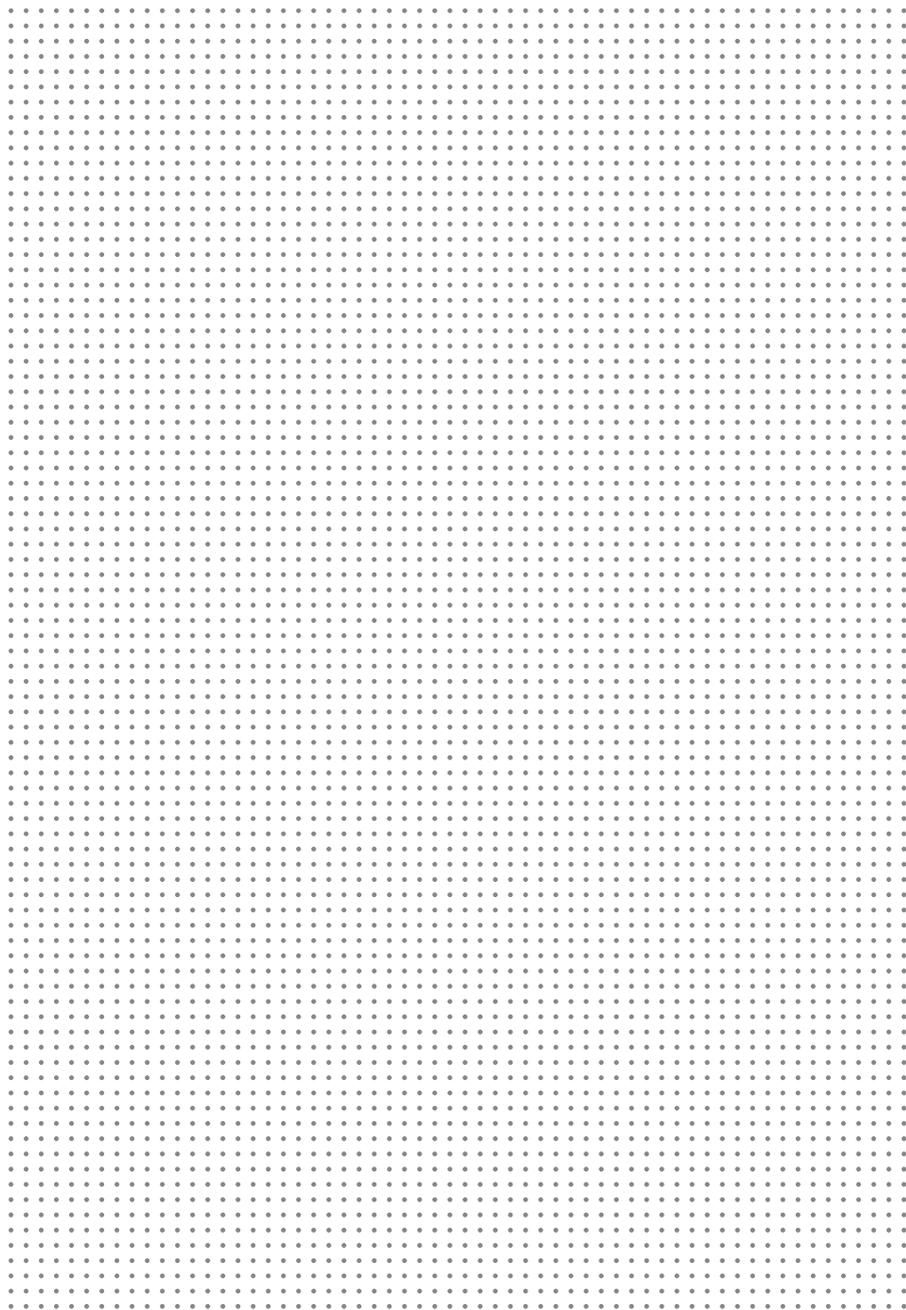
Сборник адресован широкому кругу специалистов системы дополнительного образования детей.

## СОДЕРЖАНИЕ |

<b>Применение новых технологий/современных средств обучения в образовательном процессе .....</b>	<b>9</b>
Методическое описание комплекта программно методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Аранжировка на электронных инструментах (клавишный синтезатор, электрофортепиано, музыкальный компьютер)» <i>Давлетова К.Б., Бойко В.Я., Мирасова Д.Р., Богач О.В.</i> .....	<b>9</b>
Методическое описание комплекта программно методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокального ансамбля «Мелодика» <i>Воробьева А.Н.</i> .....	<b>20</b>
Методическое описание комплекта программно методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Театральной студия «Арт-мозаика» <i>Соколова Е.И., Антонова О.Н.</i> .....	<b>26</b>
<b>Использование потенциала Санкт-Петербурга в образовательном процессе .....</b>	<b>38</b>
Методическое описание комплекта программно методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классический танец» <i>Фредрикссон Е.А., Кузнецова Т.Ю., Кармазь К.А.</i> .....	<b>38</b>
Методическое описание комплекта программно методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе историко-краеведческого клуба «Петрополь» <i>Ладъжникова А.Е., Стальмак Е.П., Грецкова С.А.</i> .....	<b>53</b>

<b>Образование для детей с особыми образовательными потребностями</b> .....	<b>83</b>
Методическое описание комплекта программно методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шахматный клуб» <i>Стяжкин В.Н., Стяжкина О.М., Фейгельман И.Б.</i> .....	<b>83</b>
<b>Образование и досуг детей, находящихся на каникулярном отдыхе</b> .....	<b>98</b>
Методическое описание комплекта программно методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Летней модульной интенсивной школы «Палитра творчества» <i>Грудцына Н.Л., Станкевич У.В., Новичкова Т.А., Лесничая В.Н., Логинова Н.П., Галенко И.П.</i> .....	<b>98</b>
Методическое описание комплекта программно методических материалов к досуговой программе каникулярного отдыха детей «Театр – Страна детства» <i>Степанова Л.Е., Мартынова Л.В., Бескоровайная Ю.В.</i> .....	<b>109</b>
<b>Ранняя профориентация учащихся</b> .....	<b>127</b>
Методическое описание комплекта программно методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр плюс» <i>Атаева Ж.М., Кондратенко Е.А., Кузнецова Т.Ю., Кармазь К.А.</i> .....	<b>127</b>
Методическое описание комплекта программно методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Журналистика» (первая степень) <i>Егорова Д.Ю., Пузатых В.В.</i> .....	<b>143</b>
Методическое описание комплекта программно методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Профитроль» социально-педагогической направленности <i>Марченко И.А., Владыко О.М., Тихонова Е.В., Мартынова М.В.</i> .....	<b>174</b>

<b>Формирование у учащихся ключевых «компетенций будущего» .....</b>	<b>183</b>
Методическое описание комплекта программно методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Образ в линиях и красках»	
<i>Осипова О.В.</i> .....	<b>183</b>



Методическое описание комплекта  
программно-методических материалов  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**«АРАНЖИРОВКА НА ЭЛЕКТРОННЫХ  
ИНСТРУМЕНТАХ»**



(клавишный синтезатор, электрофортепиано,  
музыкальный компьютер)

Давлетова К.Б., Бойко В.Я., Мирасова Д.Р., Богач О.В.  
ГБУ ДО ЦТРИГО «На Васильевском» Василеостровского района  
Санкт-Петербурга

### **ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аранжировка на электронных инструментах» (авторы Давлетова К.Б., Бойко В.Я.), разработанная на основе авторской методики, нацелена на развитие творческих способностей детей с использованием возможностей электронных инструментов, средств музыкально-компьютерных технологий и формирование универсальных компетенций и навыков XXI века.

В программе представлен принципиально новый подход к музыкальному развитию детей, опирающийся на специфику электронного инструментария и музыкального компьютера: наличие разнообразных функций с возможностью программирования; наличие встроенного секвенсора; многотембровость; возможность многодорожечной записи музыки; возможность хранения большого объема музыкальной информации; музыкально-аналитические функции по обширному спектру задач и др. Открываются перспективы в различных областях музыкального воспитания детей, таких как:

- основы исполнительства на музыкальном инструменте;
- основы композиторского творчества при работе над аранжировкой музыки;
- основы звукорежиссуры при работе над балансировкой партий, звуковым синтезом, эффектами, обработкой звука;
- навыки компьютерного пользователя при записи пользовательских программ, работе с секвенсором, музыкальными файлами, внешними устройствами и др.

При обращении к музыкальным технологиям происходит интеграция классического музыкального образования в современную медиа-среду, при которой одновременно происходит и междисциплинарная интеграция: музыка – наука – информатика. Как результат творческой деятельности является создание медийных продуктов – авторских аранжировок, музыкальных композиций, запись и сохранение в аудиобиблиотеках детских творческих работ. Сочетание взаимодополняющих форм и видов деятельности, современных средств обучения и технологий поддерживает мотивацию учащихся на протяжении всего периода обучения, а также позволяет достигать высоких результатов.

Над конкурсными материалами работала команда педагогов: Давлетова К.Б. – методист музыкально-хорового отдела, педагог класса синтезатора, цифрового фортепиано и аранжировки; Бойко В.Я. – педагог класса музыкально-компьютерной аранжировки, синтезатора, цифрового фортепиано, композитор; Мирасова Д.Р. – педагог класса синтезатора, цифрового фортепиано, ансамбля синтезаторов; Богач О.В. – заведующий музыкально-хоровым отделом, педагог класса фортепиано.

За эти годы педагоги приложили много усилий, чтобы позиционировать синтезатор и электрофортепиано как инструменты, на которых можно захватывающе исполнять музыку в режиме реального времени: выступали на семинарах и конференциях, работали с музыкальной общественностью, создавали конкурсы и проекты, где исполнительской составляющей и аранжировке отводилась главная роль.

Педагоги являются авторами учебно-методических пособий, изданных в санкт-петербургских издательствах «Союз художников» и «Композитор»; публикаций, научных статей по внедрению музыкальных технологий в систему дополнительного образования детей и обучению педагогов (несколько статей включены в научную электронную библиотеку eLIBRARY.RU).

Представленные материалы могут быть полезны методистам и педагогам, работающим в учреждении дополнительного образования детей, преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств, учителям музыки.

## **СОСТАВ КОМПЛЕКТА**

Комплект включает следующие материалы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аранжировка на электронных инструментах» (клавишный синтезатор, электрофортепиано, музыкальный компьютер).

2. Методические и дидактические материалы, представленные авторскими учебно-методическими пособиями педагогов:

– Давлетова К.Б., Майорова Е.А. Обучая, обучаюсь. Части I-IV. - СПб.: Издательство «Союз художников», 2012-2019.

– Бойко В.Я. Синтезатор и я – лучшие друзья. Части I и II. - СПб.: Издательство «Композитор», 2014.

Представлены конспекты занятий разных типов и видов, в которых присутствуют материалы, разработанные учащимися: нотный материал, набранный в нотном редакторе; схема проекта аранжировки музыкального материала; музыкальный файл, созданный и записанный учащимися представлен в виде Приложения к конспекту. В конспектах содержатся методические рекомендации по работе с функциями синтезатора.

3. Оценочные и диагностические материалы комплекта представлены материалами, определяющими процедуру выявления уровня освоения учащимися информационно-технических параметров ЭМИ, музыкального компьютера и развития музыкально-исполнительских способностей учащихся. Материалы включают: перечень компетенций; систему и критерии оценивания; средства оценки компетенции; типовые задания для проведения процедур оценивания; задания для практической работы, информационные диагностические карты, тесты и др. Для наглядности материалы представлены в виде графиков, таблиц сводных данных.

4. Дидактические/игровые средства развития универсальных компетенций обучающихся представлены:

– познавательными, развивающими, творческими, музыкальными играми и обучающим материалом авторского учебно-методического пособия «Обучая, обучаюсь», часть I. (Авторы: Давлетова К.Б., Майорова Е.А.);

– аудио-видеоприложениями авторского методического пособия «Синтезатор и я – лучшие друзья». Части I, II. (Автор – Бойко В.Я.);

– обучающими играми с применением компьютерных программ «Soft Way to Mozart», программ-конструкторов;

- продуктом творческой деятельности учащихся класса музыкально-компьютерной аранжировки с приложениями в виде музыкальных файлов;

- разработанными карточками с музыкальными инструментами и нотным материалом;

- электронными образовательными ресурсами.

5. Результаты учета мнения обучающихся и запроса родителей на создание программ, соответствующих тенденциям социальных и экономических изменений, отображены в результатах диагностического исследования и анкетирования родителей, детей. Приложены формы анкет.

6. «Цифровые следы» о результатах реализации образовательной программы, представленные в сети Интернет.

7. Портфолио творческих сценариев и проектов в рамках реализации образовательной программы (проект «Диалоги о музыке для всей семьи»), представленные в форме тематических лекций-концертов с выступлениями детей.

8. Методические материалы по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов.

9. Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы, представлены рецензиями ведущих специалистов в области развития современных музыкальных технологий в системе общего, дополнительного и высшего образования.

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Дидактические и методические материалы представлены авторскими пособиями, в которых представлена апробированная методика обучения детей музыке с использованием возможностей электронных музыкальных инструментов:

1) Учебно-методический комплекс «Обучая, обучаюсь» (авторы Давлетова К.Б., Майорова Е.А.) в четырех частях с изложенной авторской методикой музыкального воспитания детей с применением возможностей электронных музыкальных инструментов. УМК издан Санкт-Петербургским издательством «Союз художников» в 2012-2019 г.

УМК рекомендован Комитетом по образованию Санкт-Петербурга в качестве дидактического материала для использования на курсах повышения квалификации специалистов дополнительного образования (секция ЭМИ), а также для работы с учащимися.

Учебно-методические пособия с методическим материалом и Программа индивидуального обучения представлены как учебно-методический комплекс целостного поэтапного освоения возможностей электронных музыкальных инструментов и основ аранжировки. В УМК «Обучая, обучаюсь» изложена система обучения детей музыке через исполнение композиций, которые являются примерами художественного использования функций цифрового инструмента в живой исполнительской работе. Репертуар выстроен согласно классическому в музыкальном образовании принципу развития – движению по спирали с возвращением к пройденному материалу на новом витке. Он подобран с учетом изучения возможностей рабочего синтезатора, поддерживающих музыкальное, культурологическое и техническое развитие ребенка. При обучении используются личностно-ориентированные технологии и индивидуальный подход к каждому ребенку.

На первом этапе, наряду с изучением основных пресетных возможностей синтезатора, предлагаются композиции, позволяющие осваивать главные исполнительские приемы и навыки аранжировки.

«Proof List» (список произведений) второго этапа составлен с учетом необходимого простого редактирования музыкального материала, а также предложены композиции, где большая часть фактуры может быть исполнена левой рукой. Постепенно «убирая подпорки» авто-аккомпанемента, мы освобождаем энергию внутренней природной пульсации, позволяющей исполнять музыку в ее естественном ритмическом процессе так, как это делают исполнители на акустических инструментах.

На третьем этапе обучения особое внимание уделяется этюдам и композициям, провоцирующим создание пользовательских параметров, синтезирование интересных тембров, конструирование стилистических компонентов.

Методика обучения музыке на синтезаторе предполагает знакомство, как с традицией классического музицирования по нотам, так и с культурой «аудиального» музицирования. Значительное внимание в УМК уделено работе над развитием слуха, слуховому анализу, подбору фактуры и работе над звуком. Умение слышать и анализировать, навыки предслышания промежуточного и окончательного варианта рабочей композиции развиваются с первых шагов обучения.

2) Методическое пособие «Синтезатор и я – лучшие друзья» в двух частях с аудио- и видеоприложениями (Автор Бойко В.Я.) издано Санкт-Петербургским издательством «Композитор» в 2014 г.

.....

Методическое пособие рекомендовано научными сотрудниками учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Института компьютерных наук и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена в качестве методического и дидактического пособия при обучении детей аранжировке в классе электронных музыкальных инструментов.

Пособие включает сочинения Бойко В.Я. для синтезатора и выполненные аранжировки классических и современных пьес, переложения для ансамблей, методические рекомендации, теоретический материал, алгоритмы и руководства по работе с функциями синтезатора, таблицы, схемы. В приложении имеются компакт-диски с аудиозаписями всех произведений, а также минусовые фонограммы для использования при ансамблевой игре и видеозаписи отдельных номеров.

В раздел «Методические материалы» включены «Методические рекомендации по работе с функциями синтезаторов и музыкально-компьютерных программ» по разделам: Harmony/Echo, Registration memory (регистрационная память), Registration Sequence (вызов настроек в заданной последовательности), Touch (настройка чувствительности клавиатуры), Voice Set (работа со звуком, обработка звука, эффекты, параметры редактирования тембра, создание собственных тембров), сведение треков, звуковой мастеринг в аудиоредакторах Sound Forge, Samplitude, Wavelab и др.

Представлены конспекты разных видов занятий, разработанных на основе материала авторских учебно-методических пособий: практическая аранжировка и работа со звуком на синтезаторе; работа в музыкально-компьютерных программах MUSE SCORE, Steinberg Cubase; работа секвенсорном в режиме Quick Record. К разработкам занятий приложены аудиопримеры, созданные и записанные учащимися на занятиях по аранжировке. Нотные тексты набраны учащимися в программе MUSE SCORE.

Проведение занятий нацелено на развитие мотивации к освоению современных технологий в музыке, формирование навыков практической работы над аранжировкой музыки в музыкально-компьютерных программах и на электронных музыкальных инструментах, формирование медийной и информационной грамотности, формирование навыков коммуникативной культуры и сотрудничества, навыков аналитической и творческой деятельности.

В разделе «Дидактические средства развития универсальных компетенций обучающихся» представлены:

- игры на развитие творческого, креативного мышления; развивающие, творческие, музыкальные игры; обучающие, познавательные игры со стихами (материал авторского учебно-методического пособия «Обучая, обучаюсь», часть I. Авторы Давлетова К.Б., Майорова Е.А.);
- аудио-видеоприложения авторского методического пособия «Синтезатор и я – лучшие друзья». Части I, II. Автор – Бойко В.Я.;
- обучающие и творческие игры с применением компьютерных программ «Soft Way to Mozart» и программ-конструкторов;
- продукт творческой деятельности учащихся класса музыкально-компьютерной аранжировки с приложениями в виде музыкальных файлов;
- разработанные педагогами и учащимися карточки с музыкальными инструментами и нотным материалом;
- электронные образовательные ресурсы.

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В связи с междисциплинарной интеграцией, которая происходит при обращении к музыкальным технологиям, планируемые результаты программы связаны с освоением приемов работы с технологиями и результатами музыкальной деятельности. Итогом творческой деятельности является медиа-продукт: созданная и записанная музыкальная аранжировка с применением средств музыкальной выразительности и технических возможностей электронных музыкальных инструментов или музыкально-компьютерных программ. В связи с этим, оценочные материалы представлены по двум параметрам: «Материалы, определяющие процедуру оценивания освоения учащимися информационно-технических параметров ЭМИ, музыкального компьютера» и «Материалы, определяющие процедуру оценивания развития музыкально-исполнительских способностей учащихся».

Материалы включают: перечень компетенций; систему и критерии оценивания; средства оценки компетенции; типовые задания для проведения процедур оценивания; задания для практической работы; информационные диагностические карты, тесты и др. Для наглядности материалы представлены в виде графиков, таблиц сводных данных.

Одним из показателей освоения учащимися функций клавишного синтезатора и практического применения средств художественной

выразительности электронного инструмента может быть заполнение «саунд-карты» – технологической карты настроек.

Саунд-карта является авторской разработкой (разработана и апробирована среди участников Всероссийского конкурса электроакустической музыки «Демо» в 2015 году) и представляет собой итог сложной многоплановой аранжировки, созданной и записанной на секвенсор электронного инструмента. Компетентное заполнение карты отображает уровень владения инструментом и умение грамотно применять функции при аранжировке, а также уровень работы со звуком: звуковым синтезом, выставлением баланса между партиями, обработкой звука, звуковыми эффектами.

Можно рассматривать саунд-карту как открытую образовательную технологию, в которой главной является передача конкретных способов действий учащегося и педагога во время работы над практической аранжировкой. С одной стороны – метод, направленный на совершенствование процесса обучения, с другой – организация взаимодействия между педагогом и учащимся. Деятельность предполагает творческий, поисковый характер.

Музыкально-исполнительские способности учащегося рассматриваются как индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие успешное занятие музыкой. Материалы включают:

- диагностику по параметрам развития музыкальных, исполнительских способностей, развития интеллектуального потенциала;
- диагностическую карту развития технических навыков;
- результаты освоения образовательной программы;
- тесты;
- портфолио (индивидуальный план), ведется в течение всего периода обучения;
- результативность участия в конкурсах;
- результативность участия в социально значимых мероприятиях.

Конкурсы могут рассматриваться как итог, демонстрация совместной работы педагога и учащегося за определенный период времени. Проведение конкурсов направлено на выявление и поддержку одаренных детей и подростков, открывают возможность их творческого самовыражения и профессионального роста.

Проведение тематических концертов и проектов направлено на расширение представлений о новейших направлениях в музыке, развитие мотивации к непрерывному личностному росту, создание условий для формирования и развития творческих способностей де-

тей, удовлетворения их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, а также формирование активной позиции родителей в образовательно-воспитательном процессе, включение родителей в предлагаемое интерактивное взаимодействие, стимулирующее и поддерживающее взаимопонимание в семьях, их сплочение, расширение культурного диапазона субъектов. Анкетирование и опросы родителей проводятся с целью выявления запросов и удовлетворенности качеством предоставляемых образовательных услуг, их заинтересованности, готовности к сотрудничеству, партнерству и др.

### **ОСОБЕННОСТИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА**

Эффективность программно-методического комплекта обеспечивается следующими показателями:

- образовательная программа музыкального воспитания детей с применением возможностей клавишного синтезатора стала одной из первых в городе и положила начало развитию нового направления в системе дополнительного образования Санкт-Петербурга;
- на основе представленных учебно-методических материалов и образовательной программы, обобщающей многолетний опыт работы педагогов в области музыкальных технологий, разработаны и с 2008 года реализуются на городских курсах повышения квалификации дополнительные профессиональные программы двух уровней для педагогов дополнительного образования детей;
- учебно-методические пособия, разработанные педагогами, внедряются в объединения «синтезатор» в учреждениях дополнительного образования детей Санкт-Петербурга и распространяются в регионах РФ;
- материалы педагогов размещены в «Банке лучших практик дополнительного образования Санкт-Петербурга».

### **ЦИФРОВЫЕ СЛЕДЫ**

Результаты методической, педагогической и творческой деятельности педагогов и учащихся размещаются в сети Интернет:

- публикации, статьи, учебно-методические пособия, методические рекомендации, разработки, дидактический и нотный материал (в том числе, в научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU);
- аудио- и видеозаписи концертных и конкурсных выступлений

.....

детей и педагогов, анонсы о проведении концертов, участии в концертах, фотографии и др. На Youtube создан канал «Электронная академия»;

– Положения о конкурсах, организаторами которых являются наши педагоги, размещены на сайте общественного журнала «Музыка и электроника» (г. Москва), ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», РГПУ им. А.И. Герцена, музыкального образовательного проекта «Musica Integra», ГБУ ДО ЦТР и ГО «На Васильевском».

## **ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ**

Общественно-профессиональное признание результатов реализации программы подтверждается наличием:

1. Рецензии Комитета по образованию Санкт-Петербурга на учебно-методический комплект «Обучая, обучаюсь».

2. Рецензий на программу и учебно-методический комплект ведущих российских ученых и специалистов в области современных музыкальных технологий:

– Ирина Борисовна Горбунова, доктор педагогических наук, профессор, руководитель и главный научный сотрудник УМЛ «Музыкально-компьютерные технологии» Института компьютерных наук и технологического образования РГПУ им. А.И. Герцена;

– Геннадий Григорьевич Белов, член Союза композиторов РФ, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженный деятель искусств РФ, ученик Д.Д. Шостаковича;

– Елена Валентиновна Евтух, старший преподаватель кафедры культурологического образования, заведующий центром электронного и дистанционного образования Санкт-Петербургской Академии пост-дипломного педагогического образования.

3. Дипломов учащихся – победителей конкурсов электроакустической музыки, таких, как: Международный конкурс «Музыка и электроника» (г. Москва), Всероссийские конкурсы «КЛАРИНИ XXI века» и «Музыка в цифровом формате» (Екатеринбург), «Электронная радуга» (Новгород), конкурс электроакустической музыки «ДЕМО» для одаренных детей и подростков, «Музыкальные диалоги» (номинация «Электронная музыка»), Региональный конкурс «Цифровые горизонты», городской конкурс юных инструменталистов «Подснежник» (номинация «Электронные инструменты») и др.

## **ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ**

1. Педагоги являются участниками научно-практических конференций разного уровня:

Международных научно-практических конференций «Региональная информатика», «Современное музыкальное образование», «Новые образовательные стратегии в современном информационном пространстве», «Ребенок в современном мире», «Урок музыки в современной школе: Методологические и методические проблемы общего музыкального образования»; Всероссийских научно-практических конференций «Университетское образование современного педагога», «Поколение нового тысячелетия: стратегии воспитания детей и молодежи в системе дополнительного образования детей Санкт-Петербурга»; Всероссийского Симпозиума молодых ученых «Проблема человека в педагогических исследованиях» и др.

2. Педагоги – победители конкурсов различного уровня.

3. Педагоги – авторы:

- публикаций в международных научных журналах, входящих в перечень ВАК Минобразования и науки РФ «Теория и практика общественного развития», «Мир науки, культуры, образования»; образовательных журналах «Музыка и электроника» (г. Москва), научно-методических журналах «Музыка в школе» (г. Москва), «Думский вестник. Теория и практика дополнительного образования», «Большой конференц-зал: дополнительное образование – векторы развития», «Педагогическая нива» и др.;

- учебно-методических пособий;

- авторы статей и составители трех выпусков сборников «Электронные музыкальные инструменты. Теория и практика исполнительского мастерства» серии «Музыкально-компьютерные технологии» (под редакцией И.Б. Горбуновой, К.Б. Давлетовой. - СПб.: ФГБОУВО «РГПУ им. А.И. Герцена», 2017-2019).

4. Педагоги являются разработчиками дополнительных профессиональных программ повышения квалификации и преподавателями городских (ГБНОУ «СПБ ГДТЮ») и Всероссийских курсов повышения квалификации (учебно-методическая лаборатория «Музыкально-компьютерные технологии» РГПУ им. А.И. Герцена).



Методическое описание комплекта  
программно-методических материалов  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «МЕЛОДИКА»**

Воробьева А.Н.  
ГБУ ДО ДДТ «Союз» Выборгского района Санкт-Петербурга

### **ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА**

Материалы программно-методического комплекта общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль «Мелодика» демонстрируют возможность использования современных технологий и средств обучения в образовательном процессе, что способствует достижению качественно новых результатов.

Программно-методический комплект способствует:

- достижению целей и задач освоения содержания образовательной программы;
- формированию целостности образовательного процесса;
- демонстрации использования современных образовательных технологий в процессе развития ключевых компетенций учащихся.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Раздел «Методические и дидактические материалы» включает в себя методические разработки, описания, конспекты занятий, в которых демонстрируется применение современных образовательных технологий, направленных на развитие ключевых компетенций детей.

### **Технология развивающего обучения**

Представлена методом кейса и приемами развития критического мышления в методических описаниях и конспектах занятий.

Методическое описание «Кейс-технология как метод социальной адаптации детей в вокальном коллективе» раскрывает способы формирования ключевых компетенций: ценностно-смысловой, учебно-познавательной, коммуникативной компетенции средствами кейс-метода.

Методическое описание демонстрирует эффективное применение

кейс-метода на разных этапах обучения для формирования личностных качеств ребенка, таких как: ответственность, активность, самостоятельность, умение находить быстрое решение в сложившейся ситуации.

На занятиях вокального ансамбля решения кейс-ситуаций детьми происходит на всех этапах обучения. Ситуации подбираются с учетом возрастной категории и поставленными задачами. На начальном этапе обучения кейсы направлены на формирование эмпатии, освоение навыка коммуникации в коллективе. Кейс-технология помогает освоить и закрепить предметные навыки учащихся, сформировать опыт принятия коллективного решения в ситуации необходимого выбора. В старшей возрастной группе решение кейсов реализует задачи развития критического и креативного мышления, происходит преимущественно через самостоятельное создание и разыгрывание сюжета.

В конспекте занятия кейс-метод представлен в разработанном сценарии игры «Как стать настоящим артистом?». Кейс-метод позволяет ребенку посмотреть на ситуацию со стороны, учит самостоятельно размышлять, делать выводы. Педагог подводит детей к новым знаниям не при помощи авторитарной позиции, а субъектной позиции, где у ребенка остается право выбора. Педагог лишь направляет ребенка к правильному решению, а само решение принимает непосредственно сам ребенок.

Анализируя опыт применения кейс-метода на занятиях, можно сделать вывод о том, что данный метод является эффективным. Дети увереннее себя чувствуют в непредвиденных сценических ситуациях, публичных выступлениях, могут самостоятельно и быстро найти выход из сложившихся обстоятельств, действуют сообща, умеют договориться между собой, избегая конфликтных ситуаций.

Прием развития критического мышления, развитие учебно-познавательных компетенций представлены в конспекте занятия.

В конспекте занятия демонстрируется прием «Паутинка», способствующий развитию учебно-познавательных компетенций: умение самостоятельной постановки учебной задачи, способность к планированию.

Паутинка представляет собой график с критериями и шкалой от 0 до 5. Ребенок оценивает себя по каждому критерию. Наглядно может увидеть, где получился меньше всего балл и, соответственно, поставить себе задачу – уделить этому больше внимания, обработать.

Паутинка заполняется на каждом занятии, чтобы можно было отследить динамику.

Паутинка может заполняться фронтально со всеми детьми, тогда проставляются баллы, соответствующие усредненным значениям. Заполняется в начале занятия для постановки учебной задачи и в конце занятия как этап диагностики. Также паутинка может заполняться индивидуально каждым ребенком. Критерии могут меняться в зависимости от года обучения и быть направлены на разные виды деятельности.

### **Цифровые технологии**

Представлены в методическом описании, конспекте занятия и в дидактических игровых средствах.

Технология дополненной реальности представлена в методическом описании. Данная технология используется в процессе обучения в проектной деятельности как интерактивный компонент квеста, как самостоятельный познавательный ресурс для внесения разнообразия в образовательный процесс.

Занятия с применением технологии дополненной реальности проводятся, как с младшими школьниками, так и со старшими детьми.

Технология дополненной реальности активизирует познавательную активность детей, помогает сделать учебный процесс более интересным, доступным и общаться с детьми на современном цифровом языке, близком подрастающему поколению. Дает возможность развивать пространственное, критическое и ассоциативное мышление.

Эффективное применение ЭОР в образовательном процессе продемонстрировано в конспекте занятия и в разделе «Дидактические/игровые средства».

В конспекте занятия ЭОР представлен в форме разработанной викторины, направленной на закрепление пройденного материала по основным разделам образовательной программы.

Дидактические/игровые средства представлены в перечне с описанием, скриншотами и ссылками, используемыми в образовательном процессе.

Дидактические игровые средства созданы с помощью разнообразных ресурсов, таких как: Learning apps, Microsoft Power Point, Google формы. Использование данных ресурсов способствует активизации познавательного интереса, приводит к достижению

качественно новых образовательных результатов, а также помогает обеспечить дифференциацию обучения, осуществлять контроль теоретических знаний.

Электронные дидактические игровые средства, разработанные с помощью ресурсов Learning apps и Microsoft PowerPoint позволяют ребенку закрепить и отработать полученные знания самостоятельно дома в увлекательной игровой форме, изучить самостоятельно теоретический материал во время отсутствия по уважительной причине на занятии, либо расширить, углубить свои знания: познакомиться с направлениями вокальной музыки, с яркими представителями того или иного направления.

Цифровые технологии и средства обучения, используемые в ходе образовательного процесса, обеспечивают достижение метапредметных результатов.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Раздел включает в себя критерии определения уровней освоения общеразвивающей образовательной программы, описание эффективных инструментов для проведения диагностики освоения учебного материала.

Оценочные материалы отражают эффективность использования представленных ранее технологий. Инструментами проведения диагностики являются творческая рабочая тетрадь и дневник успеха. На начальных этапах обучения немаловажное значение имеет формирование устойчивого интереса и поддержание мотивации в обучении. Эту задачу позволяет решить дневник успеха. Также дневник успеха выявляет способность к рефлексии и самооценке учебно-познавательной деятельности, развивает способность к самостоятельной постановке учебной задачи, планированию. На первом году обучения дневник помогает обеспечить выполнение учащимися общих правил поведения.

Дневник успеха заполняется ребенком в конце каждого занятия. Оценка педагогом за занятие ставится в форме музыкального знака. У каждого знака есть своя характеристика.

Еще одним инструментом для проведения диагностики является творческая рабочая тетрадь.

Тетрадь содержит творческие диагностические задания. Выполнение детьми творческих заданий позволяют педагогу оценить уровень самостоятельности при выполнении работы, уровень познава-

тельной активности, уровень освоения теоретического материала, проводить дифференциацию обучения - более способным, одаренным детям давать более сложные варианты творческих заданий.

Для проведения диагностики разработаны критерии определения уровня освоения общеразвивающей образовательной программы «Вокальный ансамбль «Мелодика» на каждый год обучения. На основе данных критериев заполняется единая таблица в начале, середине и в конце учебного года, где фиксируются результаты детей. Каждый критерий оценивается в шкале от 1 до 4 баллов, где 1 балл означает низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень, 4 балла – повышенный уровень. Четыре балла получают одаренные дети. Таким образом, данная шкала помогает выявить способных, одаренных детей и выявить уровень освоения образовательной программы.

### **ОСОБЕННОСТИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА**

Особенность эффективности программно-методического комплекта заключается в том, что логическое, целостное содержание методических, дидактических и оценочных материалов обеспечивает внедрение в практику педагога современных образовательных технологий.

Программно-методический комплект демонстрирует эффективные методы, приемы, технологии, которые помогают развивать учебно-познавательные и коммуникативные компетенции учащихся.

Благодаря внедрению современных технологий, представленных в программно-методическом комплекте, каждый ребенок, занимающийся в вокальном ансамбле, может проявить и развить свои творческие способности, обогатить себя интеллектуально и духовно. Дети начинают чувствовать себя более уверенно, они не стесняются выступать перед аудиторией, повышается их самооценка и значимость в собственных глазах и глазах социума.

Описанные и представленные в программно-методическом комплекте педагогические технологии и средства обучения, используемые в образовательном процессе, обеспечивают достижение образовательных, личностных и метапредметных результатов. Представленный системный подход к проведению диагностики и анализа достигнутых результатов позволяет осуществлять траекторию развития каждого учащегося.

## **ЦИФРОВЫЕ СЛЕДЫ И ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ**

Цифровые следы представлены в форме ссылок и демонстрируют результаты реализации образовательной программы, представленные в сети Интернет. В официальной группе в «ВКонтакте» (<https://vk.com/club45514104>) и на сайте учреждения (<http://uni-onddt.ru/departments/muzotdel/melodika>) регулярно освещается творческая деятельность вокального ансамбля «Мелодика».

Общественное признание подтверждают:

- благодарственные письма за многолетнее плодотворное эффективное сотрудничество и активное творческое участие в культурно-досуговых мероприятиях от централизованной библиотечной системы Калининского района;
- благодарственное письмо за плодотворное сотрудничество от межрайонной централизованной библиотечной системы им. М.Ю. Лермонтова;
- благодарственное письмо за участие в процессе творческого становления талантливой молодежи, поддержке и укреплению духовной и творческих связей между народами России, укреплению толерантности в процессе творческого взаимообогащения и обмена.



Методическое описание комплекта  
программно-методических материалов  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ  
«АРТ-МОЗАИКА»**

Соколова Е.И., Антонова О.Н.  
ГБУ ДО ДДТ Калининского района Санкт-Петербурга

### ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА

Учреждение	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Калининского района Санкт-Петербурга
Авторы	Соколова Екатерина Игоревна, педагог дополнительного образования Антонова Ольга Николаевна, методист
Направленность Возраст учащихся Цель	Художественная 6-10 лет Обновление содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по театральному искусству с помощью современных образовательных технологий, способствующих более эффективному освоению учащимися программы и повышению творческой и познавательной активности.
Роль	Создание условий для развития у учащихся самостоятельного творческого мышления через включение в театральную деятельность, что является одним из условий успешной социализации личности.
Значение для программы	Условием эффективности освоения любой образовательной программы в дополнительном образовании является увлеченность ребенка той деятельностью, которую он выбирает.

	<p>Задача педагога дополнительного образования – не просто дать материал для изучения, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную и творческую деятельность каждого ребенка. В связи с этим, уход от традиционного занятия и использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие и монотонность учебного процесса. В ходе реализации ДООП «Театральная студия «Арт-мозаика» активно используются игровые и квест-технологии, педагогика сотрудничества и развивающего обучения, технологии мастерских и активных методов обучения.</p>
<p>Значение для развития компетенций</p>	<p>Современные образовательные технологии позволяют выбирать наиболее эффективные способы и приемы организации деятельности учащихся, а также помогают создавать максимально комфортные условия для их общения, активности, саморазвития и формирования ключевых компетенций.</p>
<p>Адресат методического комплекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– педагоги дополнительного образования, реализующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы театральной направленности в учреждениях дополнительного образования</li> <li>– учителя общеобразовательных школ для организации внеурочной деятельности, при проведении классных часов и мероприятий профориентационного характера</li> <li>– специалисты по организации работы с детьми младшего школьного возраста в летний период</li> </ul>

### **СОСТАВ КОМПЛЕКТА**

В состав комплекта программно-методических материалов входят следующие материалы:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая про-  
.....

грамма «Театральная студия «Арт-Мозаика».

2. Методические материалы:

2.1 Сборник «Игровые формы педагогического контроля»

2.2 Методическая разработка занятия «Знакомьтесь: моя профессия – актер»

2.3 Презентация к занятию «Знакомьтесь: моя профессия – актер»

2.4 Методическая разработка занятия «Цветные сказки»

2.5 Презентация к занятию «Цветные сказки»

2.6 Методическая разработка «Как приручить тень?»

2.7 Презентация к занятию «Как приручить тень?»

2.8 Тест «Кем ты можешь работать в театре»

2.9 Памятка «Как не краснеть в театре»

2.10 Проект «Талант рождается в семье»

3. Оценочные материалы.

4. Дидактические материалы:

4.1 Электронные образовательные ресурсы к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия «Арт-Мозаика».

4.2 Электронный образовательный ресурс «Театральный словарь».

4.3 Электронный образовательный ресурс «Театральные профессии».

4.4 Учебно-методический комплекс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная студия «Арт-Мозаика».

5. «Цифровые следы».

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В данном разделе представлены: методические разработки, конспекты нескольких видов занятий по ДООП «Театральная студия «Арт-Мозаика», памятки, сборник упражнений. Представленные методические материалы показывают многообразие используемых форм, методов и технологий педагогической деятельности.

Методические разработки занятий относятся к следующим разделам программы: «Вводное занятие», «Мастерская слова» и «Театр теней». В разработках выделены основные направления работы по формированию коммуникативных навыков, навыков коллективного творчества, а также по развитию эстетического восприятия, ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

Компьютерные презентации, созданные в дополнение к занятиям, способствуют более быстрому усвоению материала, повышению познавательной активности учащихся.

Сборник «Игровые формы педагогического контроля» включает в себя варианты кроссвордов, ребусов, загадок, проверочных карточек в качестве инструмента проверки знаний, приобретенных в ходе изучения учебного материала. С помощью игровых форм педагогического контроля можно не только проверить и установить уровень словарного запаса учащегося, в котором появились новые термины, полученные в процессе обучения, но и развивать творческую активность, самостоятельную поисковую деятельность.

Памятка «Как не краснеть в театре» написана для учащихся младших классов и является эффективным средством организации самостоятельной деятельности учащихся в процессе обучения театральному мастерству.

<b>Название</b>	<b>Краткое описание</b>	<b>Технология</b>	<b>Достижимые результаты</b>
Сборник «Игровые формы педагогического контроля»	В сборник входят различные игровые формы проведения текущего контроля в театральной студии: кроссворды, ребусы, загадки, проверочные карточки.	Игровые технологии	Разнообразие видов заданий даёт возможность выявить результаты освоения учащимися разных компонентов содержания программы, контролировать уровень овладения разными видами учебной деятельности, умения воспроизводить и творчески применять знания.
Методическая разработка занятия «Знакомьтесь: моя профессия - актер»	Занятие знакомит учащихся с истоками актерской профессии, с профессиональными качествами и умениями, необходимыми актеру для успешной игры в театре и в кино.	Игровые технологии, активные методы обучения	Занятие поможет учащимся не только получить представление об истоках актерской профессии и об этапах обучения данной профессии, но и поможет развить чувство сценической свободы, навыки коллективного творчества и интерес к театральной деятельности.
Презентация к занятию «Знакомьтесь: моя профессия - актер»	Визуализация теоретического материала через знакомство с историей античного театра, а также усиление игрового эффекта.	Информационно-коммуникационная технология	Применение компьютерной презентации способствует более быстрому усвоению материала, повышению познавательной активности учащихся.
	Занятие направлено на развитие коммуникативных навыков, отработку техники речи посредством публичного представления авторской сказки.	Технология развивающего обучения, технология проектной деятельности	Результатом становится навык создания сказки собственного сочинения, развитие коммуникативных навыков, речевой выразительности, формирование навыка монологической речи, развитие навыка самопрезентации и свободного общения с аудиторией.

Название	Краткое описание	Технология	Достижимые результаты
	Учащиеся самостоятельно создают сказку, продумывая сюжет, героев в предлагаемых обстоятельствах, заданными шаблоном книги-«гармошки», которую получает каждый учащийся.		
Презентация к занятию «Цветные сказки»	Визуализация теоретического материала через знакомство с иллюстрациями к известным сказкам.	Информационно-коммуникационная технология, технологии активных методов обучения, личностно-ориентированное обучение	Применение компьютерной презентации способствует повышению мотивации учащихся, усиливает восприятие нового учебного материала.
Методическая разработка занятия «Как приручить тень?»	Учащиеся знакомятся с историей возникновения теневого театра, с технологией изготовления силуэтов, основными принципами работы за ширмой, а также с возможностями своей собственной тени. Применяя полученные знания на практике, учащиеся самостоятельно изготавливают контурные силуэты и разыгрывают сказку.	Игровые технологии, личностно-ориентированное обучение, технологии активных методов обучения	Результатом становится расширение представлений учащихся о видах театрального искусства, получение новых знаний о теновом театре и возможности применения их в сценической практике.
Презентация к занятию «Как приручить тень?»	Визуализация теоретического материала об истории возникновения теневого театра и технологии изготовления силуэтов.	Информационно-коммуникационная технология	Применение компьютерной презентации способствует повышению мотивации учащихся, усиливает восприятие нового учебного материала.
Тест «Кем ты можешь работать в театре»	Тест направлен на определение личностных характеристик и профессиональных интересов учащихся театральной студии.	Личностно-ориентированное обучение	Тест позволяет произвести измерение профессиональных интересов с целью развития индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта.
Памятка «Как не краснеть в театре»	В сжатой иллюстративной форме раскрывается алгоритм действий при посещении театра и общие правила поведения на спектакле.	Личностно-ориентированное обучение	Памятка облегчает усвоение изложенного материала, который, в свою очередь, способствует воспитанию основ зрительской культуры и пробуждению сознательного интереса к театру.

Таблица 1. Методические материалы

В своей работе педагог дополнительного образования Соколова Е.И. уделяет большое внимание такому аспекту, как работа с родителями, точнее совместному творчеству детей и родителей. В целях активного приобщения родителей к воспитанию детей, развитию их творческого потенциала и природных задатков, было принято решение о разработке проекта, который будет способствовать обогащению арсенала творческих навыков ребенка через включение родителей учащихся театральной студии «Арт-Мозаика» в коллективную творческую деятельность. В данном разделе представлен проект «Талант рождается в семье», включающий в себя несколько творческих и образовательных проектов:

- Творческий проект «Самые семейные сказки»;
- Образовательный проект «Стоп, снято»;
- Серия квестов «В поисках приключений»;
- Проект «Творческая почта».

Проводимые мероприятия помогают родителям оценивать деятельность студии не только с позиции занятости ребенка, но и с позиции становления его как личности, гражданина, носителя культурных ценностей. Поэтому все больше родителей приходят в студию не в качестве гостей и зрителей, а в роли участников образовательного процесса, инициаторов интересных и добрых дел.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Данный раздел содержит краткое описание диагностических материалов, необходимых для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДООП «Театральная студия «Арт-Мозаика».

Диагностика проводится по двум основным показателям: теоретические знания и практические навыки. Диагностика теоретических знаний производится в различных игровых формах: тематические кроссворды, викторины, образовательные квесты по разделам программы. Практические навыки диагностируются исходя из оценки сценической деятельности учащегося на протяжении учебного года. Основными формами диагностики являются творческие показы (эюд, миниатюра, спектакль). Вспомогательными формами является анкетирование, выполнение творческих заданий, результаты которых учитываются в итоговом этапе диагностирования.

В ходе реализации программы, помимо контроля знаний, умений и навыков учащихся, диагностируется уровень творческой актив-

ности и уровень достижений учащихся. В конце учебного года проводится анализ освоения Программы каждым учащимся и группой в целом. Данные заносятся в индивидуальную карту учащегося и в сводную таблицу по группе.

<b>Формы контроля</b>	<b>Текущий</b>	<b>Промежуточный</b>	<b>Итоговый</b>
Периодичность Формы выявления результата	В течение учебного года  - контроль выполнения домашних заданий - игровые формы контроля (кроссворд, ребус, викторина и т.д.) - анкетирование - отслеживание заинтересованности (мотивации) учащегося в обучении	1-3 раза в год  - творческий показ - педагогическое наблюдение	По окончании программы  - выпускной показ
Формы фиксации результата	- творческий дневник учащегося - дневник занятий - оценочные ведомости - учет участия в массовых мероприятиях - учет результативности участия в конкурсах различного уровня	- диагностическая карта творческой активности (начало, середина и конец учебного года) - диагностическая карта знаний, умений и навыков (начало, середина и конец учебного года) - карта достижений	- дневник учащегося - оценочные ведомости - свидетельство об окончании обучения по программе дополнительного образования
Формы предъявления результата	- текущие мероприятия ГБУ ДО ДДТ Калининского района - конкурсные выступления - участие в городских мероприятиях	- отчетный концерт ГБУ ДО ДДТ Калининского района (конец каждого полугодия) - творческий показ (конец года / праздничные мероприятия)	- спектакль - видеоролики по сюжетам киножурнала «Ералаш» - видеовизитка актера

Таблица 2. Система контроля результативности

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В данном разделе представлены электронные образовательные ресурсы, которые используются при реализации ДООП «Театральная студия «Арт-Мозаика»: образовательные ресурсы сети Интернет,

компьютерные презентации, разработанные педагогом самостоятельно, а также перечень учебно-методического комплекса к программе.

Электронные образовательные ресурсы относятся к разделу «Основы театральной культуры». Применение в педагогической практике мультимедийных презентаций способствует повышению мотивации учащихся, усиливает восприятие нового учебного материала. Представленные электронные образовательные ресурсы могут быть применены как на групповом занятии, так и при самостоятельной работе учащихся вне учреждения, совместно с родителями.

Компьютерные презентации являются интерактивными, поэтому для корректной работы необходимо скачать материал, а не использовать режим просмотра.

<b>Название</b>	<b>Краткое описание</b>	<b>Технология</b>	<b>Достижимые результаты</b>
Электронные образовательные ресурсы к ДООП «Театральная студия «Арт-Мозаика»	Перечень сайтов, электронных образовательных ресурсов, разработанных педагогом самостоятельно и используемых при реализации программы	Информационно-коммуникационная технология	Информационные ресурсы помогут не только расширить представление учащихся о театральном искусстве, но и будут способствовать повышению мотивации учащихся, усилят восприятие нового учебного материала
Электронный образовательный ресурс «Театральный словарь»	Театральный словарь с заданиями и практическими упражнениями, который поможет сделать первые шаги в мир театра более интересными и увлекательными.	Информационно-коммуникационная технология	ЭОР поможет не только расширить представление учащихся о театральном искусстве и познакомить с основами театральной культуры, но и будет способствовать повышению мотивации учащихся, усилит восприятие нового учебного материала
Электронный образовательный ресурс «Театральные профессии»	Данная презентация знакомит учащихся с многообразием театральных профессий и ролью каждой из них в подготовке спектакля.	Информационно-коммуникационная технология	ЭОР поможет не только познакомить с театральными профессиями, но и будет способствовать повышению мотивации учащихся, усилит восприятие нового учебного материала.
Перечень учебно-методического комплекса	Перечень учебных пособий, дидактических и раздаточных материалов, информационных источников, обеспечивающих успешную реализацию образовательной программы.		Разнообразие материалов, представленных в УМК, обеспечивает успешное обучение и активную познавательную, творческую и коммуникативную деятельность учащихся

Таблица 3. Дидактические материалы

## **ОСОБЕННОСТИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Арт-мозаика» реализуется в Доме детского творчества Калининского района с 2014 года.

Развитие творческой личности, способной мыслить по-новому, критически, анализировать и прогнозировать собственную деятельность – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка видов искусства.

Процесс реализации программы предполагает приоритетное использование творческих методов обучения, основанных на диалоге, выполнении самостоятельных заданий, упражнений, включении детей в творческое проектирование, организацию игровых ситуаций с активным движением, с приобретением опыта взаимодействия, самостоятельного поиска, принятия решения, ответственности за него, достойной демонстрацией собственных достижений и успехов других.

Условием эффективности освоения любой образовательной программы в дополнительном образовании является увлеченность ребенка той деятельностью, которую он выбирает. Задача педагога дополнительного образования – не просто дать материал для изучения, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную и творческую деятельность каждого ребенка. В связи с этим, уход от традиционного занятия и использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить монотонность учебного процесса.

Театральная деятельность позволяет использовать все многообразие способов демонстрации творческого начала ребенка. Выбор технологии, методов и средств обучения зависит от многих обстоятельств и условий учебно-воспитательного процесса, характера и содержания учебного предмета. В ходе реализации ДООП «Театральная студия «Арт-мозаика» активно используются игровые технологии, квесттехнологии, технология мастерских, педагогика сотрудничества, технология развивающего обучения, технология активных методов обучения. Использование современных образовательных технологий способствует более эффективному усвоению учащимися материала программы и разностороннему восприятию окружающего мира.

Оценочные материалы позволяют проследить не только качество усвоения учебного материала, но и уровень достижений, уровень творческой и познавательной активности каждого учащегося и группы в целом. Как правило, хорошую возможность проследить динамику по всем показателям дает публичное выступление перед зрителями – открытые занятия, спектакли, фестивали. Спектакль – самый сложный вид подведения итогов. Именно в спектаклях в максимальной степени театр-студия раскрывается как коллектив, поскольку без взаимодействия и дружеской поддержки и помощи невозможно ни одно представление.

## ЦИФРОВЫЕ СЛЕДЫ

Название	Краткое описание
Книга сказок «Самые семейные сказки»	«Самые семейные сказки» – это результат совместного творчества учащихся и родителей. Цель проекта: сплотить коллектив детей и родителей, создать атмосферу добра, взаимопонимания и доверия, раскрыть ценности совместного творчества посредством сказки. Его результатом стала «живая» книга сказок, которые придумали дети вместе со своими семьями. В электронной версии книги смоделирован эффект «перелистывания» страниц, а также воспроизведен характерный звук «шуршания» бумаги.
Архив киножурнала «Ералаш»	В проекте «Ералаш» реализуется творческий и театральный потенциал его участников. Киножурнал представляет собой проект, целью которого является создание детских юмористических скетчей учащимися театральной студии совместно с родителями.
Статья «Учреждение дополнительного образования и семья: грани сотрудничества»	Материал опубликован на сайте методического журнала «Педагогический мир». Автор представленной статьи – Соколова Екатерина Игоревна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДДТ Калининского района. Статья раскрывает актуальные вопросы современной системы образования, среди которых – роль и место родителей в воспитательном процессе, совместное творчество родителей и детей.
Онлайн-тренажеры <a href="https://learningapps.org/8297495">https://learningapps.org/8297495</a> <a href="https://etreniki.ru/YWL86j37NS">https://etreniki.ru/YWL86j37NS</a> <a href="https://etreniki.ru/8SW853NVL2">https://etreniki.ru/8SW853NVL2</a>	Ресурсы с интерактивным контентом. Игровые задания для учащихся с элементами обучения. Доступны по ссылке и адаптированы под формат онлайн-игры.

Таблица 4. Цифровые следы

## ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

ДООП «Театральная студия «Арт-Мозаика» реализуется в Доме детского творчества Калининского района с 2014 года. Ежегодно материалы, разработанные педагогом дополнительного образова-

ния Соколовой Е.И. в рамках реализации программы, как самостоятельно, так и в составе авторских групп, представлены:

- на городских учебно-методических объединениях, конференциях, семинарах:

- выступление на районном семинаре «Современные образовательные технологии: идеи, опыт, практика», ГБУ ДО ЦВР ДМ «Академический» (2015);

- проведение в рамках Форума «Система дополнительного образования в Санкт-Петербурге: история, современность, перспективы» мастер-класса победителей Всероссийского конкурса игровых программ «Созвездие игры» в составе творческой группы ГБУ ДО ДДТ Калининского района: «Квест-технология в досуговой программе как средство развития креативного мышления старшеклассников» (2018);

- проведение мастер-класса в составе творческой группы ГБУ ДО ДДТ Калининского района по игровым приемам на семинаре-практикуме «Основы проектирования и реализации игровой программы», ГБНОУ «Санкт-Петербургский Дворец творчества юных» (2019).

- на конкурсах районного и городского уровня:

- Конкурс педагогических достижений Санкт-Петербурга – дипломант в номинации «Дебют» (2016);

- Конкурс профессионального мастерства среди работников образования «Технология активных методов обучения в дополнительном образовании детей» - призер II и III степени (2016);

- Благодарственные письма, грамоты, дипломы учащимся театральной студии «Арт-Мозаика»:

- Благодарность за участие в III Открытом конкурсе-фестивале юных вокалистов «Поющий островок» (2014);

- Благодарность за проведение новогодней празднично-игровой программы, ГБОУ школа-интернат №9 (2017);

- Диплом II степени в районном конкурсе видеороликов «Быть здоровым – это классно!» (2017-2018).

Наличие публикаций, грамот, дипломов и благодарностей свидетельствует о постоянном саморазвитии, мотивации, повышении квалификации и уровня мастерства педагога.

## **ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ**

Выбор конкретной технологии, методов и средств обучения зависит от многих обстоятельств и условий организации учебно-воспитательного процесса, характера и содержания учебного предмета, а также от личности педагога. В ходе реализации ДООП «Театральная студия «Арт-мозаика» активно используются различные современные образовательные технологии, которые позволяют выбирать наиболее эффективные способы и приемы организации деятельности учащихся, и помогают создавать максимально комфортные условия для их общения, активности, саморазвития и создания ситуации успеха.

В комплект программно-методических материалов к ДООП «Арт-Мозаика» входят: методические разработки, оценочные материалы, дидактические игры, конспекты занятий, памятки, электронные образовательные ресурсы.

Материалы, входящие в комплект, могут быть использованы не только при реализации дополнительных общеобразовательных программ театральной направленности в учреждениях дополнительного образования, но и учителями общеобразовательных школ для организации внеурочной деятельности, при проведении классного часа и мероприятий профориентационного характера, а также специалистами, организующими работу детского оздоровительного лагеря с детьми младшего школьного возраста.



Методическое описание комплекта  
программно-методических материалов  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Фредрикссон Е.А., Кармазь К.А., Кузнецова Т.Ю.  
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Выборгского района Санкт-Петербурга

### **ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА**

Методическое описание комплекта программно-методических материалов «Классический танец», разработанного командой ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга (Фредрикссон Е.А., Кузнецова Т.Ю., Кармазь К.А.), демонстрирует возможности эффективного применения компонентов комплекта в ходе реализации программ художественной направленности. Материалы могут быть адаптированы для других направленностей, сохранив свою методическую ценность, и полезны широкому кругу специалистов (педагогам дополнительного образования, методистам, педагогам-организаторам).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец» (далее – Программа) реализуется на базе государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца детского (юношеского) творчества Выборгского района с 2016 года, является одним из предметов, которые изучают учащиеся хореографической студии «Grand danse», и представляет собой третью ступень в изучении классического танца.

Программно-методические материалы, разработанные для реализации Программы, учитывают особенности регионального компонента и ориентированы на активное использование пространства Санкт-Петербурга в образовательном процессе. Необходимость художественного воспитания подрастающего поколения обусловлена тем, что творческое развитие личности в одной области распространяется и на другие виды жизнедеятельности, чему способствуют компетенции выпускника программы «Классический танец», а именно:

- предметные компетенции танцора (исполнительское мастерство, развитие физических данных, забота о своем здоровье);
- общекультурные компетенции (широта кругозора, художественный вкус, духовно-нравственные ориентиры);

- коммуникативные компетенции (умение взаимодействовать в коллективе, в обществе);
- учебно-познавательные компетенции (целеполагание, планирование, анализ и оценка).

Использование региональных особенностей в образовательном процессе способствует приобщению детей и подростков к значимым культурным ценностям, формированию нравственных ориентиров подрастающего поколения, воспитанию всесторонне развитой личности. В этой связи Санкт-Петербург выступает одновременно как источник знаний, инструмент для формирования необходимых умений и пространство для демонстрации полученных навыков учащихся.

Особая культурная атмосфера Петербурга, высокий статус классицистического искусства в его культурном континууме способствовали на протяжении двух веков формированию уникального стиля петербургской школы классического танца, имевшей приоритетное значение как для России, так и для развития всего мирового балета в XX столетии. Важность компонентов каждого раздела программно-методического комплекта подчеркивается словами выдающихся мастеров балетной сцены, представленных в виде иллюстраций.

Условия детского творческого объединения позволяют сделать процесс познания искусства доступным, интересным и эффективным.

Все материалы комплекта оформлены в виде цифрового методического кейса, что позволяет обеспечить их наглядность и доступность.

## **СОСТАВ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА**

Комплект программно-методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классический танец» включает в себя компоненты:

1. Методические материалы
  - Конспект вводного занятия «Наследие А.Я. Вагановой»
  - Конспект открытого занятия «Петербургский стиль. Вариации»
  - Конспект итогового занятия «Музыка и балет»
  - Методическая разработка для учащихся «Балетный навигатор»
  - Методическая разработка для родителей «Вот билет на балет»
  - Мастер-класс для педагогов дополнительного образования «Технология педагогической мастерской»

## 2. Дидактические материалы

Презентации:

- «Методика А. Я. Вагановой»
- «Театры Санкт-Петербурга»
- «Балет в живописи»

Видео:

- «Агриппина Ваганова»
- «Академия Бориса Эйфмана»
- «Анна Павлова»
- «Хореография М. Петипа»

Материалы для самостоятельной работы учащихся

## 3. Оценочные материалы

Диагностический инструментарий:

- Опросник «Балет и музыка» (1-й год обучения)
- Опросник «Балет и живопись» (2-й год обучения)
- Опросник «Балет и архитектура», «Балет и литература» (3-й год обучения)
- История русского балета (перечень вопросов по годам обучения)
- Опросник «Балетный спектакль»
- Творческие задания

Аналитические материалы по диагностике

## 4. Портфолио творческих сценариев

- Сценарий «Международный день танца»
- Сценарий «Сказ о том, как Царевна Несмеяна попала в царство Дворца»
- Экскурсия «Прогулка на пуантах или история балета в Петербурге»
- Экскурсия «Деятели Искусства лучших дней»
- Описание тематических экскурсий в музеях Санкт-Петербурга
- Индивидуальные образовательные маршруты
- Шаблон портфолио
- Портфолио учащихся
- Общественное признание
- Рецензии на программу
- Благодарности
- Профессиональная активность педагога

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Методические материалы**

Разработка конспектов занятий к программе «Классический танец» невозможна без учета достижений системы Вагановой: научно обоснованной последовательности всего учебного процесса. Методика петербургской школы отражена в примерах конспектов вводного, открытого и итогового занятий. Задачами вводного занятия «Наследие Вагановой» являются знакомство со страницами биографии выдающегося петербургского педагога, со спецификой занятий классическим танцем, формирование интереса к петербургской школе балета, знакомство с этическими нормами поведения юных балерин. Интерес к культурному наследию петербургских деятелей искусства поддерживается и в содержании открытого занятия «Петербургский стиль. Вариации» через просмотр лучших образцов петербургской школы балета. Концепция итоговых занятий предусматривает закрепление имеющихся знаний учащихся, демонстрацию сформированных умений и развитие творческих способностей через импровизацию. В ходе итогового занятия «Музыка и балет» можно подвести итог проделанной работы на предыдущем году обучения.

Методические разработки направлены на освоение социо-культурного пространства города.

В комплект включены разработки для разных категорий участников образовательного процесса:

– Для учащихся в рамках Программы был создан «Балетный навигатор». Санкт-Петербург по праву считается родиной русского балета: именно он подарил миру величайших танцовщиков, здесь находится одна из лучших балетных школ мира, в театрах регулярно идут шедевры мировой классики. Использование пространства Санкт-Петербурга в рамках образовательной программы существенно повышает интерес учащихся к культурному наследию города. Изучение классического танца не должно быть ограничено стенами хореографического класса – работа над созданием путеводителя позволяет расширить и систематизировать знания, полученные на занятиях. Данная методическая разработка предполагает активную самостоятельную работу учащихся и может быть использована как на отдельных годах обучения, так и в течение всего срока освоения программы.

– Методическая разработка для родителей «Вот билет на балет» ориентирована на формирование культуры петербургского зрителя

и решает задачи совместного семейного образовательного досуга.

– Мастер-класс для педагогов дополнительного образования позволяет освоить технологию педагогической мастерской (на примере конструирования занятия с включением регионального компонента), которая приобрела широкое распространение прежде всего в связи с возможностью развития универсальных компетенций учащихся. В ходе мастер-класса проиллюстрирован пример занятия «Классический танец» в формате педагогической мастерской ценностно-смысловой ориентации.

### **Дидактические материалы**

Средства обучения являются неотъемлемой частью образовательного процесса: особенности использования дидактических средств определяют конечный результат.

<b>Особенность использования дидактических средств</b>	<b>Пример материалов из комплекта</b>	<b>Результат использования дидактических средств</b>
Универсальность (возможность применения на разных годах обучения)	Набор карт-афиш «Идем на балет» Карточки «Легенды русского балета»	Развитие аналитических способностей учащихся
Цифровой формат	Подборка ЭОР: «Агрипина Ваганова», «Академия Бориса Эйфмана», «Анна Павлова», «Хореография М. Петипа», «Методика А.Я. Вагановой», «Балет в живописи», «Театры Санкт-Петербурга»	Информационная компетентность учащихся
Вариативность использования (индивидуально, в группе)	Материалы для самостоятельной работы Викторина «Знатоки балета»	Развитие универсальных компетенций учащихся: умения работать в команде, коммуникации (в случае работы в группе) Самостоятельная работа учащихся направлена на развитие таких компетенций как: развитие познавательного интереса учащихся (изучение рекомендованного материала); развитие креативности

		учащихся (эмоциональный отклик на изученный материал); развитие коммуникативных навыков (обсуждение изученного материала).
Возможность постоянного обновления	Набор карт-афиш «Идем на балет» Карточки «Легенды русского балета»	Развитие универсальных компетенций учащихся: креативности, критического мышления

Таблица 1. Особенности использования дидактических средств

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дневник танцора – диагностический инструмент, позволяющий осуществлять текущий контроль и обратную связь с родителями. Учащиеся приносят дневники на каждое занятие. Исполнительское мастерство танцора – не единственный показатель качества обучения.

Теоретическая база Программы способствует реализации следующих задач:

- изучение истории русского балета;
- воспитание и развитие художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся;
- формирование морально-нравственной системы ценностей учащихся.

Для контроля результатов освоения материала разработан диагностический инструментарий, позволяющий оценить, как предметные (уровень теоретических знаний), так и метапредметные (креативность, критическое мышление и навыки работы в команде) и личностные (широта эстетического кругозора, уровень сформированности системы морально-нравственных ценностей учащихся) результаты освоения программы.

<b>Задача в соответствии с программой</b>	<b>Диагностический показатель</b>	<b>1-й год обучения</b>	<b>2-й год обучения</b>	<b>3-й год обучения</b>
Изучение истории русского балета	Уровень теоретических знаний	Опросник «Балетный театр второй половины XIX века»	Опросник «Реформаторы балетной сцены»	Опросник «Великие исполнители»

Воспитание и развитие художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся	Широта кругозора учащихся в области балета и других видов искусств	Опросник «Балет и музыка» Опросник «Балетный спектакль»	Опросник «Балет и живопись»	Опросники «Балет и архитектура» «Балет и литература»
Формирование устойчивой системы морально-нравственных ценностей учащихся	Уровень сформированности системы морально-нравственных ценностей учащихся	Отзыв на балетный спектакль	Эссе на тему «Легенда петербургского балета»	Эссе на тему «Петербургская школа балета»

Таблица 2. Система оценки влияния региональных особенностей на реализацию задач ДООП

Уровень теоретических знаний и широта кругозора учащихся в области балета проверяется при помощи опросников, которые содержат вопросы по истории русского балета, фактам биографии деятелей искусства в соответствии с содержанием программы. Опросники содержат несколько вариантов ответов, таким образом, учащимся необходимо не просто дать правильный ответ, а выбрать из готовых решений единственно верное. Уровень сложности вопросов варьируется в зависимости от конкретного года обучения.

На первом году обучения учащиеся программы «Классический танец» в разделе «Вечная классика» знакомятся с творчеством композиторов, писавших музыку к балетам, анализируют связь музыки и балета. На втором году обучения учащиеся изучают связь балета и живописи, знакомятся с темой балета в творчестве художников. На третьем году обучения учащиеся изучают связь архитектуры и балета, знакомятся с историческими местами Петербурга, имеющими отношение к балету. Опросники «Балет и музыка», «Балет и живопись», «Балет и архитектура» позволяют оценить уровень освоения материала и широту кругозора учащихся. Данные опросники (в соответствии с годом обучения) являются частью общего теоретического опроса – с целью минимизации временных ресурсов все теоретические знания, предусмотренные программой обучения (терминология, вопросы истории балета, вопросы по широте кругозора) проверяются в ходе одной диагностической процедуры. «История русского балета» – теоретический раздел программы «Классический танец», дополняющий предметные знания учащихся. По этому разделу предусмотрена оценка предметных результатов, которая также проводится в форме опроса.

Просмотр балетных спектаклей – важная составляющая образовательного процесса на всех годах обучения. Опросник «Балетный спектакль» позволяет оценить уровень зрительской компетентности

учащихся, сформированности понятийного аппарата учащихся. Данный опрос проводится в несколько этапов: сначала учащиеся проходят опрос самостоятельно, потом объединяются в группы и, после обсуждения, зачитывают один вариант от группы. Такая методика позволяет оценить, как предметные знания, так и метапредметные компетенции (во время группового обсуждения педагог фиксирует активность, коммуникативные навыки и навыки работы в команде каждого учащегося).

Для оценки метапредметных и личностных компетенций для учащихся разработана система творческих заданий. Творческие задания позволяют оценить креативность, критическое мышление, художественный вкус, широту эстетического кругозора и сформированность системы морально-нравственных ценностей учащихся.

На первом году обучения учащиеся пишут отзыв на балетный спектакль (план отзыва входит в комплект). Это первый шаг к формированию эстетической творческой способности: глубокое переживание эстетического чувства неразрывно связано со способностью эстетического суждения, то есть с эстетической оценкой искусства. Эмоциональный отклик (отзыв на спектакль) является основой эстетического чувства. Испытывая такие эмоции неоднократно, в человеке формируется эстетическая потребность. Эстетическая информация в детском возрасте служит основой будущего вкуса: анализ отзывов позволяет выделить личные предпочтения учащихся, определить особенности восприятия учащихся. На втором году обучения учащиеся пишут эссе «Легенда петербургского балета» (план эссе входит в комплект). Здесь интересен прежде всего выбор личности (абсолютные «лидеры» - Диана Вишнева, Ульяна Лопаткина и Анна Павлова). Эссе подразумевает свободу творчества, главным здесь является собственная позиция учащихся: обоснование выбора личности, выделение качеств выбранного человека, сопоставление каких-то черт характера с собственными качествами и т.д. На третьем году обучения учащимся предлагается написать эссе на тему «Петербургская школа балета». Это эссе – своеобразный итог осознания учащимися значимости петербургской школы в мировом сообществе.

Представленные аналитические материалы позволяют сделать вывод о том, что включение регионального компонента повышает качество освоения программы в целом.

## ЦИФРОВЫЕ СЛЕДЫ

Цифровые следы, представленные в разделе, отражают результаты творческой деятельности коллектива и педагога. Цифровизация дополнительного образования как педагогический тренд способствует накоплению цифровых следов путем перевода многих материалов в электронный формат, разработки электронных ресурсов, повышения пользовательской активности учащихся и др.

Программа «Классический танец» является одним из базовых предметов, изучаемых в коллективе хореографической студии «Grand Dance». Деятельность коллектива представлена на 10-ти различных ресурсах (официальном сайте учреждения, информационном студенческом ресурсе, информационном ресурсе в сфере школьного, дошкольного, коррекционного и дополнительного образования, портале системы образования Выборгского района, образовательном портале для педагогов, электронном журнале «Педагогический мир», сайтах для распространения оцифрованной звуковой информации, видеохостинге) для широкой общественности и в социальных сетях (группа VK, Instagram) для коммуникации непосредственных участников образовательного процесса.

Ресурс	Характер информации
Официальный сайт ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга	Информация о реализации программы на официальном сайте учреждения.
Образовательный портал для педагогов Eduhacks	Публикации методических разработок для профессионального сообщества
Электронный журнал «Педагогический мир»	Публикации методических разработок для широкого круга: учащихся, родителей и педагогов
Информационный ресурс ЗАВУЧ.инфо	Публикация статьи
Информационный студенческий ресурс Студопедия.нет	Рекламная информация о хореографической студии
Информационный ресурс в сфере школьного, дошкольного, коррекционного и дополнительного образования РОНО	Новости об участии хореографической студии в международном конкурсе и результатах участия
Онлайн-платформа и сайт для распространения оцифрованной звуковой информации Soundcloud PodFM - Все о подкастах на русском	Интервью с педагогом
Портал системы образования Выборгского района Санкт-Петербурга	Информация об участии педагога и результатах в педагогическом конкурсе
Видеохостинг Youtube	Демонстрация достижений учащихся в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» для всех интересующихся детей и родителей с целью рекламы объединения и организации записи на обучение по программе

Социальная сеть Instagram

Демонстрация достижений учащихся в ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классический танец» для всех интересующихся детей и родителей с целью рекламы объединения и организации записи на обучение по программе

*Таблица 3. Перечень цифровых следов*

Группа VK «Хореографическая студия Grand Dance» насчитывает более 350 участников, является основной группой коллектива (кроме основной группы для решения текущих вопросов созданы закрытые группы каждого года обучения). Руководство группой осуществляется 4 администраторами – педагогами студии. Основная функция группы – информирование участников образовательного процесса по вопросам обучения, развития и воспитания: на стене регулярно размещается актуальная информация организационного характера (объявления, новости), предлагаются материалы родителям и учащимся для самостоятельного изучения (видеоролики, документы, статьи), в 9 альбомах группы выложено более 400 фотографий с занятий и творческих выездов.

### **ОСОБЕННОСТИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА**

Программно-методический комплект к программе «Классический танец» позволяет полноценно использовать потенциал Санкт-Петербурга как балетной столицы (в сочетании знаний, умений, навыков).

Знакомство учащихся с культурными традициями Санкт-Петербурга происходит в ходе внеаудиторных занятий (как на базе учреждения, так и выездных). В рамках реализации программы «Классический танец» ведется активная работа с учащимися, в которую входит проведение совместных досуговых мероприятий. Сценарий «Сказ о том, как Несмеяна попала в Царство Дворца» знакомит учащихся и их родителей с творчеством объединений музыкального и художественного отделов. Мероприятие традиционно проводится для учащихся первого года обучения и их родителей в форме торжественного бала. Традиции балов имеют давнюю историю. В объединении «Классический танец» перед проведением мероприятия с учащимися проводится беседа, в ходе которой они знакомятся с историей возникновения императорских балов в Петербурге, благодаря чему происходит целенаправленное формирование эстетического вкуса и коммуникативной культуры учащихся.

С целью развития интеллектуально-творческого потенциала учащихся в рамках работы объединения «Классический танец» были созданы сценарные разработки тематических мероприятий. Мероприятие «Международный день танца» направлено на сплочение коллектива студии, проводится в форме командного соревнования по трем этапам: «Символы Петербурга», «Танцы в сказках» и «Танцующий Петербург». В перерывах между этапами учащиеся демонстрируют свое исполнительское мастерство (в программу мероприятия включены номера каждого года обучения, сводные номера всех учащихся, а также номер, подготовленный родителями учащихся). Таким образом, потенциал данного мероприятия заключается в расширении образовательного пространства и раскрытии возможностей учащихся.

Пространство Санкт-Петербурга является уникальным и насыщенным большим количеством театров, концертных залов, филармоний, музеев: экскурсии по балетному Петербургу способствуют развитию познавательного интереса, расширению кругозора и воспитанию эстетического вкуса учащихся. Своеобразным воспитательным эффектом служит тот факт, что тематика Санкт-Петербурга включена в сценарии и экскурсии по инициативе самих учащихся. В комплекте представлены тексты двух экскурсий («Деятели «искусства лучших дней». Вокруг Дворцовой слободы: к году русского балета» и «Прогулка на пуантах или история русского балета в Петербурге»), а также обзор тематических экскурсий музеев Санкт-Петербурга, рекомендованных для самостоятельного и семейного посещения.

Индивидуализация обучения открывает новые возможности для творческого роста и повышает качество образования в целом. Существующая в учреждении система выявления талантливых детей и подростков позволяет своевременно разработать индивидуальные образовательные маршруты. ИОМ составляется на основе шаблона портфолио и является совместным продуктом педагога, учащегося, его родителей и психолога. В комплекте материалов представлены два примера портфолио учащихся программы «Классический танец», демонстрирующих в качестве итога работы по ИОМ дальнейший осознанный выбор выпускниками своего профессионального пути.

Изучение потребностей учащихся и родителей как участников образовательного процесса определяют успешное функционирование образовательной системы в целом: специфика социального запроса отражается на характере и содержании предоставляемых образовательных услуг. Для определения степени соответствия ко-

личества и качества образовательных услуг, реализуемых в художественном отделе ДДЮТ Выборгского района социальному запросу со стороны родителей и учащихся применяются различные способы изучения потребностей заказчиков: для решения оперативных вопросов в течении всего года действует форма обратной связи на официальном сайте учреждения; для оценки удовлетворенности родителей спектром предлагаемых образовательных услуг и изучения запроса на новые программы ежегодно проводится анкетирование во время записи учащихся в объединения ДДЮТ, для изучения удовлетворенности качеством обучения в конце учебного года проводится анкетирование учащихся и родителей. Комплексный подход к изучению социального запроса позволяет своевременно реагировать на изменения потребительского спроса.

Анализ результатов учета мнений учащихся и их родителей подтверждают соответствие программы «Классический танец» запросам участников образовательного процесса.

### **ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ**

Программа «Классический танец» получила положительные отзывы: в комплекте представлены рецензии профильных специалистов, благодарности педагогу за высокий профессионализм, проведение мастер-классов, за качественную подготовку участников конкурсов.

Деятельность педагога характеризуется непрерывным профессиональным ростом: опыт работы по программе был представлен на районном конкурсе педагогических достижений в номинации «Воспитать человека», конкурсе педагогических достижений «Грани мастерства», публикации размещены на информационных ресурсах «Завуч.Инфо» и «Педагогический мир». Профессиональная компетентность педагога подтверждается и участием в составе жюри конкурсов хореографического мастерства.

### **ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ**

Компоненты комплекта программно-методических материалов подтверждают свою методическую ценность возможностью использования, как по отдельности, так и в составе единого продукта.

<b>Раздел комплекта</b>	<b>Документ</b>	<b>Адресат</b>	<b>Возможность использования</b>
ДООП	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классический танец»	Педагоги дополнительного образования в области хореографии	ДООП или ее отдельные разделы может быть реализована в любом учреждении дополнительного образования
Методические материалы	Конспект вводного занятия «Наследие Вагановой» Конспект открытого занятия «Петербургский стиль. Вариации» Конспект итогового занятия «Музыка и балет»	Педагоги дополнительного образования в области хореографии	Конспекты могут быть использованы как в авторском виде, так и адаптированы с учетом специфики конкретных программ и уровня подготовки учащихся.
	Методическая разработка для учащихся «Балетный навигатор»	Учащиеся хореографических студий	«Балетный навигатор» – готовый продукт для учащихся любых хореографических студий, который может быть использован как в рамках образовательного процесса, так и в рамках воспитательной работы. Идея навигатора может быть адаптирована для учащихся любых направленностей.
	Методическая разработка для родителей «Вот билет на балет»	Родители учащихся	Методическая разработка будет особенно полезна педагогическим работникам при реализации воспитательной работы, так как является эффективным инструментом мотивации для проведения семейного досуга и может быть адаптирована для посещения мероприятий разных жанров.
	Мастер-класс для педагогов дополнительного образования «Технология педагогической мастерской»	Педагоги дополнительного образования, методисты	Мастер-класс имеет универсальный характер и ориентирован на включение регионального компонента в дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы любой направленности. Может быть использован как в виде мастер-класса для педагогов, так и для проведения занятий с учащимися в формате мастерской.
Дидактические материалы	Презентация «Методика А.Я. Вагановой»  Презентация «Театры Санкт-Петербурга»  Слайдшоу «Балет в живописи»	Педагоги дополнительного образования в области хореографии	Дидактические средства могут быть использованы в авторском виде. Особенностью набора карт-афиш и карточек «Легенды балета» является возможность их обновления как педагогом, так и самими учащимися.

	<p>Видеоматериалы: «Агриппина Ваганова», «Академия Бориса Эйфмана», «Анна Павлова», «Хореог- рафия М. Петипа» Викторина «Знатоки балета» Набор карт-афиш «Идем на балет» Карточки «Легенды русского балета» Материалы для само- стоятельной работы: Памятки, рекомендации</p>		
Оценочные материалы	<p>Опросник «Балет и музыка» Опросник «Балет и живопись» Опросник «Балет и архитектура», «Балет и литература История русского балета (перечень вопросов по годам обучения) Опросник «Балетный спектакль» Творческие задания</p>	<p>Учащиеся, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы</p> <p>Педагоги дополнительного образования</p>	<p>Оценочные средства могут использоваться как в качестве контроля усвоения теоретических знаний, так и в качестве игровых заданий в рамках досуговых тематических мероприятий</p> <p>Система творческих заданий может быть адаптирована к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе любой направленности</p>
	<p>Аналитические материалы</p>	<p>Методисты, педагоги дополнительного образования</p>	<p>Алгоритм анализа данных может быть использован для оценки метапредметных результатов учащихся</p>
<p>Результаты учета мнений участников образовательного процесса</p>	<p>Анкета для родителей</p> <p>Анкета для учащихся. Форма обратной связи. Аналитические материалы</p>	<p>Родители, методисты, педагоги дополнительного образования</p> <p>Педагоги дополнительного образования, методисты</p>	<p>Система оценки социального запроса частично может быть использована для внутренней оценки качества образования, а также учтена при проектировании цифровых методических кейсов.</p> <p>Алгоритм сбора цифровых следов (разработанный в учреждении в рамках кейса «Грани мастерства» и успешно реализуемый на практике, в том числе в кейсе «Классический танец») может быть использован для подготовки к профессиональным конкурсам педагогического мастерства. Представленные материалы могут использоваться для проведения</p>
Цифровые следы	<p>Перечень цифровых следов</p>		

			досуговых мероприятий как в полном объеме, так и частично и в модифицированном варианте
Портфолио творческих сценариев	Сценарий «Сказ о том, как Несмеяна попала в Царство Дворца» Сценарий «Международный день танца» Экскурсия «Петербург на пуантах» Описание тематических экскурсий	Педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы	Представленные материалы могут использоваться для проведения досуговых мероприятий как в полном объеме, так и частично и в модифицированном варианте
ИОМы	Шаблон портфолио учащегося Примеры портфолио	Педагоги дополнительного образования, педагоги-психологи	Материалы могут быть использованы при разработке и проектировании индивидуальных образовательных маршрутов

Таблица 4. Возможности использования материалов комплекта

Методическое описание комплекта  
программно-методических материалов  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО  
КЛУБА «ПЕТРОПОЛЬ»**



Ладыжникова А.Е., Стальмак Е.П., Грецкова С.А.  
ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

**УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!**

**Добро пожаловать в удивительный мир историко-краеведческого клуба «Петрополь» Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных!**

Наш дружный коллектив в 2018 году отметил свое 45-летие. Историко-краеведческий клуб «Петрополь» – это 150 ребят от девяти до семнадцати лет, это понимающие родители и креативные выпускники, это шесть педагогов, пять из которых сами когда-то были воспитанниками нашего коллектива.

Клуб «Петрополь» расположен в бельэтаже Аничкова дворца. Вид из окон на Невский проспект, пейзажные росписи на стенах, парадная лестница работы Ипполита Монигетти, увлеченные педагоги, интересные занятия – всё это создает совершенно неповторимую атмосферу петербургской истории и культуры, в которую погружается каждый проходящий к нам ребенок.

Находясь в самом сердце Петербурга, историко-краеведческий клуб «Петрополь» открывает для детей мир Города, он и сам является «городом», ведь по-гречески polis означает город, а значит, «Петрополь» - это «город Петра», одно из самых изысканных названий Петербурга.

Уже с самого порога наши ученики узнают, что в основе названия клуба – язык Древней Греции. Продолжая изучать историю города, воспитанники клуба постепенно начинают понимать, что всё, на чем зиждется современный город, пришло к нам из древних цивилизаций. Гуляя по улицам Петербурга, мы встречаем героев античной

мифологии, египетские обелиски, ассирийских грифонов и римские триумфальные арки.

Вы читаете описание программно-методического комплекта к образовательной программе Клуба «Петрополь», написанное историками (профессию придумали шумеры) кириллицей (разработали греки) на бумаге (изобрели древние китайцы) в феврале – месяце, названном в честь бога древних этрусков Фебрууса. Древние цивилизации окружают нас повсюду, и, конечно, эту тему, тесно связанную с историей и культурой нашего города, мы изучаем с ребятами в клубе.

Поскольку основные материалы, представленные в комплекте, посвящены теме «Петербург и древние цивилизации» – каждый раздел описания открывается небольшой исторической зарисовкой, посвященной тематике раздела.

### **Итак, знакомьтесь!**

#### **ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА**

*О том, какое впечатление мы производим на других и как оставить о себе добрую память, впервые задумались древние китайцы. Именно они в III веке до н.э. изобрели визитные карточки. Был даже издан специальный указ, который обязывал чиновников всегда иметь при себе карточки на красной бумаге с написанными на них именем и занимаемой должностью. Были и другие визитные карточки: археологи обнаружили таблички из дерева 21,5×6,5 см, которые также вручались при визитах. Важно, что в древних визитных карточках содержалась только самая необходимая информация, по которой можно было составить свое мнение о должности и статусе человека.*

**Визитная карточка, представленная ниже, позволит Вам составить представление о нашем комплекте программно-методических материалов.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» масштабна, рассчитана на 4 года обучения и подразумевает параллельное освоение трех основных тематических разделов «Петербург: культура и искусство», «Краеведение», «Самостоятельная работа». Показать все методические материалы не представляется возможным ввиду их обширности и разноплановости, поэтому для данного комплекта авторский коллектив в лице руководителя клуба «Петрополь» Анны Евгеньевны Ладыжниковой, педагога клуба Елены Павловны Стальмак, методистов Учреждения Светланы Анатольевны Грецковой и Варвары Вадимовны Пузатых отобрал материалы, объединенные

сквозной темой «Санкт-Петербург – наследник мировых цивилизаций».

Данная тема выбрана не случайно. В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года среди задач, стоящих перед гражданским воспитанием, отмечено «развитие культуры межнационального общения; формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям». Воспитание толерантного и уважительного отношения к представителям другой культуры невозможно без знания истории, без знакомства с особенностями каждой из культур, без понимания роли и места данной культуры во всемирной истории. Древние цивилизации оставили глубокий след в прошлом Санкт-Петербурга, подлинные памятники и стилизации встречаются на улицах и в музейных собраниях, они стали «стержнем» для развития петербургской культуры и искусства. Знакомство с культурными явлениями разных народов позволяет формировать у учащихся такие компетенции будущего как мультикультурность и открытость. Поскольку материалы комплекта дополняют и углубляют школьную программу по истории Древнего мира, истории города и МХК, правомерно говорить о том, что у учащихся, осваивающих данную программу, формируется системное мышление, позволяющее комплексно увидеть роль древних цивилизаций в истории России.

Ядро комплекта – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа историко-краеведческого клуба «Петрополь», целью которой является формирование нравственной личности через осознание потенциала исторического и культурного наследия Санкт-Петербурга и Ленинградской области, развитие у учащихся мотивации к творческой и исследовательской деятельности.

Наибольшую роль в достижении этой цели играет воспитательный потенциал программы, который обусловлен формированием у учащихся чувства сопричастности к истории и сегодняшней жизни Города, осознания Петербурга как части истории России и мира.

Отличительной особенностью программы является то, что она создана с учетом мнения родительской общественности, и родители учащихся принимают активное участие в ее реализации: помогают в проведении квестов, участвуют в играх в качестве членов жюри, рецензентов экскурсий. Часто приглашаются на занятия, зачеты и игровые программы и выступают в роли консультантов или

экспертов и выпускники Клуба.

Материалы комплекта имеют важное значение для успешного освоения учащимися образовательной программы клуба «Петрополь», поскольку все они направлены на:

- формирование познавательной мотивации учащихся через использование разноплановых эвристических заданий, игровых элементов;

- развитие критического мышления через сравнение и анализ явлений разных культур;

- формирование коммуникативных компетенций, т.к. многие задания выполняются в группах переменного состава, в режиме командной работы;

- развитие навыков работы в ситуациях высокой неопределенности и быстрой смены условий задач через участие в квестах, играх в условиях реального городского пространства и т.п..

Ключевой характеристикой дополнительного образования, как сказано в Концепции развития дополнительного образования детей, является «познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность». Комплект включает в себя большое количество обучающих игр и игровых заданий, связанных с разными формами освоения городского пространства, развивающих у учащихся креативность и навыки кооперации и сотрудничества. Это:

- подвижные интеллектуальные игры в городе, главная задача которых – научиться самостоятельно анализировать памятники и извлекать из них необходимую информацию (квесты, игры по станциям, игры-путешествия с маршрутными листами);

- игры по Аничкову дворцу, разработанные как образовательные путешествия по историческим залам;

- аудиторные игры с элементами театрализации – «Путешествие в мир архитектуры», «Код белой Дамы», которые позволяют почувствовать себя участниками истории, по-новому взглянуть на знакомое пространство «изнутри».

Выполняемые учащимися творческие и игровые задания, являющиеся ключевыми компонентами комплекта, ведут к созданию «конкретного персонального продукта» - экскурсии, как раз и требующей исследовательской активности ребенка. Поэтому мы считаем, что представляемый программно-методический комплект является актуальным.

Юные экскурсоводы клуба не только создают экскурсии и защищают их на маршруте, они успешно представляют клуб «Петрополь» на городском фестивале «Юные экскурсоводы – родному городу», городском конкурсе авторских экскурсий, городском конкурсе «Лучший юный экскурсовод года». Учащиеся клуба – двукратные призеры Всероссийского конкурса «Лучший гид России» и четырехкратные победители Всероссийского конкурса экскурсоводов, организуемого Федеральным центром детско-юношеского туризма и краеведения. Работа с материалами комплекта – часть работы по подготовке учащихся к стартам городского и всероссийского уровней.

Отдельная страница деятельности историко-краеведческого клуба «Петрополь» – работа педагогов и учащихся в рамках межрегионального проекта «Спасенное детство», который реализуется под эгидой Уполномоченного по правам человека в Пермском крае Павла Владимировича Микова и Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге Светланы Юрьевны Агапитовой. Данный проект, представленный в комплекте в разделе «Портфолио творческих сценариев и реализуемых проектов», направлен на совместное изучение учащимися клуба «Петрополь» и школьниками Ярославской области и Пермского края истории эвакуации детского сада № 20 Октябрьского района Ленинграда (в эвакуации – Легаевского интерната). Цель проекта – сохранение памяти о Великой Отечественной войне и блокаде Ленинграда средствами краеведческой исследовательско-поисковой и творческой работы современных школьников. В рамках проекта учащиеся и педагоги клуба работали в библиотеках и архивах, искали и приводили в порядок захоронения воспитателей детского сада, проводили встречи с ветеранами – бывшими воспитанниками интерната, выступали на конференциях, участвовали в работе межрегиональных исследовательских лагерей. Проект «Спасенное детство» способствует решению задач, определенных Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»: «активизация интереса к изучению истории России и формирование чувства уважения к прошлому нашей страны, ее героическим страницам, в том числе сохранение памяти о подвигах защитников Отечества; повышение интереса граждан к военной истории Отечества и памятным датам», поэтому данное направление работы клуба, представленное в комплекте, также может считаться актуальным.

## **Представляем Вам СОСТАВ КОМПЛЕКТА**

*Словари трактуют значение слова «состав (или список)» так:*

- 1. письменное перечисление каких-либо объектов,*
- 2. документ, содержащий перечень каких-либо сведений.*

*В мировой истории существует огромное количество списков. Один из самых невероятных, найденный при раскопках в Ираке, на месте некогда процветающих шумерских городов – «Царский список». В древнем манускрипте, изначально написанном на шумерском языке, указаны цари Шумера из собственно шумерских и соседних династий, их предположительные сроки правления и месторасположение «официальной» монархии. Уникальность данного артефакта заключается в том, что он объединяет, по-видимому, мифических додинастических правителей с правителями, чье историческое существование было подтверждено.*

**В нашем списке нет места мифологии, он составлен в результате практической деятельности Клуба.**

В комплект вошли следующие обязательные компоненты:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа историко-краеведческого клуба «Петрополь».

2. Методические материалы и разработки занятий/сценариев в рамках реализуемой программы.

2.1. Методические разработки:

– Методическая разработка игры по станциям «По следам Китайской цивилизации в Александровском парке Царского Села»;

– Методическая разработка игры-путешествия «Восхождение на Олимп»;

– Методическая разработка игры-квеста «Египтяне рядом с нами»;

– Олимпиада по краеведению. Что нужно знать, как готовиться, где искать нужную информацию? / Пособие для юных краеведов-исследователей, их родителей и преподавателей;

– Олимпиада – это интересно / Методическое пособие юных краеведов-исследователей, их родителей и преподавателей;

– Координаты: сборник педагогических статей к 45-летию историко-краеведческого клуба «Петрополь».

2.2. Разработки занятий:

– Методическая разработка учебного занятия по теме: «Китайские сады в Петербурге»;

- Методическая разработка учебного занятия по теме: «Экскурсия по парадным залам Аничкова дворца. Интерактивные приемы вэкскурсоведении»;

- Методическая разработка учебного занятия по теме: «Культура Египта периода Древнего царства. Пирамиды на берегах Нила и Невы».

### 3. Оценочные материалы.

3.1. Описание системы контроля результатов обучения по программе.

#### 3.2. Диагностические материалы:

- Карта самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося;

- Индивидуальная карточка учёта изменения качеств личности учащегося;

- Зачётная книжка учащегося историко-краеведческого клуба «Петрополь»;

- Схема учета достижений «Звездочка»;

- Карта учета достижений учащихся ИКК «Петрополь»;

- Карта оценки краеведческих работ учащихся;

- Матрица самооценки учащимся процесса собственной исследовательской деятельности;

- Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

- Входная диагностика. Игра «Что мы знаем о Египте?»;

- Анкеты о впечатлениях от проведённых занятий;

- Анкета для родителей, посетивших открытое занятие;

- Диагностическая игра «Что мы знаем о Египте?» (входная диагностика);

- Творческое задание для самостоятельной работы «Время пирамид» (текущий контроль);

- Тест по итогам изучения раздела «Петербург: культура и искусство» (промежуточный контроль);

- Итоговое занятие «Игра-путешествие в Александровском саду» (итоговый контроль).

4. Дидактические/игровые средства развития универсальных компетенций обучающихся, в т.ч. электронные образовательные ресурсы.

4.1. Описание представленных дидактических средств.

4.2. Дидактические средства:

- Маршрутный лист игры-путешествия «В долине Тигра и Евфрата» по залам Эрмитажа;
- Игровое упражнение в формате «Верите ли вы?»;
- Кроссворд «Античные стражи Петербурга»;
- Филворд «Античные стражи Петербурга»;
- Игровое поле к игре «Найди термин» в саду Аничкова дворца;
- Раздаточные материалы к занятию «Культура Египта периода Древнего царства. Пирамиды на берегах Нила и Невы»;
- Карточка-задание по составлению маршрута экскурсии по теме «Наследие древних цивилизаций в Петербурге»;
- Памятка по подготовке к защите экскурсии;
- Бланк отзыва об экскурсии;
- План анализа картины;
- Игровое поле и вопросы к игре «Крестики-нолики» по теме «Загадки Древней Греции»;
- Перечень электронных образовательных ресурсов, используемых в программе.

5. Результаты учёта мнения обучающихся и запроса родителей на создание программ, соответствующих тенденциям социальных и экономических изменений.

5.1. Выписка из протокола №3 Методического совета ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

5.2. Сведения о результатах изучения запроса родителей на реализацию программ краеведческой направленности и мнения обучающихся родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении.

6. «Цифровые следы» о результатах реализации образовательной программы, представленные в сети Интернет.

И дополнительные компоненты:

7. Портфолио творческих сценариев, реализуемых проектов:

- Сценарий интеллектуально-творческой игры «Путешествие в мир архитектуры»;
- Сценарий интеллектуально-творческая игра с элементами театрализации «Код Белой Дамы»;
- Сценарий Дня рождения клуба «Петрополь»;
- Межрегиональный проект «Спасенное детство».

8. Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы:

- Диплом Всемирного клуба петербуржцев;
- Рецензия на программу Князькиной А.В., председателя Совета РОО «Институт Петербурга»;
- Отзыв Смирновой Т.Г., руководителя ГУМО;
- Награды клуба и педагогов за профессиональную деятельность;
- Отзывы о работе педагогов;
- Отзыв Соколовой И.Ю., директора Центра обеспечения функционирования образовательных организаций Некоузского муниципального района Ярославской области
- Отзывы родителей;
- Отзывы на экскурсии, разработанные учащимися.

**Чтобы Вы смогли более детально познакомиться с методами и формами реализации программы, предлагаем Вашему вниманию**

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Наверное, самая известная методика, дошедшая до нас из Древней Греции, - это «Методика Демосфена». Деметрий Фалерский пишет, что Демосфен сам рассказывал ему, какими упражнениями он старался исправить свои телесные изъяны и слабости, чтобы стать известным оратором. Неясный, шепелявый выговор Демосфен одолевал, вкладывая в рот камешки и так читая на память отрывки из поэтов, голос укреплял бегом, разговором на крутых подъемах и тем, что, не переводя дыхания, произносил стихи или длинные фразы. Римляне очень многое взяли от греков, придав системе обучения практическую направленность. Именно римские педагоги поставили вопрос о создании первых учебников. Значительный след в дидактике оставил Квинтилиан, написав сочинение «О воспитании оратора», перечислив в нем основные дидактические приемы: развитие точной памяти, чтение литературных произведений с намеренными ошибками в стиле и их исправление, заучивание наизусть.*

**Следуя заветам древних мудрецов, мы уделяем большое внимание отбору существующих и разработке новых методических материалов при подготовке к занятиям.**

Методические материалы, представленные в комплекте, дают возможность познакомиться с опытом организации образовательного процесса в Клубе и показать нестандартные подходы к формированию умений самостоятельного решения задач в условиях реального городского и музейного пространства, развитию коммуникативных компетенций, критического мышления учащихся.

Основной формой организации образовательного процесса в Клубе являются аудиторные занятия, которые проводятся в разнообразных формах с использованием обширного дидактического материала (наборы карт, макеты петербургских зданий, краеведческие настольные игры, книги и репродукции картин), интерактивного оборудования и возможностей исторической среды Аничкова дворца.

Имеющиеся в комплекте разработки занятий позволяют сформировать представление о направлениях, методах и формах работы педагогов Клуба, о возможностях использования потенциала Петербурга в процессе обучения: Город не только является темой занятия, педагогами активно используются элементы городской среды – памятники архитектуры и скульптуры, сады и парки, логическим продолжением занятий является работа учащихся в условиях реального городского пространства: экскурсии и квесты, игры по станциям и индивидуальные поисковые задания. На занятиях учащийся всегда выступает в активной позиции: он формирует навыки считывания информации, содержащейся в памятнике, учится ориентироваться в условиях реальной городской среды, формирует навыки самостоятельной исследовательской работы, работы на музейной экспозиции, формирует предметные компетенции в области экскурсоведения и исследовательской деятельности.

Занятия «Культура Египта периода Древнего царства. Пирамиды на берегах Нила и Невы» и «Китайские сады в Санкт-Петербурге» направлены на изучение отражения в культуре Санкт-Петербурга культуры Древнего Египта и наследия Китайской цивилизации через использование пространства города. Задания, используемые на занятиях, помимо получения знаний по теме, формируют и развивают память, наглядно-образное и логическое мышление, произвольное внимание, монологическую и диалогическую речь, аналитические навыки, умение работать в группе, аргументировать и отстаивать свою точку зрения, формируют ответственное отношение к Городу.

Занятие «Интерактивные приемы в экскурсоведении» направлено

на развитие умений общения с экскурсантами, вовлечения экскурсантов в процесс экскурсии при помощи интерактивных заданий, формирование коммуникативных умений, развитие аналитических навыков, воспитание ценностного отношения к искусству и архитектуре, к убранству Аничкова Дворца.

В рамках изучения тем, связанных с древними цивилизациями, педагогами Клуба разработан ряд краеведческих игр, направленных на формирование умений ориентироваться в пространстве города, осуществлять информационный поиск, конкретизировать и углублять знания.

В зависимости от поставленных целей, игры, во-первых, служат закреплению изученного материала – когда экскурсия или игра являются продолжением аудиторного занятия (например, квест по Васильевскому острову «Египтяне рядом с нами» позволяет осознать, какой вклад внесли древние египтяне в жизнь именно нашего города), во-вторых, помогают в освоении нового материала – такие игры являются эвристическими (например, первое знакомство с античными богами происходит в формате игры по пл. Островского и Аничкову дворцу «Восхождение на Олимп»), в третьих, являются частью системы контроля – например, игра-путешествие по Александровскому саду позволяет педагогу выявить результаты освоения учащимися основных понятий раздела «Петербург: культура и искусство».

Педагоги историко-краеведческого клуба «Петрополь» активно делятся своим опытом с коллегами. Все важные направления деятельности коллектива (использование социально-культурной среды Санкт-Петербурга при изучении конкретных тем программы, школьное экскурсоведение, научно-исследовательская работа в рамках школьного краеведения, воспитательная и социальная деятельность коллектива) нашли свое отражение в статьях педагогов Клуба в различных сборниках краеведческой направленности.

В пособиях для юных краеведов-исследователей, их родителей, и преподавателей «Олимпиада по краеведению. Что нужно знать, как готовиться, где искать нужную информацию» и «Олимпиада – это интересно» представлены восемь статей педагогов и выпускников клуба «Петрополь»:

– «Знакомство с прошлым. Заметки о биографическом исследовании» (М.О. Михеева, студентка I курса СПбГАСУ, выпускница клуба «Петрополь»);

- «Представление исследовательской работы: с чего начать?» (В.А. Чикина, студентка 2 курса Института истории СПбГУ, выпускница клуба «Петрополь»);
- «Погугли!» (М.М. Осипова, В. Е. Федотов, педагоги клуба);
- «Мы выбираем – нас выбирают...» Как выбрать тему исследования? (Е.П. Стальмак, педагог клуба «Петрополь»);
- «Всё, чего не расскажешь словами, фотографии скажут за нас» (Е.П. Стальмак, педагог клуба «Петрополь»);
- «Из истории предмета, или Что можно найти на доньшке вазы (в помощь юному исследователю)» (А.Е. Ладыжникова, педагог дополнительного образования, руководитель историко-краеведческого клуба «Петрополь»);
- «Заговори, чтобы я тебя увидел», или как достойно защитить исследование» (Е.П. Стальмак, педагог клуба «Петрополь»);
- «Искусство задавать вопросы» (М.М. Осипова, педагог клуба «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»).

Сборники помогают петропольским исследователям подготовиться к участию в региональной олимпиаде по школьному краеведению и в других конкурсах и конференциях краеведческой направленности. Каждая статья, по сути, является алгоритмом к действию.

Методическое пособие «Координаты», изданное к 45-летию клуба «Петрополь», представляет сборник статей педагогов, адресованных учащимся клуба, в которых авторы знакомят с направлениями деятельности Клуба и возможностями, которые предоставляет коллектив юным петербуржцам. Издание помогает формировать корпоративную культуру, ценностное отношение к истории Клуба и Города.

Для активизации познавательной деятельности учащихся при освоении программы, поскольку учебников по программе клуба «Петрополь» пока не существует, к каждому занятию педагоги Клуба разрабатывают комплект авторских дидактических материалов: упражнения, задания, кроссворды, филворды, памятки по защите экскурсии и рецензированию, карточки для игр и обсуждений, планы анализа картин и т.п. Представить все дидактические материалы в данном описании не предоставляется возможным, поэтому в качестве примера представляем те, которые непосредственно разработаны для изучения объектов культурного и исторического наследия Санкт-Петербурга и направлены на формирование определенных компетенций учащихся.

В рамках работы по программе проводится большое количество игр в городском пространстве, игр-путешествий, в том числе, музейных, к которым разрабатываются игровые поля и маршрутные листы по музейным экспозициям.

Например, игра-путешествие «В долине Тигра и Евфрата» представляет собой самостоятельное выполнение учащимися заданий на разработанном педагогами клуба музейном маршруте по экспозиции «Искусство Шумера, Аккада, Вавилона и Ассирии» и направлена на формирование у учащихся представлений о Петербурге как центре мировых цивилизаций и обучение использованию историко-культурного потенциала крупнейшего музея Петербурга – Государственного Эрмитажа – для получения нового опыта взаимодействия с музейной экспозицией в целях самообразования. Работа с маршрутным листом по экспозиции формирует такие гибкие компетенции, как: критическое мышление – через анализ памятников культуры, мультикультурность – через знакомство с памятниками разных цивилизаций, умение ориентироваться в музейной среде, умение использовать музейный предмет как источник информации, формирование чувства сопричастности к современной жизни музея, гордости за свой город – наследник мировых цивилизаций. К маршрутному листу учащимся обязательно выдается карта Государственного Эрмитажа с размеченными остановками-заданиями.

А в игре «Найди термин» в саду Аничкова дворца задача учащихся – найти объекты в соответствии с терминами и отметить в таблице, на каких зданиях они встречаются.

№	Термин	Здание
1	Балюстрада	
2	Колонна	
3	Карниз	
4	Пилястра	
5	Фронтон	
6	Рустовка	
7	Цоколь	
8	Пилон	

Подобные задания вызывает активность и интерес учащихся к выполнению заданий, закрепление знаний проходит в условиях реального городского пространства, учащиеся приобретают навыки ориентирования в пространстве, анализа памятника архитектуры.

Филворды и кроссворды, предлагаемые учащимся при первичном закреплении материала, текущем контроле знаний по темам программы являются альтернативой фронтальному опросу на контрольном этапе занятия. Такие творческие задания позволяют развивать навыки произвольного внимания, поиска необходимой информации, формировать коммуникативные умения при проверке в парах, а также позволяют эффективно работать над запоминанием правильного написания сложных имен древнегреческих героев и богов. Задания имеют расширение в городское пространство – учащимся предлагается не только разгадать филворд или кроссворд, но и указать отгаданные места на карте города.

Для исследователя важно умение работать с источниками информации, как материальными, так и печатными. Работа с текстами позволяет формировать у учащихся метапредметные компетенции: умение извлекать информацию из текста, ранжировать смысловые блоки. Работа с текстом – это также развитие речи, памяти и мышления. На развитие умений работать с текстовой информацией направлены многие задания, предлагаемые учащимся. Вот некоторые из них:

– Внимательно прочитай текст, найди в нем одно сложное слово. Выйди к доске и напиши количество букв в сложном слове. Остальные учащиеся перечитывают текст и угадывают, о каком слове идет речь.

– Внимательно прочитай текст. Выдели 7-8 ключевых слов. Запиши ключевые слова пиктограммами.

– Внимательно прочитай текст. Составь его план. Перескажи текст как одну из остановок экскурсии «Пирамиды в Петербурге».

Так как одним из направлений работы по программе является разработка учащимися экскурсий, то большое количество заданий направлено на специальную подготовку экскурсоводов.

Работа с карточками-заданиями способствует самостоятельному творческому освоению культурного потенциала Петербурга, работая с онлайн-картой города по составлению маршрута экскурсии, формируется умение вести самостоятельный информационный поиск, в том числе в сети Интернет, развивается критическое мышление, креативность, логическое мышление, умение работать в команде, сотрудничество, коммуникативные компетенции.

На этапе подготовки экскурсии к защите учащиеся получают памятку, которая содержит алгоритм выступления, на основе которого учащиеся пишут индивидуальные тексты защиты. Использование

памятки способствует структурированию учебного материала, развивает логическое мышление учащихся, служит опорой для развития монологической речи.

Посещая экскурсии друг друга, учащиеся заполняют бланки отзывов. После завершения экскурсии бланки служат опорой для устного анализа экскурсий. Использование бланка задает алгоритм анализа, формирует умение логичного построения речи, логическое мышление, учит критически мыслить и бережно относиться к творческим продуктам других учащихся, выстраивать эффективную коммуникацию.

В учебно-методический комплекс программы входят и электронные образовательные ресурсы:

- лицензионные научно-популярные фильмы по темам программы на CD/DVD;
- фильмотека документальных фильмов об архитектуре, культуре, известных жителях Санкт-Петербурга;
- мультимедийные презентации ко всем темам программы, разработанные педагогами.

### **Представленные дидактические материалы являются частью СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ реализации образовательной программы**

*Сегодня трудно установить, когда впервые были использованы оценки и отметки при определении учебных достижений учащихся. В Древнем Вавилоне, например, в школе писцов проводились выпускные испытания на определение каллиграфических умений. А в Древнем Египте, Китае, Шумере и Индии существовали традиции подвергать испытаниям желающих занять должности государственных деятелей. И только в Древней Греции сложилась система оценивания различных качеств учащихся. Пифагор в Кротоне очень часто подвергал подобным испытаниям своих учеников, например, предлагал в полном одиночестве в течение суток обдумать смысл какого-либо пифагорейского символа, типа «Что значит треугольник, вписанный в круг?» и в публичной дискуссии представить свой ответ.*

**Педагоги клуба «Петрополь» продолжают греческую традицию системной оценки различных качеств учащихся, жаль только, что мы, в отличие от Пифагора, значительно ограничены во времени....**

Разработанная педагогами система контроля результатов учебно-познавательной деятельности учащихся Клуба направлена на решение следующих задач:

- комплексный подход к оценке результатов обучения (с одной стороны – оценка предметных, метапредметных и личностных результатов, с другой – оценка со стороны всех участников образовательного процесса – педагога, родителя, учащегося);
- оценка динамики образовательных, личностных достижений обучающихся;
- развитие у учащихся умений контролировать, прежде всего, самого себя, критически оценивать свою деятельность, находить ошибки, пути их устранения, определять границу своего «знания-незнания», то есть постепенно формировать способность проводить рефлексию собственной деятельности.

Система контроля предусматривает использование различного методического инструментария для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения. Мы представляем Вашему вниманию краткое описание оценочных инструментов, а переходя по ссылкам, Вы сможете познакомиться с их подробным содержанием и алгоритмом работы.

### **Формы выявления и предъявления результатов**

Входной контроль проводится на первых занятиях по программе с целью выявления первоначальных знаний и умений в выбранном виде деятельности, выявления индивидуальных особенностей учащихся в форме педагогического наблюдения, анкетирования, выполнения творческих заданий, диагностических игр.

В качестве примера в комплекте представлена диагностическая игра «Что мы знаем о Египте?». Проводится на первом занятии по теме для выявления уровня сформированности базовых знаний по истории и культуре Древнего Египта, навыков общения и взаимодействия. Игра формирует у учащихся познавательный интерес, командная форма работы способствует развитию коммуникативной компетенции, объяснение таких отсутствующих в русском менталитете терминов как «ушебти», «ка» способствует формированию мультикультурности учащихся. Входная диагностика осуществляется незаметно для учащихся в максимально атрауматичной психологической ситуации. По итогам педагог создает диагностическую таблицу, которая просто и наглядно демонстрирует пробелы в знаниях

учащихся.

Текущий контроль выражается в наблюдении на каждом занятии учащихся в учебно-педагогических ситуациях, фиксации достижений в «Зачётной книжке учащегося историко-краеведческого клуба «Петрополь».

Формы: фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, упражнений на знание терминологии, решение филвордов и кроссвордов, работа с картами, участие в викторинах, краеведческих играх, конкурсах, конференциях, анализ самостоятельных творческих работ, проектов, поисковых заданий и т.п.

В комплекте представлена одна их форм самостоятельной работы – работа с текстом с пропущенными словами по теме «От берегов Нила – к берегам Невы». Задача – правильно вставить пропущенные слова. По итогам выполнения задания текст читается вслух с замещенными словами. Результат выполнения выражается в баллах – по одному баллу за каждое правильное слово.

Рассказ с пропусками позволяет развивать у учащихся критическое мышление, так как в данном случае им приходится внимательно читать и анализировать текст. Самостоятельная оценка работы развивает аналитические умения. Работа с данной темой создает понимание учащимися мультикультурных связей между цивилизациями.

Промежуточный контроль проводится по окончании изучения отдельных тем и в конце каждого полугодия для выявления результатов освоения программы.

Формы: выполнение контрольных письменных работ, тестов, анализ результатов участия учащихся в мероприятиях, самоанализ, написание отчётов о проделанной работе, совместный анализ с детьми и родителями открытых, зачётных занятий, индивидуальные собеседования с учащимися и родителями.

Представленный в комплекте тест по итогам первого полугодия для учащихся второго года обучения по разделу «Петербург: культура и искусство» позволяет выявить результаты изучения тем раздела, балльная система оценивания позволяет выстроить по итогам рейтинг группы, в котором успехи учащегося будут представлены максимально наглядно.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения в разнообразных формах: тестирование, опрос, зачёт, защита самостоятельной работы, игра-путешествие в городском простран-

ве, анализ сохранности контингента учащихся, анализ участия в курсах и конференциях, анкетирование учащихся родителей об удовлетворенности образовательным процессом в объединении.

В комплекте представлен маршрутный лист к итоговому занятию по разделу «Петербург: культура и искусство» для учащихся второго года обучения. На протяжении многих лет итоги изучения данного раздела подводятся в форме игры-путешествия по Александровскому саду. В игре используется социокультурный потенциал Санкт-Петербурга в целях проверки сформированности предметных и метапредметных компетенций у учащихся (например, навыков самостоятельного ориентирования в городском пространстве, умения работать с памятником как историческим источником), формирования познавательной мотивации и чувства сопричастности с петербургской культурой через участие в интерактивных познавательных практиках.

Работа с индивидуальным маршрутным листом формирует реальный опыт деятельности учащихся в условиях городского пространства. Анализ информации, которая содержится в памятнике культуры, способствует развитию критического мышления, произвольного внимания. Сопоставление памятников Петербурга и античных прототипов формирует представление о Петербурге как наследнике мировых цивилизаций.

### **Формы фиксации результатов**

1. Карта самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося предназначена для диагностики результатов освоения учащимися программы (уровень достигнутых теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества), способствует обучению учащихся оценивать уровень достигнутых результатов и позволяет педагогу осуществлять наблюдение за формированием навыка самооценки учащегося. Заполняется 1 раз в год.

2. Индивидуальная карточка учёта изменения качеств личности учащегося предназначена для диагностики личностных качеств. Заполняется педагогом два раза в год: в начале и в конце учебного года. Педагог вносит данные в карту в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества (от 0 до 3). Наглядно отражает динамику развития личностных качеств учащегося.

3. Зачётная книжка учащегося историко-краеведческого клуба «Петрополь» предоставляется каждому учащемуся клуба на первом

году обучения. В зачётную книжку заносятся результаты полугодовых и годовых зачетов учащегося за весь период обучения в Клубе, информация о достижениях учащегося в области научно-исследовательской работы, проектной деятельности, участия в конференциях, конкурсах, олимпиадах, клубных мероприятиях. Заполняется педагогами два раза в год (зачеты) и командирами групп, входящих в Совет клуба (конкурсы) один раз в месяц. Зачетная книжка наглядно отражает степень освоения учащимся программы.

4. Схема учета достижений «Звездочка» – оценочная модель, по которой учащиеся последнего года обучения по ДООП клуба «Петрополь» оценивают сформированность основных умений и навыков по разделу программы «Самостоятельная работа в краеведении». Оцениваются как предметные, так и метапредметные навыки – навыки работы с информацией (поиск, систематизация), навыки публичного выступления, мотивация к дальнейшему изучению краеведения.

Правила заполнения схемы: напротив каждой цифры необходимо обвести один лучик звезды, расположенный ближе к её центру или наоборот дальше от него. Чем ближе к центру расположен лучик, тем меньше, по мнению учащегося, он этому научился; чем лучик дальше – тем самостоятельнее в этой области он себя чувствует. Когда будут обрисованы все 16 лучиков, следует соединить их так, чтобы звезда стала полной, и дать ей своё имя. Для заполнения лучше всего использовать цветные фломастеры и карандаши. Благодаря им, школьники относятся к выполнению задания более творчески, у них появляется больше возможностей выразить себя. Получив заполненные схемы, педагог анализирует оценки учащихся и к каждому листу со «звёздочкой» в углу прикрепляет свою, обрисовывая её лучики в соответствии со своей оценкой успехов и достижений конкретного ученика.

Как показывает практика, довольно часто учащиеся сами определяют свой уровень: трёх вариантов (обозначенных пунктиром лучиков для каждой позиции) становится мало, и особо строгие к себе обводят часть круга-основания, а кто-то наоборот – стремится к границам листа. Анализ получившихся рисунков позволяет педагогу сделать выводы об уровне самооценки учащегося, составить представление о впечатлении, которое сформировалось по итогам изучения данного раздела программы, а также сравнить свои представления об учениках с их видением себя. Таким образом,

данная модель способствует не только проверке эффективности педагогического воздействия, но и совершенствованию самого педагога.

5. Карта учета достижений учащихся ИКК «Петрополь» используется для фиксации результатов участия исследователей и экскурсоводов в конференциях различного уровня, позволяет отслеживать динамику достижений каждого учащегося и группы в целом. Заполняется по мере проведения конференций и анализируется на индивидуальных консультациях с учащимися и их родителями. Основными критериями оценки являются уровень (организатор или участник) и результат (наличие дипломов) участия. Наглядно отражает сильные и слабые стороны в подготовке исследователей по мнению сторонних специалистов (жюри), позволяет педагогу, учащимся и / или их родителям совместно определять перспективы дальнейшего развития, выбирать конференции того уровня, который наиболее соответствует степени подготовки учащегося.

6. Карта оценки краеведческих работ учащихся используется для оценки самостоятельных работ учащихся, представленных на клубные и городские конкурсы. Работа с картой направлена на выявление сильных и слабых сторон работ учащихся по 20 выделенным параметрам с целью дальнейшей корректировки соответствующего раздела образовательной программы и индивидуального маршрута каждого учащегося. Каждый критерий оценивается по двухбалльной системе: 2 балла – полное соответствие требованиям, 1 балл – частичное, 0 баллов – должный элемент отсутствует или выполнен неверно.

I – Формулировка темы исследования

II – Обоснование причины выбора

III – Проблема

IV – Актуальность

V – Цель

VI – Задачи

VII – Метод исследования

VIII – Характеристика литературы и источников

IX – Ясность и чёткость структуры работы

X – Оригинальность разработки темы

XI – Соответствие содержания работы, заявленной теме и поставленным задачам

XII – Логика изложения материала (индивидуальный стиль, ясность

изложения материала)

XIII – Умение анализировать источники, извлекать из них информацию

XIV – Полнота базы источников

XV – Культура оформления: титульный лист, структурирование текста, нумерация страниц, список литературы, приложения

XVI – Правильность оформления справочно-библиографического аппарата

XVII – Исследовательский характер работы (исследование, реферат с элементами исследования, реферат)

XVIII – Глубина выводов и оценок

XIX – Новизна

XX – Перспективные задачи

Эти данные необходимы для рефлексии педагога, являются внутренней информацией, которая не предоставляется учащимся или их родителям. Заполненная карта наглядно отражает те темы, которые были освоены учащимися на должном уровне, а также позволяет выделить типичные ошибки начинающих исследователей. В результате анализа полученных данных педагог делает вывод о том, изложение каких тем в ходе освоения программы необходимо скорректировать или полностью изменить для достижения более эффективного результата в следующем учебном году. Кроме того, полученные баллы позволяют сравнить уровень проработки исследовательских работ учащихся, наметить перспективы для совершенствования каждой из них и определить, на конференциях какого уровня они могут быть представлены.

7. Матрица самооценки учащимся процесса собственной исследовательской деятельности позволяет педагогу отследить процесс подготовки учащимся исследовательской работы, а учащемуся – проанализировать этот процесс. Работа с матрицей способствует формированию у учащихся навыков самоанализа. Как показывает практика, подобный отчёт о проделанной работе стимулирует учащихся активизировать свою деятельность: чаще всего, наглядная картина собственных достижений кажется им недостаточно полной, они сами видят перспективные задачи и цели, к которым можно стремиться. Кроме того, здесь же они могут дать обратную связь педагогу относительно того, какая помощь им необходима, с какими трудностями они сталкиваются. Всё это позволяет педагогу оценить

степень проработки материала учащимися, скорректировать индивидуальную работу с каждым из них, оказать именно ту помощь, которая им необходима.

8. Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы фиксирует оценку по параметрам результативности освоения программы, исходя из комплекса планируемых результатов, заполняется педагогами в конце учебного года. Карта позволяет наглядно продемонстрировать процесс освоения образовательной программы. Результаты оцениваются комплексно: это не только учебные знания и умения, это компетенции XXI века (креативность, эмоциональный интеллект и др.), а также участие в социально значимой деятельности.

9. Анкеты о впечатлениях от проведённых занятий – заполняется учащимися в конце каждого полугодия для раздела «Самостоятельная работа в краеведении» и позволяет оценить эффективность реализации программы. Заполнение анкеты развивает у учащихся навыки самоанализа, критического оценивания своей деятельности.

10. Анкета для родителей, посетивших открытое занятие позволяет выявить уровень удовлетворенности родителей результатами реализации ДООП клуба «Петрополь» и конкретного учебного занятия. Взгляд родителей на организацию учебного процесса становится поводом для обсуждения дальнейших перспектив в работе с конкретными учащимися, позволяет лучше понять стремления их родителей. Открытость педагога и вариативность степени освоения программы каждым учащимся повышает степень их доверия к нашему клубу и образовательному учреждению в целом.

**Кроме раскрытых в предыдущих разделах описания возможностей, наш комплект имеет**

### **ОСОБЕННОСТИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

*Одним из самых эффективных народов Древнего мира были египтяне. В условиях безжизненной пустыни им удалось создать государство, в котором мирно и достаточно комфортно жилось любому человеку. Жители Египта были свободными гражданами, и с ноября по июнь активно занимались сельским хозяйством. А вот в период разливов Нила они имели возможность зарабатывать на жизнь, участвуя в строительных работах, например, по возведению пирамид. Государство гарантировало отсутствие голода, так как всегда были*

*запасы государственного зерна, которые распределялись между регионами в случае засухи или неурожая. Власть отвечала и за развитие ирригационной системы, и за защиту своих граждан от внешнего врага. Так, несколько тысячелетий назад люди впервые задумались не только о выживаемости, но и об эффективности.*

### **Вопросы эффективности актуальны и для нас.**

Эффективность использования программно-методического комплекта обусловлена тем, что данный комплект служит неотъемлемой частью развивающей образовательной среды историко-краеведческого клуба «Петрополь», которая состоит из трех компонентов – материальной, общественной и духовной.

Материальный компонент среды влияет на отношение учащихся к занятиям, на формирование интереса, прежде всего, к тому, что окружает ребят. Историко-краеведческий клуб «Петрополь» располагается в бельэтаже Аничкова дворца на Невском проспекте, на стенах – исторические росписи художника В.С. Щербакова, в клуб ребята поднимаются по парадной лестнице работы архитектора И.Монигетти через парадный вестибюль И.Е. Старова. В парадных залах Дворца сохранились интерьеры К.И. Росси, Л. Руска, К. Рахау, Э.Жибера, росписи А. Боголюбова, скульптуры И. Терebeneва и К. Альбани, предметы декоративно-прикладного искусства XIX века. Поэтому первое знакомство с миром искусства проходит именно в парадных залах Аничкова дворца. Предметы искусства, расположенные в залах – предмет постоянного внимания и изучения учащихся клуба. Расположение коллектива в самом центре Петербурга позволяет оперативно совершать выходы в город, проводить часть занятий в форме экскурсий, прогулок, образовательных экспедиций, путешествий, игр. Также для проведения игр часто используется сад Аничковой усадьбы.

Другая материальная составляющая образовательной среды клуба, которая влияет на эффективность использования комплекта – это наличие в клубе прекрасной библиотеки, мультимедийных пособий, разработанных Государственным Эрмитажем, фильмотеки и слайдотеки, разноплановой наглядности, карт и планов города, схем и макетов.

Общественный компонент образовательной среды также влияет на эффективность. В клубе приняты уважительные отношения между педагогами и учениками, внутри детского сообщества. Развито детское самоуправление, работает Совет клуба. Проводится много выездов и воспитательных мероприятий. Осуществляется пре-

емственность между разными поколениями учащихся. Проводится системная работа с родителями, которые являются активнейшими участниками образовательного процесса.

Духовный компонент образовательной среды клуба представлен целой системой клубных традиций, среди которых – клубные праздники, совместные выезды в другие города и лагеря Ленинградской области, отработанная система ценностей – уважение к личности, гордость за свой Город и стремление принести пользу, активная социальная позиция: учащиеся клуба работают в волонтерских проектах с детьми-инвалидами и пожилыми людьми, участвуют в Вахтах памяти, акциях «Посылка солдату-земляку», дежурят на городских массовых мероприятиях и др.

Только совокупность всех компонентов образовательной среды Клуба позволяет достичь эффективности представленного комплекта.

Эффективность комплекта также обусловлена использованием ресурсов Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных. Работа педагогов сопровождается опытными методистами, учащиеся имеют возможность брать книги в Библиотеке Аничкова дворца, работать в музейном проекте «Детские дни в Петербурге», участвовать во всех мероприятиях Учреждения, часть из которых предполагает активное освоение городского пространства.

Комплект также не может существовать вне связи с организациями и учреждениями Петербурга. Часть занятий, экскурсий и квестов проходит на экспозициях петербургских музеев – Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, Музея истории религии, Музея истории Санкт-Петербурга и др. Над экскурсиями учащиеся работают в Российской национальной библиотеке и Городской публичной библиотеке им. Маяковского, посещают Центр петербурговедения, консультируются с известными петербурговедами. Среди постоянных партнеров, с которыми сотрудничают педагоги клуба – Аппарат Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге, Русское географическое общество, общественная организация «Пушкинский проект», общественное движение «Вечно живые», Институт Петербурга и другие.

Важное условие эффективности комплекта – преемственность с другими тематическими фрагментами, представленными в образовательной программе клуба. Тема «Петербург и древние цивилизации» красной нитью проходит через всю образовательную программу клуба, начиная с творческих заданий «Мой любимый античный

герой», которые выполняют учащиеся первого года обучения, и завершая самостоятельными исследовательскими работами, посвященными петербургским ученым, изучавшим наследие древних цивилизаций. Она не изолирована от других тем: учащиеся встречаются с ней, изучая разные периоды жизни Города: например, интерес к культуре Рима после победы над Наполеоном, интерес к Китаю во времена Екатерины II, творчество разных архитекторов, разные виды искусства и др.

Эффективность комплекта также связана с его постоянным обновлением в соответствии с изменениями городской среды. Так, например, открытие в декабре 2019 года в Эрмитаже прекрасной выставки «Я воздвиг там мой царский дворец» (Ассирийские рельефы впервые за всю историю приехали в наш город из коллекции Британского музея) стало поводом для разработки квеста для учащихся по выставке. Участие Аничкова дворца в программе «Детских дней в Петербурге» стало поводом для разработки игры-путешествия «Как пройти на Олимп». Чуткое реагирование на современные тренды, на изменения, на вызовы времени, изменение методического комплекта в зависимости от запросов жизни – залог его эффективного использования. Программно-методический комплект – не застывшая совокупность документов, а постоянно обновляемый живой организм.

## **Вся деятельность Клуба отражается в ЦИФРОВЫХ СЛЕДАХ**

*Древние шумеры очень любили оставлять следы. Для этого они даже изобрели специальное приспособление – печать. Она представляла собой выточенный из камня цилиндр с уникальной резьбой. У каждого жителя шумерского города была своя печать. С ее помощью опечатывались клады и сосуды, она ставилась на юридические документы, а главное – печать удостоверяла подлинность писем, которые закрывались такими печатями. Древние шумеры с помощью печатей оставили десятки тысяч следов на предметах быта и глиняных табличках...*

**Мы, как и древние шумеры, тоже очень хотим оставить свой след в истории. Но наш след — уже цифровой.**

Цифровой след реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы клуба «Петрополь» очень разноплановый. Прежде всего, вся текущая деятельность клуба отражена

на странице коллектива в сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/clubpetropol>). Объявления о текущих экскурсиях, играх, поездках, поздравления учащихся, успешно выступивших на конкурсах, своевременное информирование родителей – главные задачи данного сообщества.

Официальная информация о клубе представлена на официальном сайте Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных – <http://anichkov.ru/page/petropol>.

Наиболее значимые события в жизни клуба «Петрополь» и достижения учащихся фиксируются на странице Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных в сети «ВКонтакте». В официальной группе Учреждения «ВКонтакте» клуб «Петрополь» также ведет регулярную рубрику «Аничковеды», где публикуются задания, разработанные учащимися клуба по истории Аничкова дворца.

Результаты учащихся клуба на конференциях Всероссийского уровня отражены на официальном сайте Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения (<http://turcentrff.ru>), а также на официальных сайтах других конференций, например, Открытой конференции «Будущее сильной России – в высоких технологиях» (<http://futureofrussia.ru>).

Хронология участия учащихся и педагогов клуба в межрегиональном проекте «Спасенное детство» отражена на официальном сайте Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге. Также информация об этом проекте встречается на официальном сайте Уполномоченного по правам человека в Пермском крае ([http://ombudsman.perm.ru/tag\\_news/?tag=101](http://ombudsman.perm.ru/tag_news/?tag=101)) и в публикациях газеты «Санкт-Петербургские ведомости» (<https://spbvedomosti.ru/news/nasledie/detstvo-v-evakuatsii-byvshie-vospitanniki-legaevskogo-internatarasskazali-o-svoikh-sudbakh>).

Текущие проекты, в которых участвует клуб «Петрополь», регулярно отражаются на страницах информационных агентств города – газет «Санкт-Петербургские ведомости» и «Невские новости», телеканала «Санкт-Петербург», «Радио России – Санкт-Петербург», портала [Peterburg2.ru](http://Peterburg2.ru) и других.

Значение «цифровых следов» велико. Они привлекают внимание деятельности историко-краеведческого клуба «Петрополь», способствуют успешной реализации образовательных проектов. Так, например, регулярное освещение проекта «Спасенное детство» в прессе позволяет активно вовлекать в деятельность проекта новых участников – архивы, музеи, ребят и ветеранов. Для учащихся клуба

цифровые следы их деятельности служат признанием общественной значимости их исследовательской и экскурсионной работы, позволяют ощутить себя частью современной жизни Города, обладают большим мотивирующим потенциалом.

**Цифровые следы лишь часть взгляда общественности на деятельность нашего коллектива. Мнение профессионального сообщества представлено в разделе**

### **ОБЩЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ**

*Каждый школьник знает, что ассирийские цари были очень жестокими и кровожадными. Почему? От этого зависело выживание Ассирийского государства. Царь Ассирии не столько был на самом деле злым, сколько распространял о себе подобные слухи. И соседи знали: с Ассирией воевать опасно, лучше обходить ее стороной. Общественное признание могущества ассирийских царей формировалось и благодаря слухам об их небывалом богатстве. Цари строили роскошные дворцы и обязательно устраивали в честь завершения строительства роскошный пир, на котором потрясали богатством и роскошью.*

**Так, еще ассирийцы показали важность общественного признания в политике и повседневной жизни. В сегодняшнем мире общественное признание ценится не меньше, чем в Ассирии.**

**И нам тоже дорого мнение профессионалов.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа клуба «Петрополь» не раз получала высокую оценку известных краеведов Санкт-Петербурга. В данном комплекте представлена рецензия одного из ведущих специалистов-петербурговедов – председателя Совета РОО «Институт Петербурга» Аллы Вячеславовны Князькиной, а также рецензия руководителя Городского учебно-методического объединения заведующих отделами, методистов и педагогов дополнительного образования по краеведению Татьяны Геннадьевны Смирновой.

Историко-краеведческий клуб «Петрополь» – флагман краеведческого образования города. Ежегодно коллектив клуба участвует в городском конкурсе лучших краеведческих объединений, неизменно становится победителем и награждается Дипломом Всемирного клуба петербуржцев, который руководителю клуба по традиции вручает в Доме архитектора Председатель Всемирного клуба петербуржцев Валентина Трофимовна Орлова. Также на протяжении трех последних

лет коллектив клуба был признан лучшим коллективом экскурсоводов в Санкт-Петербурге.

Деятельность педагогов клуба также не раз удостоивалась высочайшей оценки на городском и всероссийском уровнях: так, в 2019 году педагогический коллектив клуба стал лауреатом Всероссийского конкурса методических материалов в помощь организаторам туристско-краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися в номинации «Методическое пособие», педагог клуба Елена Петровна Стальмак стала победителем фестивалей методических кейсов «Проектируя будущее» и мастер-классов «Знаю. Умею. Научу», была удостоена Гревсовского диплома за просветительскую деятельность. За участие в межрегиональном проекте «Спасенное детство» педагоги и учащиеся клуба были награждены Благодарственным письмом Уполномоченного по правам ребенка в Санкт-Петербурге. А руководитель клуба Анна Евгеньевна Ладыжникова – Благодарностью Координационного совета уполномоченных по правам ребенка в субъектах Российской Федерации.

В состав комплекта также включены самые разные отзывы: отзывы об экскурсиях учащихся клуба от краеведов и сотрудников музеев, отзывы о программе, работе коллектива, экскурсиях для учащихся от родителей учащихся клуба, отзывы социальных партнеров «Петрополя».

Высокая оценка деятельности коллектива, общественное признание повышает престиж, как клуба «Петрополь», так и Санкт-Петербургского городского Дворца творчества юных, и краеведческой деятельности в целом. А для учащихся – путь к формированию познавательной мотивации, к достижению целей.

### **Любой признанный опыт хочется передать другим.**

#### **ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ МАТЕРИАЛОВ КОМПЛЕКТА**

*Александр Македонский – великий греческий полководец, который сумел завоевать огромные земли от берегов Северной Африки до границ современной Индии. В походах греческим царем двигало желание распространить свет знаний, достижения эллинистической цивилизации по всему миру. Поэтому Александр приказал на огромной завоеванной территории строить города – Александрии, которые способствовали развитию науки, торговли, искусства, культуры. Благодаря Александру Македонскому достижения греческой культуры удалось транслировать народам, живущим восточнее реки Тигр, повсеместно открывались библиотеки, школы, усваивалась мифологи-*

*ческая и философская системы. Жители востока переосмыслили греческие новшества, и фрагменты древнегреческих наук и искусств мы встречаем на Ближнем Востоке вплоть до эпохи Средневековья.*

**Транслируемость – одно из важнейших качеств любого культурного и образовательного явления и в наши дни. Наш комплект тоже обладает этим качеством.**

Поскольку представляемый комплект тесно связан с конкретной городской средой Санкт-Петербурга, он, в первую очередь и в полной мере, может использоваться как на уроках истории города по программе «Петербург – наследник мировых цивилизаций» Л.К. Ермолаевой.

Отдельные фрагменты комплекта могут использоваться учителями истории на уроках по истории Древнего мира, педагогами мировой художественной культуры по темам, связанным с искусством Древнего мира и классицизмом, учителями литературы по теме «Легенды и мифы Древней Греции», педагогами дополнительного образования краеведческого направления.

Представленные методические рекомендации по подготовке экскурсоводов могут использоваться любыми краеведческими объединениями, осуществляющими подготовку экскурсоводов-школьников, не обязательно по Санкт-Петербургу. Так, в данный момент мы консультируем по подготовке экскурсоводов краеведческие коллективы Ярославской области и Челябинска.

Методические рекомендации по подготовке исследователей могут использоваться при подготовке любых исследовательских работ гуманитарной направленности, так как алгоритм выбора темы, поиска материалов, организации исследовательской деятельности, подготовки к защите практически идентичен для любых научных работ.

Оценочные материалы, используемые педагогами Клуба, достаточно универсальны и могут быть использованы педагогами, работающими по программам других направленностей, например, социально-педагогической, эколого-биологической, научно-технической.

Древние народы очень любили делиться своим опытом и хотели остаться в истории. Древние китайцы фиксировали свои знания самыми разными способами: они записывали их на пальмовых листьях, костях и бумаге. Древние шумеры фиксировали свой опыт на глиняных табличках, которые с годами становились только прочнее. Ассирийские цари высекали свои мудрые изречения на камне. В прозе и в стихах, в юридических кодексах и в поучениях

сыновьям самые мудрые люди древности пытались донести до следующих поколений самое важное, ценное, что им удалось накопить путем многолетней практики.

**Мы же, уважаемый Читатель, представили на Ваш суд свой опыт в виде этого описания программно-методического комплекта.**

**Надеемся, наш опыт станет Вам полезен!**

Методическое описание комплекта  
программно-методических материалов  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**«ШАХМАТНЫЙ КЛУБ»**



Стяжкин В.Н., Стяжкина О.М., Фейгельман И.Б.  
ГБУ ДО ДТ «Измайловский» Адмиралтейского района  
Санкт-Петербурга

### **ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА**

Номинация: «Образование для детей с особыми образовательными потребностями».

Цель комплекта: повышение эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шахматный клуб», в том числе в работе с одаренными учащимися.

Значение для развития компетенций: представленные материалы ориентированы на формирование у учащихся ключевых компетенций XXI века: системного мышления, креативности, критического мышления. В настоящее время в 48 регионах России успешно реализуется федеральный проект «Шахматы в школе», направленный на формирование интеллектуально-нравственной культуры учащихся на основе межпредметной интеграции основного и дополнительного образования. Обучение шахматам в образовательном учреждении рассматривается как способ развития у учащихся пространственного и системного мышления, навыков стратегического планирования.

Программно-методическое обеспечение к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шахматный клуб» разработано в соответствии с современными федеральными и региональными документами в сфере образования:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Национальный проект «Образование», утвержденный прези-

диумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24.12.2018 № 16;

– Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящаяся в ведении Комитета по образованию».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шахматный клуб» имеет физкультурно-спортивную направленность, три уровня освоения: общекультурный, базовый, углубленный. Освоение программы возможно с любого уровня.

Адресат комплекта: педагоги дополнительного образования и тренеры-преподаватели, реализующие образовательные программы по виду спорта «шахматы», учителя математики и логики общеобразовательных учреждений, педагоги дополнительного образования любой направленности.

## **СОСТАВ КОМПЛЕКТА**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шахматный клуб» с рабочими программами по годам обучения.

2. Методические материалы и разработки занятий.

2.1. Методическое пособие «Дидактические средства развития креативных способностей учащихся, применяющиеся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шахматный клуб».

2.2. Использование элементов ТРИЗ в обучении шахматам по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шахматный клуб» (методические материалы).

2.3. Контрольное занятие по разделу «Теория эндшпиля».

2.4. Занятие «Атака на короля при односторонних рокировках».

2.5. Занятие «Решение задач».

3. Оценочные материалы.

Комплект содержит описание системы контроля освоения учащимися образовательной программы: формы, сроки, периодичность проведения контроля, контрольно-измерительные материалы, формы фиксации результатов контроля.

4. Дидактические/игровые средства развития универсальных компетенций обучающихся, в т.ч. электронные образовательные ресурсы.

4.1. Перечень электронных образовательных ресурсов, используемых при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шахматный клуб».

4.2. Сборник заданий к дополнительной общеобразовательной программе «Шахматный клуб». Ладейный эндшпиль.

4.3. Сборник тестов по тактике для шахматистов первого и второго разряда.

4.4. Сборник тестов по тактике для шахматистов третьего разряда.

4.5. Матовые конструкции. Сборник заданий к дополнительной общеобразовательной программе «Шахматный клуб».

4.6. Сборник заданий к дополнительной общеобразовательной программе «Шахматный клуб». Первый и второй год обучения.

5. Результаты социологического опроса об уровне удовлетворенности качеством образовательных услуг родителей учащихся, обучающихся по образовательной программе «Шахматный клуб».

6. «Цифровые следы» о результатах реализации образовательной программы, представленные в сети Интернет.

7. Информационная карта международного образовательного проекта «Шахматы – путь к успеху».

8. Построение индивидуального образовательного маршрута учащегося, обучающегося по дополнительной общеобразовательной программе «Шахматный клуб».

9. Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы.

9.1. Отзыв на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Шахматный клуб» исполнительного директора региональной общественной организации «Спортивная федерация шахмат Санкт-Петербурга» Быкова В.В.

9.2. Рецензия на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Шахматный клуб» руководителя городского учебно-методического объединения педагогов дополнительного образования по шахматам, старшего тренера-преподавателя ГБНОУ «СПБГДТЮ» Юнеева А.М.

9.3. Благодарности региональной общественной организации «Спортивная федерация шахмат Санкт-Петербурга», чешской

международной шахматной академии «Interchess», литовского спортивного клуба «Juoda balta», Рижской шахматной федерации, Латвийской шахматной федерации.

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В комплекте программно-методических материалов представлены задания и тесты, включающие в себя задачи, разработанные авторами в соответствии с основными разделами программы по теории шахмат и дифференцированные по уровню подготовленности учащихся:

– Сборник заданий к дополнительной общеобразовательной программе «Шахматный клуб». Ладейный эндшпиль.

– Сборник тестов по тактике для шахматистов первого и второго разряда.

– Сборник тестов по тактике для шахматистов третьего разряда.

– Сборник заданий к дополнительной общеобразовательной программе «Шахматный клуб». Матовые конструкции.

– Сборник заданий к дополнительной общеобразовательной программе «Шахматный клуб». Первый и второй год обучения.

Задания могут быть использованы как педагогами в качестве учебных примеров или заданий для самостоятельного решения, так и учащимися и родителями для самостоятельного решения дома. При работе с одаренными учащимися применяются задачи повышенной сложности.

Тесты используются в ходе текущего контроля освоения разделов образовательной программы.

В комплекте представлены разработки трех типов занятий: усвоение новых знаний, проверки и оценки знаний и занятие по оценке алгоритмических, логических и креативных способностей учащихся.

В реализации образовательной программы используются также электронные образовательные ресурсы, в том числе тестовые задания, учебные видеоролики.

При реализации образовательной программы широко используются компьютерные шахматные программы ChessBase и Chess-Assistant, предназначенные для работы с электронными шахматными базами данных. На данный момент для этих программ созданы базы более 8000000 партий, которые ежемесячно обновляются. Данные программы позволяют педагогу самостоятельно подбирать и транслировать на занятии учебный материал с помощью различных

поисковых ключей, производить анализ позиций с помощью встроенных аналитических модулей.

При сопровождении участников соревнований городского и выше уровней, в том числе одаренных детей, с помощью этих программ осуществляется подготовка учащихся к конкретному сопернику: из базы данных делается выборка партий соперника, анализируется и определяется его дебютный репертуар. На основании этого готовятся специальные дебютные варианты для данной партии. Одаренные учащиеся имеют на своих компьютерах эти программы для самостоятельного создания собственной базы партий и их анализа, изучения и повторения вариантов собственного дебютного репертуара.

Для сопровождения одаренных учащихся используются цифровые средства дистанционного взаимодействия:

- онлайн-сервис Google Форма для быстрых опросов учащихся (или их родителей) с возможностью автоматического получения результатов в требуемой табличной форме, что позволяет уменьшить временные затраты педагога на организационном этапе сопровождения одаренных учащихся в соревнованиях;
- многофункциональный мессенджер Discord для оказания консультационной помощи учащимся на расстоянии (удаленно) во время подготовки и участия в соревнованиях;
- игровые шахматные порталы для организации игровой практики учащихся.

Методические материалы комплекта программно-методических материалов описывают методы и приемы обучения, применяемые педагогические технологии, используемые в образовательном процессе с одаренными учащимися.

В методическом пособии «Дидактические средства развития креативных способностей учащихся, применяющиеся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шахматный клуб» рассматривается возможность развития комбинационных способностей учащихся посредством решения шахматных задач, а также решение нетиповых шахматных задач для развития креативного мышления учащихся.

В пособии описан алгоритм поиска решения нетиповых задач, применение которых положительно влияет на повышение мотивации к креативным способам действий, к творческим достижениям и, на их основе, к спортивным достижениям, а также к саморазвитию и самореализации личности.

В методических материалах «Использование элементов ТРИЗ в обучении шахматам по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шахматный клуб» описаны принципы, средства, методы, элементы ТРИЗ, применяемые при обучении шахматам.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Система контроля результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шахматный клуб» включает три вида контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль проводится в течение учебного года после изучения соответствующих тем и разделов образовательной программы.

Формы текущего контроля:

– для первого года обучения: педагогические наблюдения, разбор партий, решение задач, разыгрывание позиций, конкурсы задач по тактике, игровые конкурсы, контрольные задания;

– для второго года обучения: педагогические наблюдения, разбор партий, сеансы одновременной игры, тематические партии, решение задач, разыгрывание позиций, конкурсы задач по тактике, истории и терминологии шахмат, игровые конкурсы, контрольные задания;

– для третьего года обучения: педагогические наблюдения, разбор партий, сеансы одновременной игры, тематические партии, решение задач, позиций на тренировку техники расчета, разыгрывание позиций, конкурсы задач по тактике, истории и терминологии шахмат, игровые конкурсы, контрольные задания;

– для четвертого-восьмого годов обучения: педагогические наблюдения, разбор партий, сеансы одновременной игры, консультационные и тематические партии, решение задач, позиций на тренировку техники расчета, разыгрывание позиций, конкурсы задач по тактике, истории и терминологии шахмат, игровые конкурсы, анализ и комментирование партий, контрольные задания.

Для учета индивидуальных успехов учащихся используется рейтинговая система оценки результативности их участия в соревнованиях. В этом случае рейтинг юного шахматиста, находясь в зависимости от его результатов, меняется в ту или иную сторону, являясь индикатором его успехов.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) прово-

дится в мае на 1-7 годах обучения в форме решения контрольных заданий.

Итоговый контроль проводится в мае на 8 году обучения в форме решения контрольных заданий.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется по двум показателям: теоретическая подготовка учащегося и практические умения разыгрывания элементов шахматной партии, а также практическая сила игры в шахматы.

Теоретическая подготовка учащегося оценивается по трёхбалльной шкале по результатам решения 12 контрольных заданий в конце учебного года после изучения теоретического материала всех разделов образовательной программы. Контрольные задания разрабатываются в соответствии с оцениваемыми параметрами разделов программы. Решение 0-5 заданий соответствует низкому уровню освоения программы (объем усвоенных знаний составляет менее  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой). Решение 6-9 заданий соответствует среднему уровню освоения программы (объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ ). Решение 10-12 контрольных заданий соответствует высокому уровню освоения программы (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). Варианты контрольных заданий представлены в учебно-методическом пособии к дополнительной общеобразовательной программе «Шахматный клуб».

Практическая сила игры в шахматы оценивается по трехбалльной шкале по результатам учебно-тренировочного турнира, участия детей в соревнованиях различного уровня и выполнению спортивных разрядов.

Уровень освоения образовательной программы оценивается по среднеарифметическому баллу показателей теоретической подготовки учащегося и его практической силы игры в шахматы.

Оценка степени достижения метапредметных и личностных результатов осуществляется на основании педагогического наблюдения при выполнении учащимися практических заданий и игровой практики. Критерием оценки развития мыслительных способностей учащихся является умение анализировать и оценивать позицию, составлять план игры, производить расчет вариантов на несколько ходов вперед.

## **ОСОБЕННОСТИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА**

1. Расширение образовательных возможностей для одаренных учащихся через развитие социального и межведомственного взаимодействия.

В условиях одного образовательного учреждения без взаимодействия с различными учреждениями и организациями в области спорта задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шахматный клуб» в полном объеме решить невозможно. В связи с этим педагоги активно взаимодействуют с шахматными общественными организациями: Спортивной федерацией шахмат Санкт-Петербурга и Федерацией шахмат России. Это взаимодействие предоставляет возможность учащимся, в том числе одаренным, участвовать:

- в городских, всероссийских (Первенства России и этапы Кубка России) и международных соревнованиях;
- в сессиях Гроссмейстерского центра Санкт-Петербурга;
- в мастер-классах и встречах с известными петербургскими шахматистами: экс-чемпионом мира Александром Халифманом, тренером юношеской сборной России международным гроссмейстером Константином Сакаевым, международным гроссмейстером Евгением Алексеевым.

2. Реализация международного образовательного проекта «Шахматы – путь к успеху».

Для создания условий для самореализации одаренных учащихся по направлению «шахматы» и возможности предъявления результатов обучения на международном уровне, в учреждении реализуется международный образовательный проект «Шахматы – путь к успеху». В рамках проекта осуществляется международное сотрудничество с шахматными клубами и спортивными организациями других стран: Международный шахматный союз, спортивный клуб «Yoda balta» (Литва), международная шахматная школа «Interchess» (Чехия), спортивный клуб «Maletaht» (Эстония), шахматный клуб «Веселин Топалов» (Болгария), Рижская шахматная федерация, Литовская федерация шахмат.

В рамках соглашения о сотрудничестве в сфере образования организуется участие учащихся и педагогов в международных соревнованиях, проводятся товарищеские матчи, совместные учебно-тренировочные сборы, мастер-классы ведущих тренеров и педагогов,

культурная программа. Сотрудничество с зарубежными шахматными клубами и школами дает возможность учащимся выезжать на международные соревнования и создает условия для обмена опытом работы и пропаганды шахмат, способствует установлению добрососедских отношений и созданию развивающей среды для одаренных детей. Результатом такого взаимодействия является то, что ежегодно учащиеся «Шахматного клуба» становятся победителями и призерами международных соревнований.

### 3. Профессиональная ориентация учащихся.

В ходе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шахматный клуб» учащиеся знакомятся с профессиональной деятельностью спортивных судей по виду спорта «шахматы», квалификационными требованиями к спортивным судьям, судейской документацией, судейскими компьютерными программами. Учащиеся, успешно освоившие программу и сдавшие квалификационный зачет, могут получить судейскую категорию «Спортивный судья 3 категории» (с 16 лет) и приобрести профессию (специальность) «Спортивный судья по виду спорта «Шахматы» (номер-код вида спорта 0880012511Я).

Для организации сдачи квалификационного зачета в Доме творчества «Измайловский» совместно с Комитетом по физической культуре и спорту Санкт-Петербурга и региональной общественной организацией «Спортивная федерация шахмат» ежегодно проводится судейский семинар для спортивных судей по виду спорта «шахматы». С 2017 года в судейских семинарах приняли участие 26 обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шахматный клуб».

Для организации судейской практики по согласованию с РОО «Спортивная федерация шахмат Санкт-Петербурга» с 2018 года учащиеся в качестве стажеров судят районные соревнования, а с 2019 года – привлечены к судейству городских соревнований.

За два года 12 учащимся, обучающимся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шахматный клуб», приказом Комитета по физической культуре и спорту Санкт-Петербурга была присвоена квалификация «Спортивный судья 3 категории» по виду спорта «Шахматы».

### 4. Построение индивидуального образовательного маршрута для одаренных учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шахматный клуб» предусматривает построение индивидуального маршрута обучения для одаренных учащихся. Одаренными учащимися мы считаем детей, являющихся призерами официальных соревнований городского уровня и выше. Для этих учащихся составляется индивидуальный план участия в соревнованиях и подготовки к ним.

Многолетний опыт реализации программы показывает, что при достижении юными шахматистами серьезных спортивных успехов (выполнение 1-2 разряда, участие в соревнованиях городского уровня и выше), занятия с ними следует проводить в соответствии со сформированным индивидуальным дебютным репертуаром учащегося. Для этого на 6-8 годах обучения возможно проведение занятий с элементами индивидуального обучения в соответствии с учебно-тренировочными планами индивидуальной работы с учащимся, который составляется в начале учебного года.

5. Применение дистанционных форм взаимодействия с одаренными учащимися.

В период подготовки учащихся к участию в городских, всероссийских и международных соревнованиях и во время участия в данных мероприятиях используются элементы дистанционного обучения: с помощью Интернет-технологий проводится индивидуальная подготовка к соперникам. Для организации дистанционного взаимодействия с учащимися используется многофункциональный мессенджер Discord, позволяющий устанавливать видеосвязь и осуществлять трансляцию учебного материала на компьютер (ноутбук, смартфон) учащегося.

В связи с большой нагрузкой на одаренных учащихся и неравномерностью ее распределения, организация игровой практики осуществляется зачастую дистанционно с использованием компьютерных шахматных порталов CHESS KING и LICHESS, позволяющих играть тематические учебные партии в удобном для учащихся режиме.

6. Введение рейтинговой системы участия учащихся в соревнованиях по шахматам различного уровня.

За последние четыре года в нормативных документах, регламентирующих деятельность по виду спорта «шахматы» в России, произошли большие изменения. С 2016 года Федерацией шахмат России был введен обсчет российского рейтинга для всех шахматистов – граждан

Российской Федерации. Российский рейтинг любого шахматиста стал рассчитываться по результатам участия в российских и международных соревнованиях на основании данных турниров, внесенных в автоматизированную систему расчета. С 2017 года в Единой всероссийской спортивной классификации по виду спорта «шахматы» произошли изменения в содержании разрядных норм, требований и условий их выполнения: присвоение разрядов стало осуществляться на основе действующей рейтинговой системы. С 2018 года была изменена система допуска в официальные городские и всероссийские соревнования.

Для обеспечения возможности участия в официальных соревнованиях и выполнения спортивных разрядов все учащиеся, обучающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шахматный клуб» (более 250 человек), проходят регистрацию в Федерации шахмат России и получают идентификационный номер.

Для юных шахматистов создана система соревнований, включающая в себя квалификационные турниры в соответствии с рейтингом, серия турниров Гран-при по блицу, турниры семейных команд, турниры, посвященные памятным датам. Все соревнования проводятся с применением специальной судейской программы SwissManager и подаются на обсчет российского рейтинга. Вся информация об изменении рейтинга игрока и результатах участия в соревнованиях находится в открытом доступе на сайте Федерации шахмат России в разделе «ЭШФ/Рейтинг».

Такая система организации соревнований позволяет выявлять одаренных учащихся и создает условия для их самореализации.

## **ЦИФРОВЫЕ СЛЕДЫ**

«Цифровые следы» в сети Интернет о результатах реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шахматный клуб» и их значение для программы представлены в таблице 1.

Особое значение для продвижения программы в образовательном пространстве Санкт-Петербурга имеет ведение и систематическое обновление информации в открытой группе «Шахматный клуб Дома творчества «Измайловский» социальной сети «ВКонтакте», насчитывающей свыше 600 участников и обеспечивающей открытость образовательного процесса для учащихся, родителей, педагогов, социальных партнеров.

.....

Название	Ссылка	Значение для программы
Группа в социальной сети ВКонтакте «Шахматный клуб Дома творчества «Измайловский»	<a href="https://vk.com/podolskaya_2">https://vk.com/podolskaya_2</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обеспечение открытости образовательного пространства;</li> <li>- предъявление результатов обучения (участие в соревнованиях, достижения);</li> <li>- продвижение одаренных учащихся;</li> <li>- информационная поддержка проводимых мероприятий;</li> <li>- образовательный ресурс (размещение заданий для самостоятельного решения);</li> <li>- информирование о проводимых районных, городских, всероссийских и международных мероприятиях по направлению «шахматы».</li> </ul>
Стяжкина О.М. Расширение образовательных возможностей учащихся через развитие социального и межведомственного взаимодействия / Образовательный сайт-СМИ «Сообщество учителей-предметников «Учительский портал»	<a href="https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-10257">https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-10257</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предъявление опыта расширения образовательных возможностей учащихся через развитие социального и межведомственного взаимодействия;</li> <li>- продвижение ДООП «Шахматный клуб» в образовательном пространстве Санкт-Петербурга.</li> </ul>
Фейгельман И.Б. Статья «Шахматы как инструмент развития интеллекта ребёнка». Электронное периодическое издание «Педагогический мир» ( <a href="http://pedmir.ru">pedmir.ru</a> )	<a href="http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=124825">http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=124825</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описание опыта использования элементов ТРИЗ в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Шахматный клуб» как эффективного средства обучения и элемента технологии контроля и оценки достижений учащихся.</li> </ul>
Стяжкин В.Н., Стяжкина О.М. Развитие творческих способностей юных шахматистов [Текст, стр. 209]. // Маршрутами профессионального роста. Сборник материалов по итогам выставки «Аттестационные работы слушателей КПК». Выпуск 1. – СПб, 2014	<a href="http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/public/marshrutami_professionalnogo_rosta_1.pdf">http://baseold.anichkov.ru/files/gzrdo/public/marshrutami_professionalnogo_rosta_1.pdf</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описание опыта развития творческих способностей учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Шахматный клуб».</li> </ul>
Официальный сайт ГБУ ДО ДТ «Измайловский»	<a href="http://ddt-i.ru/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=73&amp;Itemid=18">http://ddt-i.ru/index.php?option=com_content&amp;view=article&amp;id=73&amp;Itemid=18</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сведения о дополнительной общеобразовательной программе «Шахматный клуб»;</li> <li>- предъявление результатов обучения в новостной ленте (участие в соревнованиях, достижения).</li> </ul>

Таблица 1. Цифровые следы

## **ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ**

Общественно-профессиональное признание результатов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шахматный клуб» выражается в наличии благодарностей, положительных отзывов и рецензий:

1. Отзыв на дополнительную общеобразовательную программу «Шахматный клуб» исполнительного директора региональной общественной организации «Спортивная федерация шахмат Санкт-Петербурга» Быкова В.В.

В отзыве подчеркивается высокая результативность работы педагогов по представленной программе: «Команда шахматного клуба Дома творчества «Измайловский» является победителем международных турниров в Словакии, Чехии, Интерконтинентального чемпионата в США, учащиеся неоднократно становились чемпионами и призерами первенств мира, Европы и России, входят в состав юношеской сборной России и Санкт-Петербурга».

2. Рецензия на дополнительную общеобразовательную программу «Шахматный клуб» руководителя городского учебно-методического объединения педагогов дополнительного образования по шахматам, старшего тренера-преподавателя ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» А.М. Юнеева.

В рецензии отмечается: «Данная программа создает условия для выявления, развития и сопровождения одаренных детей, так как имеется возможность построения индивидуального образовательного маршрута. В период подготовки и участия в городских, всероссийских и международных соревнованиях с такими учащимися предусмотрены дистанционные формы взаимодействия».

3. Благодарность РОО «Спортивная федерация шахмат Санкт-Петербурга» за развитие и пропаганду шахмат в Санкт-Петербурге, достигнутые успехи учащихся в городских, всероссийских и международных первенствах.

4. Благодарственное письмо чешской международной шахматной академии «Interchess» за многолетнее плодотворное сотрудничество, направленное на развитие шахмат в Чехии и России, взаимообмен опытом работы и установление добрососедских отношений.

5. Благодарственное письмо литовского спортивного клуба «Juoda balta» за многолетнюю реализацию соглашения о сотрудничестве в сфере образования.

6. Благодарность Рижской шахматной федерации за отличную подготовку команды юных шахматистов Дома творчества «Измай-

ловский», участников IX Шахматного фестиваля команд школьников Балтийского моря.

7. Благодарственное письмо Латвийской шахматной федерации за активное участие в X Шахматном фестивале команд школьников Балтийского моря и за вклад в развитие молодежных связей России и Латвии.

Положительные отзывы родителей и учащихся на результаты реализации программы размещены в социальной сети «ВКонтакте» в открытой группе «Шахматный клуб Дома творчества «Измайловский».

Анализ результатов ежегодного социологического опроса показывает высокую степень удовлетворенности качеством образовательных услуг родителей учащихся, обучающихся по программе «Шахматный клуб», запросы которых учитываются при корректировке и обновлении содержания образовательной программы.

## **ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ**

Представленный комплект программно-методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шахматный клуб» может быть использован педагогами дополнительного образования и тренерами-преподавателями, реализующими образовательные программы по виду спорта «шахматы».

Сборники заданий и тестов могут применяться при подготовке учебного теоретического материала занятий и проведении различных видов контроля освоения образовательных программ. Для работы с одаренными детьми могут использоваться представленные задачи повышенной сложности и нетиповые задачи, а также элементы ТРИЗ.

Также, отдельные компоненты Комплекта могут быть использованы при реализации образовательных программ других направлений. Например, методическое пособие «Дидактические средства развития креативных способностей учащихся, применяющиеся при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шахматный клуб», может быть использовано учителями и педагогами при подготовке учащихся к олимпиадам по математике.

Решение олимпиадных задач принципиально отличается от решения школьных задач базового или повышенного уровня сложности и требует нестандартного подхода. Для развития креативности,

критического и логического мышления учащихся при подготовке к олимпиадам возможно применение нетиповых шахматных задач, решение которых основывается только на шахматных правилах перемещения фигур. Использовать такие задачи можно также на уроках логики и математики в общеобразовательных учреждениях.

Представленные методические материалы построения индивидуального образовательного маршрута одаренных учащихся по направлению «шахматы» могут быть адаптированы для любой направленности. Дистанционная форма взаимодействия педагога с одаренными учащимися с помощью многофункционального мессенджера Discord является универсальной и может использоваться для проведения дистанционного обучения или проведения консультаций учащихся.



Методическое описание комплекта  
программно-методических материалов  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**ЛЕТНЕЙ МОДУЛЬНОЙ  
ИНТЕНСИВНОЙ ШКОЛЫ  
«ПАЛИТРА ТВОРЧЕСТВА»**

Грудцына Н.Л., Станкевич У.В., Новичкова Т.А.  
Лесничая В.Н., Логинова Н.П., Галенко И.П.  
ГБУ ДО ДТДиМ Колпинского района Санкт-Петербурга

### **ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА**

Для педагогического коллектива Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга летний период – это не только активная пора отдыха, оздоровления и социализации обучающихся, но и возможность организации образовательного процесса, направленного на продолжение практикоориентированной деятельности в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа летней модульной интенсивной школы «Палитра творчества» художественной направленности является составной частью комплексной программы каникулярного образовательного отдыха «Яркие дни лета», включающей в себя разноплановую деятельность, объединяющую различные направления оздоровления, обучения, отдыха и воспитания детей. В рамках данной программы дети приобщаются к здоровому образу жизни через активные виды отдыха, практико-ориентированную и исследовательскую образовательную деятельность: экологические и краеведческие проекты, игры на местности, экскурсии по памятным местам, спортивные праздники и др. Также дети имеют возможность продолжить образовательный процесс в социально-творческой, художественно-изобразительной и музыкальной деятельности. В ходе реализации программы обучающиеся овладевают определенным набором знаний, умений и навыков, которые помогают им научиться решать экологические проблемы, способствуют формированию активной гражданской

позиции, формируют художественный вкус с максимальным использованием возможностей, предоставленных летним периодом времени.

Форма реализации и название программы – «летняя модульная интенсивная школа «Палитра творчества» отражают особенности, обеспечивающие эффективность программно-методического комплекта. В рамках программы учащимся предоставляется возможность освоения трех модулей, соответствующих разным направлениям художественного развития: изобразительная деятельность, декоративно-прикладное искусство, дизайн. Это дает возможность учащимся попробовать себя в разных видах деятельности, познакомиться с разными преподавателями и, возможно, выбрать дальнейший собственный образовательный маршрут. Летний каникулярный период позволяет организовать занятия ежедневно, что обеспечивает интенсивное погружение в разные виды деятельности. Разнообразие форм организации занятий и использование нестандартных технологий обучения, обеспечивающих интерактивность образовательной деятельности учащихся и способствующих развитию ключевых компетентностей, действительно, составляют яркую палитру для совместного творчества детей и педагогов.

Отдельное слово хочется сказать об авторах комплекта. Во-первых, это команда, деятельность которой направлена на реализацию единой цели, заложенной в программе. Коллектив разработчиков состоит из представителей разных педагогических должностей, что также обеспечивает результативность и эффективность реализации программы:

- в компетенции методиста – поиск современных форм реализации и технологий обучения, обновления содержания программы;
- участие педагога-организатора в разработке и реализации программы обеспечивает организацию разнообразных досуговых мероприятий, включающих образовательный компонент в соответствии с направленностью и содержанием программы, делая ее более привлекательной для современных детей и подростков;
- высокий профессионализм педагогов дополнительного образования (все авторы имеют высшую квалификационную категорию, четверо удостоены премии «Лучший педагог дополнительного образования государственного учреждения дополнительного образования детей Санкт-Петербурга»), самобытность каждого как педагога-художника превращают процесс обучения в общение с «мастером», передачу опыта и погружение в мир изобразительного

искусства и художественного творчества.

Комплект программно-методических материалов летней модульной интенсивной школы «Палитра творчества» создавался с учетом запросов и образовательных потребностей родителей (законных представителей) обучающихся и изучения мнения детей, занимающихся в коллективах отдела прикладного творчества ДТДиМ Колпинского района. Таким образом, родителей и обучающихся можно в определенной мере считать соавторами программы.

И, наконец, данная программа и комплект методических материалов к ней направлены на обеспечение и реализацию социального заказа общества и государства, сформулированного в нормативных документах последних лет, исходя из которых, организации, осуществляющие образовательную деятельность, реализуют дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

## СОСТАВ КОМПЛЕКТА

№	Наименование материала	Краткая аннотация	Автор(ы)
1	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа летней модульной интенсивной школы «Палитра творчества»	Год создания – 2014 г. Обновление – 2016, 2019 г. Объем -72 часа Возраст обучающихся – 8-16 лет Срок реализации – 1 месяц	Грудцына Н.Л. Галенко И.П. Лесничая В.Н. Логинова Н.П. Новичкова Т.А. Станкевич У.В.
2	Методические материалы	Конспекты занятий: 1.«Архитектура. Храм в Усть-Ижоре» – организация пленэрной практики, зарисовки с натуры объектов культурно-исторического наследия. 2. «Декоративная рыба» – занятие по керамике, направленное на преобразование объемных форм в плоскостное изображение, создание разнообразных фактур на глине и декоративных элементов. 3. «Натурные зарисовки природных мотивов. Кора деревьев» – изучение особенностей изображения с натуры природных форм. 4.«Солнечный полдень» – развитие творческого воображения, развитие цветового мышления детей в процессе изобразительной деятельности через создание натюрморта в технике «пуантилизм».	Логинова Н.П. Галенко И.П. Новичкова Т.А. Лесничая В.Н.

3	Методические материалы	Представлены: 1.Методические рекомендации по организации пленэра 2.Методические рекомендации по организации и проведению проектных семинаров; 3.Рекомендации по оформлению краткого содержания и результатов проектной деятельности в виде паспорта проекта	Новичкова Т.А. Грудцына Н.Л. Лесничая В.Н. Грудцына Н.Л.
4	Оценочные материалы	1.Комплект материалов с критериями оценки детских творческих работ по ИЗО и керамике 2.Таблица «Оценка метапредметных результатов в проектной деятельности» 3. Схема самоанализа проектных умений	Галенко И.П. Логинова Н.П. Новичкова Т.А. Грудцына Н.Л. Лесничая В.Н.
5	Дидактические материалы	Представлены ссылки на электронные подборки материалов: - наглядные демонстрационные материалы к занятиям, методические материалы - мультимедийные презентации к занятиям, созданные педагогами - материалы к викторинам, квестам, косплеям	Галенко И.П. Лесничая В.Н. Логинова Н.П. Новичкова Т.А. Станкевич У.В.
6	Материалы по изучению запросов и степени удовлетворенности участников образовательного процесса	Включены: - анкета для родителей «Изучение образовательных запросов» - анкета для учащихся «Изучение удовлетворенности занятиями в Летней школе» - анализ образовательных запросов родителей - анализ мнения учащихся	Грудцына Н.Л. Станкевич У.В.
7	Цифровые следы	Представлены сертификаты о публикациях педагогов, включающие рекомендации по организации летней пленэрной практики и конспекты занятий в рамках летней школы.	Лесничая В.Н. Логинова Н.П. Новичкова Т.А.
8	Портфолио творческих сценариев, материалов по организации проектной деятельности	Портфолио включает: 1.«АРТквиз» - материалы электронной викторины по изобразительному искусству 2. Квест «Заповедная Усть-Ижора» - сценарий и материалы к игре-квесту, реализованной в рамках программы как предварительная работа к занятию 3. «Музейный грифель-марафон» - игровая познавательная программа в рамках проекта «В глубину веков.	Грудцына Н.Л. Галенко И.П. Лесничая В.Н. Логинова Н.П. Новичкова Т.А. Станкевич У.В.

		История земли Ижорской», реализуемого в летней модульной интенсивной школе «Палитра творчества» 4. Портфолио коллективного творческого проекта «Мировое дерево» 5. Материалы проектного семинара «ПРО птиц»	
9	Материалы по освоению программы в рамках индивидуальных образовательных маршрутов	Представлена «Карта ребенка с «ООПТ»(Особыми Образовательными Потребностями и Талантами)» - педагогическая карта одаренного ребенка, разработанная методической службой ДТДиМ, которая ведется в течение всего учебного года, включая летний период. В карте отмечаются признаки и проявления одаренности, формы и анализ сопровождения одаренных детей, их достижения и рекомендации по дальнейшему обучению и профориентации.	Группа методистов ДТДиМ Колпинского района
10	Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы	Включены: - отзывы родителей обучающихся о деятельности Летней модульной интенсивной школы «Палитра творчества» - отзыв руководителя ГУМО об образовательной программе и опыте работы педагогов летней школы	

Таблица 1. Состав комплекта программно-методических материалов

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Центральное место в программе занимает пленэрная практика, так как только в летний период имеется возможность и условия реализовать ее в полной мере. Пленэрная практика является эффективной формой работы для обучающихся по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. На пленэре дети учатся работе в условиях другого (естественного) освещения, работают со сложными ракурсами и живыми формами, знакомятся на практике с работой художника, учатся собирать материал для его дальнейшей переработки. «Методические рекомендации по организации пленэра» и конспекты занятий с различной тематикой раскрывают особенности этой формы художественной практики в области изобразительного искусства. Авторами комплекта изучались опубликованные материалы, связанные с данной темой, но, в основном, рекомендации

по пленеру адресовались преподавателям художественных школ и профильных высших и средних учебных заведений. В представленных материалах учтена специфика дополнительного образования и региональный компонент содержания программы.

Изначально, представленная в комплекте программа, по сути, и являлась программой пленэрной практики. Но опыт показал, что для повышения результативности и эффективности, необходимо включение в нее таких форм организации образовательной деятельности, которые бы обеспечивали взаимодействие учащихся, способствовали развитию инициативы, самостоятельности и мотивации к получению реальных результатов и возможности использовать продукты изобразительной деятельности в рамках пленэра в совместной творческой деятельности. В результате обновления содержания обучения и форм реализации в программу был включен раздел «Организация проектной деятельности». В комплекте представлены методические материалы по организации и оценке результатов проектной деятельности, и особое внимание хочется обратить на алгоритм заполнения «Паспорта проекта», который позволяет в краткой форме изложить цели, условия реализации и основные этапы проекта.

Проектный семинар как форма проектной деятельности редко используется в дополнительном образовании. Широко использует эту форму Детский дизайн центр СПб ГДТЮ. На основе многолетнего сотрудничества мы освоили эту форму и создали «Методические рекомендации по организации проектных семинаров в образовательной деятельности с учащимися и методической работе с педагогами». Проектный семинар – это вид коллективной творческой деятельности, в которой происходит самоопределение участников; организуются, облегчаются и ускоряются процессы анализа ситуации, постановки проблем, поиска путей решения; возникают кооперации; разрабатываются и проходят экспертизу основные проектные идеи (по В. К. Зарецкому). Проектный семинар – одна из современных форм образования. Технология проведения проектного семинара представляет собой способ организации коллективной творческой деятельности, направленной на решение проблем в авторской постановке ее участников. Это отличает данную технологию от других учебных процедур, в которых главной целью является научить чему-либо: тренингов, учебных семинаров, деловых игр и т. д. Обучающий эффект – не основной для проектного семинара.

Проектная деятельность позволяет осуществлять интеграцию

.....

с другими направлениями: естествознание, экология, история родного края, обеспечивая междисциплинарный подход и межотраслевую коммуникацию. В разделе «Портфолио творческих сценариев, материалов по организации проектной деятельности» представлены материалы по реализации проектной деятельности в летней школе: портфолио коллективного творческого проекта «Мировое дерево» и план проведения проектного семинара «ПРО птиц», которые демонстрируют интегративный подход в проектной деятельности.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

№	Этап проекта	Формируемые ключевые компетентности	Характеристика достижений	К-во баллов	Уровень
1	Проблема (формулировка проблемы, целей и задач проекта)	Ценностно-смысловые учебно-познавательные мотивационные	-Участвует в постановке цели -Самостоятельно определяет цель проекта -Ставит социально значимые цели		
2	Поиск информации, необходимой для реализации проекта	Информационные общекультурные учебно-познавательные	-Выполняет задание по поиску информации -Самостоятельно осуществляет поиск -Использует современные источники		
3	Планирование деятельности	Учебно-познавательные	-Участвует в планировании -Самостоятельно планирует		
4	Практическая деятельность по осуществлению замысла и решению проблемы и реализации цели проекта	Социально-трудовые коммуникативные	- Способность к сотрудничеству -Коммуникативные навыки -Умение решать проблемы -Самостоятельность		
5	Презентация результатов, анализ и рефлексия деятельности	Компетенции личного самосовершенствования	-Способность создать собственный продукт -Умение анализировать -Способность к рефлексии -Выбор формы презентации продукта		

Таблица 2. Оценка метапредметных результатов учащихся в проектной деятельности

Вышеуказанные характеристики результатов учащихся выявляются педагогом методом наблюдения в ходе реализации проекта, а также с помощью анализа результатов проектной деятельности и оцениваются по пятибалльной шкале. Баллы заносятся в таблицу, суммируются и по сумме баллов определяется уровень достижений ребёнка.

## **ЦИФРОВЫЕ СЛЕДЫ**

Цифровая образовательная среда является одним из основных трендов современного образования. При разработке программы и методических материалов к ней мы проанализировали ситуацию в нескольких направлениях:

- Образовательная программа или ее часть может реализовываться дистанционно, но специфика содержания программы «Палитра творчества» предполагает практикоориентированную деятельность учащихся в непосредственном взаимодействии с педагогом, с окружающим миром, с социумом. Поэтому на данном этапе мы не видели необходимости в данной форме обучения.

- «Цифровые следы» в сетевых изданиях и социальных группах, безусловно, способствуют рекламе и презентации результатов деятельности по программе.

«Цифровые следы» в нашем комплекте представлены в виде свидетельств о публикации материалов педагогов в социальной сети работников образования nsportal.ru.

## **ОСОБЕННОСТИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА**

Программа «Палитра творчества» – логическое продолжение и дополнение к общеобразовательным программам по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному искусству, важной составляющей которой является пленэрная практика. В Летней школе обучающиеся не только закрепляют полученные в течение учебного года знания и навыки, но и развивают способность видеть и отражать окружающий мир, соприкасаясь с ним, изучая и наблюдая его красоту и переменчивость, пытаясь сохранить понравившиеся мгновения в своих рисунках. Основное время в программе уделяется рисованию с натуры различных объектов флоры и фауны, архитектурным зарисовкам. Происходит знакомство учащихся с процессом работы художника от зарисовки, воплощения своих наблюдений и творчес-

ких наработок, до практической реализации в проекте.

Основная идея программы – построение образовательного процесса с использованием разных форм проектной деятельности – от формулировки цели и проблемы, зарождения замысла и проектных идей на проектном семинаре; реализацию замысла в практической деятельности до презентации коллективных или индивидуальных проектов – способствует формированию ключевых компетентностей обучающихся и достижению метапредметных результатов.

Проектная деятельность позволяет осуществлять интеграцию с другими направлениями: естествознание, экология, история родного края, обеспечивая междисциплинарный подход и межотраслевую коммуникацию.

Использование интерактивных форм организации досуговой деятельности, привлекательных для современных детей и подростков, таких как квест, АРТквиз, косплей, грифель-марафон создает благоприятный эмоциональный фон, способствует развитию креативности.

Программа «Палитра творчества» носит ярко выраженный здоровьесберегающий характер:

- пленэр на свежем воздухе способствует укреплению здоровья, закаливанию организма;

- созерцание, общение с природой благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу;

- использование здоровьесберегающих технологий, таких как арттерапия, сказкотерапия, способствуют гармонизации личности;

- работа с природными материалами, особенно с глиной, также имеет оздоравливающий эффект;

- проведение физкультминуток, динамических пауз, игр на свежем воздухе способствуют формированию здорового образа жизни.

Эффективность программно-методического комплекта обеспечивается использованием разнообразных форм занятий:

- проектный семинар по запуску проекта;

- проектный практикум как практическая работа по реализации проекта;

- защита проектов как форма презентации результатов проектной деятельности;

- экскурсии в природу, в культурно-историческую среду региона для получения информации, впечатлений для реализации в дальнейшей творческой деятельности;

- мастер-классы по освоению новых техник ИЗО и ДПИ;
- выставки (тематические, профессиональных художников) в выставочном зале Союза художников, музее современного искусства «Эрарта», итоговая выставка по результатам пленэра или проектов, персональная выставка как форма предъявления достижений одаренных детей;
- творческая мастерская по обмену находками, творческими идеями, мастерские построения знаний;
- викторины по тематике проектной деятельности, по истории искусства;
- игровые формы на мотивацию, коммуникацию, сплочение коллектива (грифель-марафон, игра-квест, косплей и др.)
- встреча с представителями творческих профессий в области изобразительного искусства, дизайна.

### **ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ**

Опыт реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы летней модульной интенсивной школы «Палитра творчества» был представлен педагогической общественности в рамках ГУМО педагогов ДПИ, ГУМО педагогов дизайнера и ГУМО заведующих и методистов отделов ИЗО и ДПИ на семинарах, организованных на базе Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга в 2016-2018г.г. Опыт вызвал большой интерес и получил высокую оценку коллег из учреждений дополнительного образования города. В комплекте материалов представлен отзыв руководителя ГУМО Карповой М.П., заведующей отделом ИЗО и ДПИ ГБУ ДО ДТ Пушкинского района.

На родительских собраниях педагоги знакомят родителей с содержанием, условиями реализации и результатами программы. Своё мнение родители выражают в процессе анкетирования и в отзывах, представленных в комплекте программно-методических материалов. Родители отмечают высокий уровень работы педагогов, интересные мероприятия, желание детей заниматься в Летней школе в следующем году.

### **ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ**

Комплект программно-методических материалов летней модульной интенсивной школы «Палитра творчества» может использоваться

педагогами дополнительного образования как полностью, так и частично, как разработка отдельных мероприятий. Организация пленэрной практики, по мнению разработчиков проекта, возможна не только за городом, но и в условиях городской среды с использованием природных и культурных объектов ближайшего окружения.

Методическое описание комплекта  
программно-методических материалов  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**«ТЕАТР – СТРАНА ДЕТСТВА»**



Степанова Л.Е., Мартынова Л.В., Бескороваяная Ю.В.  
ГБУ ДО ДДТ Петродворцового района Санкт-Петербурга

**ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА**

Название	Комплект программно-методических материалов к досуговой программе каникулярного отдыха детей «ТЕАТР – СТРАНА ДЕТСТВА» для работы в городском оздоровительном лагере «Алые паруса» Петродворцового района Санкт-Петербурга
Учреждение	Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга
Авторы	Степанова Л.Е., методист культурно-досугового направления Мартынова Л.В., методист декоративно-прикладного направления Бескороваяная Ю.В., методист по работе с кадрами
Цель комплекта	Создание условий для использования педагогами современных образовательных технологий, способствующих более эффективному проведению смены в городском оздоровительном лагере
Роль, значение для программы	Методический комплект выступает в качестве инструмента системно-методического обеспечения и охватывает весь «дидактический маршрут» досуговой программы каникулярного отдыха детей «ТЕАТР – СТРАНА ДЕТСТВА». В основу комплекта положены следующие принципы: – принцип целостности- комплект выступает как модель проектируемой педагогической системы ГОЛ «Алые паруса», определяет целевую программу действий обучающихся и обеспечивает ее соответствующими средствами обучения, а также создает условия для самоуправления; – блочно-модульный принцип построения – каждый блок программы включает в себя модули и имеет свои особенности, формы, методы, содержание и планируемые результаты; – принцип эффективности или достижение рационального соотношения между затратами на организацию смены лагеря и целевым эффектом, получаемым при его функционировании. Методический комплект предназначен для проектирования и качественной реализации образовательного и воспитательного процесса в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей «Алые паруса». Комплект разрабатывался

	и создавался для педагогов и детей по всем блокам, модулям, учебным темам, по каждому образовательному и воспитательному мероприятию.
Значение для развития компетенций	Комплект включает материалы, предназначенные для качественной реализации таких видов деятельности, которые позволяют учащимся овладеть социальным опытом, получить навыки жизни и практической деятельности в современном обществе, т.е. овладеть ключевыми компетенциями XXI века (табл.1)

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>На что направлены</b>	<b>Модули программы, влияющие на развитие данной компетенции</b>
Коммуникативная компетенция	Развитие умения договариваться и налаживать контакты, слушать собеседника и доносить свою точку зрения	Данная компетенция формируется у детей на протяжении всей смены лагеря по мере прохождения модулей программы. Участвуя во всех мероприятиях смены, ребята овладевают способами эффективного взаимодействия с окружающими людьми, приобретают навыки работы в группе, овладевают различными социальными ролями в коллективе.
Общекультурная компетенция	Освоение особенностей национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций, компетенции в культурно-досуговой сфере (владение эффективными способами организации свободного времени)	<p>Модуль «Уголок России – Петергоф»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитывает ценностное отношение детей к своему краю, к своей малой родине, сохранение и изучение традиций культуры родного города;</li> <li>- формирует ценностное отношение к культурному наследию города;</li> <li>- знакомит с эффективными способами организации свободного времени;</li> <li>- воспитывает новое поколение юных петербуржцев, способных в дальнейшем взять на себя ответственность за будущее города;</li> <li>- способствует формированию активной духовно-нравственной жизненной позиции.</li> </ul> <p>Модуль «Мир театра»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширяет кругозор детей и подростков в области театральной творческой деятельности;</li> <li>- знакомит с видами и жанрами театрального искусства;</li> <li>- формирует представления о качествах, необходимых человеку для достижения успеха в сфере театральной деятельности;</li> <li>- дает возможность детям попробовать себя в различных видах театральной деятельности;</li> <li>- дает первоначальные навыки театрального</li> </ul>

		<p>мастерства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вовлекает каждого ребенка в разнообразные виды творческой и игровой деятельности мира театра</li> </ul>
Креативность	<p>Овладение эвристическими методами решения нестандартных ситуаций, умением оценивать ситуацию с разных сторон, принимать решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах</p>	<p>Модуль «Фантазеры»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивает творчество детей в области театрального искусства;</li> <li>- предоставляет возможность познакомиться и активно поучаствовать в коллективно-творческих делах театральной смены;</li> <li>- знакомит со структурой и правилами, а также основами предпринимательской деятельности в сфере шоу-бизнеса через участие в игре «Шоу-биз»;</li> <li>- дает возможность детям попробовать себя в различных видах социально-творческой деятельности.</li> </ul> <p>Модуль «Театральные цеха»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивает творческие способности детей через практическое освоение технологий изготовления афиш, реквизита, элементов и деталей костюма и т.д. в различных техниках и материалах;</li> <li>- знакомит детей с различными способами и приемами изобразительного и декоративно-прикладного творчества, сопутствующими оформлению театрализованных постановок, используя при этом разнообразные материалы и технологии изготовления</li> </ul>
Социально-трудовая компетенция	<p>Овладение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в области профессионального самоопределения</p>	<p>Модуль «Я – волонтер»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирует чувства гражданского достоинства россиянина, ответственность перед собой и другими, гордости за достижения своих сограждан, земляков, родителей, уважения к памяти защитников Отечества;</li> <li>- развивает навыки самоуправления;</li> <li>- обеспечивает включенность детей в решение значимых проблем;</li> <li>- формирует социальную активность;</li> <li>- способствует развитию лидерства.</li> </ul> <p>Модуль «Театральные цеха»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомит детей с различными способами и приемами изобразительного и декоративно-прикладного творчества, сопутствующими оформлению театрализованных постановок, используя при этом разнообразные материалы</li> </ul>

		<p>и технологии изготовления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дает первоначальные знания о свойствах и качествах различных материалов.</li> </ul> <p>Модуль «Профессии вокруг нас»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствует ранней профориентации учащихся;</li> <li>- информирует о главных характеристиках профессий театрального искусства: актер, режиссер, гример, художник-постановщик и т.д.;</li> <li>- формирует представление о качествах, необходимых человеку для успеха в освоении и реализации профессий</li> </ul>
Компетенция личностного самосовершенствования	Освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки, основ безопасной жизнедеятельности личности	<p>Модуль «В здоровом теле – здоровый дух»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирует основы здорового и безопасного образа жизни ребенка;</li> <li>- способствует активному отдыху и оздоровлению детей;</li> <li>- обучает способам физического, духовного и интеллектуального саморазвития</li> </ul>

Таблица 1. Формируемые ключевые компетенции

## СОСТАВ КОМПЛЕКТА

Комплект программно-методических материалов к досуговой программе каникулярного отдыха детей «ТЕАТР – СТРАНА ДЕТСТВА» включает в себя:

- досуговая программа каникулярного отдыха детей «ТЕАТР – СТРАНА ДЕТСТВА» для детей 6,5-15 лет;

- методические материалы, рекомендуемые педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, учителям для работы с учащимися, как во время организации и проведения смены лагеря, так и для проведения мероприятий во внеурочной деятельности;

- дидактические средства развития универсальных компетенций обучающихся, в т.ч. электронные образовательные ресурсы, содержащие информацию об актуальности, способах и методах осуществления воспитательной работы с детьми;

- оценочные материалы для измерения уровня образовательных результатов;

- результаты учета запроса родителей на предоставляемые услуги

ГОЛ «Алые паруса»;

- «цифровые следы» о результатах реализации смены в ГОЛ «Алые паруса», представленные в сети Интернет;
- портфолио творческих сценариев, предоставляющих возможность провести мероприятия лагеря;
- сведения, подтверждающие общественное признание.

## **ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа разработана для театральной смены и адресована детям, отдыхающим в городском оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей «Алые паруса» ГБУ ДО ДДТ Петродворцового района Санкт-Петербурга в возрасте 6,5-15 лет в июне 2019 года.

**Педагогический замысел** смены лагеря заключается в создании системы интересного, разнообразного по форме и содержанию отдыха и оздоровления детей. В условиях городского лагеря разрабатывается много разнообразных форм досуговой деятельности – театрализованные представления, коллективно-творческие дела, волонтерская деятельность, экскурсии, викторины, тематические встречи, конкурсы, игровые программы, квесты, праздники, диспуты, дискотеки, мастер-классы, настольные и командные игры.

Театр является одним из самых эффективных средств приобщения к культуре и искусству и воспитания детей. Он один из самых доступных видов искусства для детей, который позволяет помочь раскрыть их духовный и творческий потенциал. Вовлечение в театральную деятельность полезно всем детям, без исключения, а особенно детям, имеющим проблемы в общении и взаимодействии с ровесниками и взрослыми, ребятам, имеющим отклонения поведенческого характера или тем, кто в силу психологических особенностей не может самостоятельно наладить контакты.

**Идея программы** заключается в организации обучения и воспитания в разновозрастном коллективе лагеря, что имеет определенную сложность, поскольку от педагогов требуются знания специфики работы с разными возрастными категориями детей и умение прислушаться к индивидуальным особенностям ребенка.

В разновозрастном коллективе все время происходит передача знаний, умений от старших к младшим. Дети тянутся за старшими, учатся у них, перенимают правила поведения, способы разрешения конфликтов, а также хотят повторить то, чем занимаются старшие. Таким образом, старшие возвращают у младших компетенции soft

skills (гибкие навыки – умение общаться, работать с информацией, ставить цели и планировать время). Эти навыки становятся важнее, чем hard skills – профессиональные предметные навыки. Все перечисленные компетенции или качества – это ресурсы, помогающие справляться с вызовами и задачами, которые предстоит решать в жизни подрастающему поколению: критическое мышление, креативность, коммуникация, командная работа.

В самоуправлении лагеря участвуют ребята разных возрастов: из каждого отряда в мини-советы выбираются самые активные ребята. Разновозрастный коллектив компенсирует недостатки первичной социализации детей в семье и социуме, актуализирует проблемы развития «Я-концепции» подростка на основе идентификации с другими и осознания своего отличия, своей индивидуальности.

**Новизна программы** заключается в том, что в лагере «работает» педагогический отряд – Пятый отряд, который традиционно состоит из старших ребят – членов детского общественного объединения «АлиЭН» (Активные личности и энергичные наставники). Подростки-наставники ведут за собой своих сверстников и детей младшего школьного возраста в условиях разновозрастного коллектива городского оздоровительного лагеря. Детям предоставляется возможность выбора мероприятий, занятий по интересам в соответствии с их возрастом, возможностями и пожеланиями, как по отрядам, так и индивидуально.

**Цель программы:** содействие развитию социально-активной личности, имеющей потребность в творческой самореализации, посредством приобщения к театральному искусству, отдыху и оздоровлению.

Программа насыщена мероприятиями, которые объединены по направлениям (гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, профориентационное) и имеет блочно-модульный принцип построения:

**БЛОК «Мы – Россияне»** направлен на гражданско-патриотическое воспитание и состоит из следующих модулей:

- **Модуль «Уголок России – Петергоф»:** воспитание гражданско-патриотической ответственности к своему краю, к своей малой родине, сохранение и изучение традиций культуры родного города, формирование потребности ценностного отношения к культурному наследию города, активный познавательный отдых детей.

- **Модуль «Я – волонтер»:** воспитание чувства гражданского

достоинства россиянина, чувства ответственности перед собой и другими, чувства гордости за достижения своих сограждан, земляков, родителей, уважения к памяти защитников Отечества. Направлен на развитие самоуправления, которое, с одной стороны, обеспечивает включенность детей в решение значимых проблем, а с другой – формирует социальную активность.

- **Модуль «В здоровом теле – здоровый дух»:** воспитание духовно и физически здоровой личности ребенка, формирование основ здорового образа жизни, проведение мероприятий по профилактике правонарушений и безопасной жизнедеятельности.

**БЛОК «Театр – страна Детства»** направлен на духовно-нравственное воспитание и состоит из следующих модулей:

- **Модуль «Мир театра»** включает работу по расширению кругозора в области театрального искусства и способствует формированию литературного вкуса детей и подростков. В процессе театральной деятельности детей создается продукт – спектакль, декорации, костюмы, реквизит.

- **Модуль «Фантазеры»** направлен на творческое развитие детей в области театрального искусства: освоение различных социальных ролей, погружение в разнообразные событийные ситуации, воплощение задуманного на сцене и презентация своих идей.

**БЛОК «Приподнимаемая занавес»** направлен на раннюю профориентацию детей и подростков и состоит из следующих модулей:

- **Модуль «Театральные цеха»** знакомит и помогает детям приобретать практический опыт изготовления различных атрибутов и реквизита при подготовке театрализованных постановок и представлений в отрядах. Работа в театральных цехах проходит в форме творческих мастерских. Каждая мастерская соответствует тематике театрализованного отрядного представления. Это позволяет детям в увлекательной форме знакомиться с различными направлениями работы театральных цехов: мастерские по изготовлению афиш, реквизита, деталей костюма, аквагрима, создание образа героя того или иного действия.

- **Модуль «Профессии вокруг нас»** знакомит с миром театральных профессий и по содержанию тесно связан с модулем «Театральные цеха» и блоком «Театр – страна Детства», который является центральным звеном программы.

## Этапы реализации программы смены

### 1 этап. «Подготовительный»

Для погружения детей и подростков в театральную атмосферу необходимо продумать оформление помещений в соответствии с заданной тематикой (театральные маски, декорации, афиши, банеры, выставочные витрины с экспозицией «Театральные персонажи» и др.).

### 2 этап. «Организационный»

Характеризуется особой динамикой развития межличностных отношений, процессов коллективообразования, повышенным эмоциональным возбуждением. Здесь основная роль отводится знакомству, выявлению и постановке целей индивидуально-личностного и коллективного развития, сплочению отрядов, формированию законов и условий совместной работы, подготовке к дальнейшей деятельности. Проводится входной контроль. В этот период необходимо создать эмоциональный комфорт для ребят, установить контакт не только с детьми, но и с родителями, познакомиться и узнать друг друга.

### 3 этап. «Основной»

Содействует раскрытию творческого потенциала детей и взрослых в реализации поставленных задач, занимает большую часть времени смены. В это время реализуются все поставленные индивидуально-личностные и коллективные цели развития, спланированные на смену. Создаются условия для освоения детьми комплекса новых социальных ролей, обеспечивается включение их в решение творческих задач и межличностных взаимоотношений. Реализуется алгоритм игровой задачи. Проводится текущий контроль. Алгоритм реализации игровой задачи представлен на рис. 1.

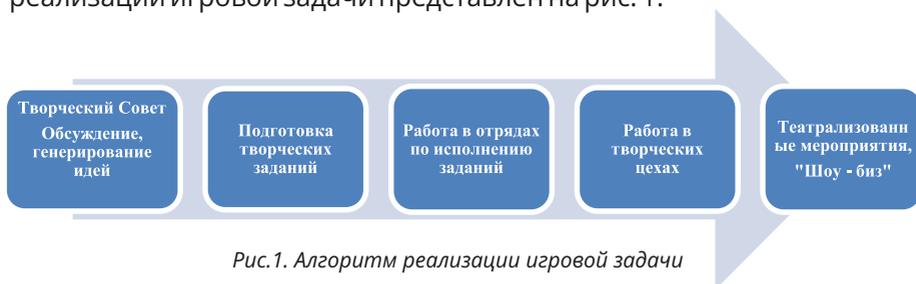


Рис.1. Алгоритм реализации игровой задачи

**Легенда лагеря гласит:** «В далекие времена на горе Олимп появились на свет две музы: Талия и Мельпомена – дочери Зевса и Гармонии. Между сестрами всегда царила гармония. Все их любили

и уважали, и они были очень популярны, потому что несли мир, любовь, радость, веселье и творчество. Люди придумали даже им символы – маски: у Талии была маска комическая, у Мельпомены – трагическая. Однажды, во время прогулки муз, за ними наблюдала богиня раздора Эрида. Ей не понравилось, что сестры ладят друг с другом, и она решила вмешаться, подарив им «яблоко раздора», на котором было написано «наипрекраснейшей». Это стало причиной их ссоры. Сгустились тучи, и тень легла на маски Талии и Мельпомены. Маски раскололись на множество маленьких осколков. И ветер разнес их по всему свету. Люди потеряли дар, который несли им музы, и энергия творчества погасла в них, пропала доброта, любовь, взаимопонимание, радость, талант.

Для того, чтобы все вернулось на свои места, нужны смельчаки, которые отдадут свою энергию, знания и талант, и восстановят маски муз. Годы шли. И однажды, нашлись храбрые и открытые сердца, которые решились восстановить маски и вернуть гармонию людям».

Именно дети, отдыхающие в лагере, должны стать теми «храбрыми и открытыми сердцами», которые, участвуя в делах и мероприятиях смены, смогут собрать в единое целое рассыпавшиеся маски и вернуть мир, любовь и гармонию. После каждого мероприятия отряды получают одну часть своей маски. Активная позиция в течение дня, проявление творчества и знаний дает возможность отряду получить, а значит, и «оживить» заработанную часть маски, наполняя ее жизненной энергией, креативностью и фантазией.

#### **4 этап. «Заключительный»**

Этап анализа результативности смены, проведение итогового контроля, подведение итогов, рефлексия.

Схема взаимодействия участников образовательных отношений в ГОЛ «Алые паруса» включает в себя следующие элементы:

– **Штаб лагеря:** начальник лагеря (министр культуры): определяет функциональные обязанности персонала, руководит всей работой лагеря и несет ответственность за состояние воспитательной, хозяйственной и финансовой работы, соблюдение распорядка дня, трудового законодательства, обеспечение здоровья и жизни воспитанников, планирует, организует и контролирует все направления деятельности лагеря, отвечает за качество и эффективность. Заместитель Министра (заместитель начальника лагеря по воспитательной работе) осуществляет воспитательную работу, организует активный отдых детей, несет ответственность за их жизнь и здоровье,

осуществляет реализацию программы смены лагеря.

- **Педагоги на отрядах (режиссеры-постановщики):** организуют жизнедеятельность учащихся, отвечают за жизнь и безопасность ее участников, осуществляют реализацию программы смены лагеря. Руководители театральных цехов (педагоги дополнительного образования) организуют и проводят студии и мастер-классы по интересам.

- **«АЛИЭН» (5 отряд):** помощники режиссеров-постановщиков, активные организаторы событий лагеря, на принципах самоуправления организуют детей 1-4 отрядов, вовлекая их в творческую деятельность.

- **Актив (Художественный совет):** состоит из представителей отрядов, педагогов и волонтеров, который занимается подготовкой мероприятий, коллективно-творческих дел, корректирует деятельность работы в лагере.

- **1-4 отряды** – действующие лица, участвующие в реализации досуговой программы.

Схема самоуправления в ГОЛ «Алые паруса:

- **Председатель Творческого Совета:** возглавляет и координирует его деятельность.

- **Творческий Совет:** организует общелагерные мероприятия и осуществляет работу по пяти направлениям:

- **Совет «Патриот»,** в который входят представители каждого отряда (по 2 человека от отряда). Совет распределяет между участниками поручения по подготовке мероприятий гражданско-патриотического направления.

- **Совет «Мир театра»,** в который входят представители каждого отряда (по 2 человека от отряда). Совет распределяет между участниками поручения по организации театрально-творческой деятельности.

- **Совет «Мы - мастера»,** в который входят представители каждого отряда (по 2 человека от отряда). Совет распределяет между участниками поручения по подготовке мероприятий декоративно-прикладного направления для подготовки театрализованных представлений.

- **Информационный Совет** - создание информационного пространства лагеря.

– **Правовой Совет** – контролирует исполнение правил внутреннего распорядка лагеря.

В каждом отряде выбирается Театральный Совет отряда, который состоит из 12 человек: командир отряда, заместитель командира, по 2 представителя в каждый Совет. Театральный Совет отряда организует деятельность внутри отряда.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для успешной реализации программы и качественного проведения мероприятий разработан комплект методических, дидактических и оценочных материалов, который является важнейшим инструментом в процессе реализации задуманного замысла, достижения поставленных целей и задач программы, в содействии развитию социально-активной личности, имеющей потребность в творческой самореализации, посредством приобщения к театральному искусству.

**Цель методического комплекта** – создание условий для использования педагогами современных образовательных технологий, способствующих более эффективному проведению смены в городском оздоровительном лагере.

Методический комплект является универсальным средством реализации игрового формата смены, способствует повышению социальной компетенции учащихся, а доступность, открытость и разноплановость программно-методического комплекта помогает создать комфортный микроклимат в процессе проводимых мероприятий и формировать такие важные на современном этапе компетенции, как: критическое мышление, креативность, коммуникацию и умение работать в команде. Перечисленные компетенции или качества – это ресурсы, помогающие справляться с вызовами и задачами, которые предстоит решать нашим подрастающим детям.

### **Методические и дидактические материалы**

Для реализации содержательного компонента досуговой программы были разработаны различные по форме и содержанию методические материалы: методические рекомендации по проведению занятий и тренингов, экскурсий и сценариев мероприятий, методические описания различных игр и мастер-классов, бесед и квестов.

Для успешного освоения досуговой программы применяются различные по форме и содержанию дидактические средства: подборки игр и карточек с заданиями по темам и модулям программы, электронные презентации, иллюстрации, фотографии, подборки

текстов стихов, песен, сценарии, подборка упражнений к тренингам на выявление и формирование лидерских качеств, настольные игры.

### **Оценочные материалы**

Для определения эффективности реализации программы разработаны разнообразные диагностические материалы.

Объектами диагностических исследований являются дети и родители.

В программе используются следующие методы и методики:

- анкетирование;
- беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- интеллект-карты, кроссворды;
- викторины;
- летопись театральной жизни;
- «Незаконченное предложение»;
- методика «Аплодисменты»;
- методика «Театральный экран».

Для комплексного отслеживания результатов реализации досуговой программы проводится: входной, текущий и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с детьми, а также с их родителями, в первые дни смены с целью выявления индивидуальных особенностей личности ребенка, его интересов, наклонностей, особенностей адаптации к жизни в ГОЛ «Алые паруса».

Текущий контроль осуществляется на протяжении всей смены с целью оценки уровня психологической комфортности пребывания ребенка в лагере. Активно используется методика отслеживания результативности деятельности «Театральный экран». Все пожелания детей учитываются в процессе лагерной смены. Детями заполняется альбом «Летопись театральной жизни».

Итоговый контроль проводится в конце смены.

Содержание комплекта конкурсных методических, дидактических и оценочных материалов, расположенных на официальном сайте образовательного учреждения, представлено электронной версии.

### **Диагностика результатов досуговой программы**

По результатам входного анкетирования родителей было вы-

явлено, что 96% на первое место ставят активный отдых и оздоровление детей. Затем по популярности идут следующие ответы: 75% – творческое развитие через театральную деятельность; 79% – расширение кругозора в области общей культуры; 85% – получение новых знаний об истории города и театре; 88% – подвижные игры.

Более 70% родителей ответили, что отправляют ребенка в ГОЛ «Алые паруса» не первый раз. Ожидания родителей распределились следующим образом: 99% – ребенок отдохнул и приобрел навыки здорового образа жизни; 92% – подружился со сверстниками; 88% – повысил свою самооценку; 86% – развил свои творческие способности.

По результатам входного анкетирования детей выявлено, что более 70% будут отдыхать в лагере не первый раз. Ожидание детей направлено: 85% – желание научиться делать своими руками костюмы, реквизит и декорации; 89% – активное участие в делах и мероприятиях смены; 96% – приобрести новых друзей.

Анкетирование детей в середине смены показало: 90% – участвуя в экскурсиях и мероприятиях, узнали много нового о нашем городе, его достопримечательностях и интересных фактах; 92% – понравилось участвовать в различных акциях и флеш-мобах; 93% – с интересом участвовали в коллективно-творческих делах, театрализованных представлениях; 95% – принимали участие в спортивных мероприятиях; 92% – приобрели новых друзей; 79% – с увлечением занимались в театральных цехах; 76% – познакомились с театральными профессиями.

Итоговая анкета показала: 90% – ребят активно участвовали в жизни лагеря; 85% старших подростков отметили, что им интересно выступать в роли организаторов. Мнения младших школьников разделились: 80% – стали активными участниками, а 20% – предпочли быть зрителями.

В отзывах ребята отмечали, что время, проведенное в лагере, они бы оценили как: счастливое, веселое, интересное, запоминающееся, что настроение было чаще хорошее, нежели плохое. Особенно понравилось быть артистами и участвовать в представлениях и конкурсах. В отряде у детей появились друзья, а расставаться с ними было самым трудным. Большинство ребят ответили, что ожидания о предстоящем отдыхе оправдались.

В рамках летней смены была разработана методика отслеживания результатов «Театральный экран»: у каждого отряда на общем стенде

есть своя маска, по которой можно определить степень участия каждого отряда в лагерной жизни. В начале смены маски белого цвета, но по мере проведения мероприятий и достижения участниками смены определенных результатов, они приобретают свою цветовую индивидуальность. Согласно легенде смены, из-за ссоры двух сестер, муз Талии и Мельпомены, рассыпались маски на мелкие осколки. И, ребята, участвуя в мероприятиях лагеря, смогли восстановить маски. После каждого мероприятия все отряды получают по одной части маски. В зависимости от результата деятельности, часть маски может быть разной: от маленькой до большой. В конце недели проходит подведение итогов, где можно наглядно увидеть результаты деятельности каждого отряда по восстановленным фрагментам маски.

Чтобы оценить эффективность деятельности каждого блока досуговой программы ребятам предлагалось оценить эту деятельность, используя методику «Аплодисменты».

Результаты проведенного опроса по методике «Мне понравилось, мне не понравилось», позволили увидеть удачные и менее удачные дела, характер общения, отношений, настроение участников смены.

Знания, полученные во время экскурсий по парку Александрия, оценивались во время прохождения квеста по этому парку, где ребята отвечали на вопросы, ориентировались по схеме, решали загадки и ребусы.

Для оценки уровня освоения материала модулей «Уголок России – Петергоф», «В здоровом теле – здоровый дух!» и «Мир театра» были разработаны кроссворды.

Подведение итогов мероприятий методом интеллект-карт дает возможность ребятам работать в команде, формируя при этом ключевые компетенции: критическое мышление, креативность и коммуникативность.

В ходе реализации программы проводился комплексный мониторинг освоения программы. В соответствии с целями и задачами модулей и блоков досуговой программы были использованы следующие параметры:

1. Гражданско-патриотическое направление.
2. Социально-значимое направление.
3. Здоровый образ жизни.
4. Расширение кругозора в творческой деятельности.
5. Творческое развитие детей через включение детей в театраль-

ную деятельность (фантазия, креативность).

6. Развитие творческих способностей через практику освоения технологии изготовления изделий.

7. Развитие интереса к театральным профессиям.

В результате комплексного отслеживания результативности программы было выявлено:

- на 45% по сравнению с началом лагерной смены вырос интерес ребят к изучению традиций культуры родного города за счет проведения следующих мероприятий: виртуальных, пешеходных и интерактивных экскурсий, интеллектуальных блиц-турниров и др.;

- на 42% повысилась социально-активная деятельность детей за счет проведения следующих мероприятий – социально-значимых акций: «Стражи земли»; «Сделай наш город чище»; «Зеленый город – клумбы»; «Собираем мусор отдельно»; «Помоги птенцам»; «День добра – доброуроки»; «Свеча памяти»; «Чистота – рейд по отрядам» и др.;

- на 55 % повысился познавательный интерес к различным видам спорта и участие в различных спортивных мероприятиях;

- на 40 % увеличилась вовлеченность в различные виды театральной деятельности;

- на 51 % вырос интерес к активному участию в коллективно-творческих делах театральной смены;

- на 65 % развились творческие способности через практику освоения технологии изготовления изделий;

- на 35% возрос интерес к театральным профессиям.

По результатам диагностики эффективности реализации программы получены положительные результаты, что свидетельствует о высокой степени соответствия выбранных целей и ориентиров, о грамотности использования методов и приемов, об эффективности реализации досуговой программы.

## **ОСОБЕННОСТИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА**

В условиях детского оздоровительно-образовательного лагеря обновление содержания дополнительного образования детей, эффективность его реализации, расширение вариативности услуг дополнительного образования для детей во многом зависит от серьезности подходов к разработке содержательных аспектов педаго-

гической деятельности и последовательного методического сопровождения.

Особенности, обеспечивающие эффективность использования программно-методического комплекта, заключаются в сочетании традиционных и новейших разработок по педагогике, включающих в себя элементы развивающего мышления. Комплект представляет собой целостную модель методического обеспечения воспитательно-образовательного пространства городского оздоровительного лагеря, нацеленного на формирование культурно-образовательной среды, позволяющей каждому ребенку построить индивидуальную траекторию личностного развития, реализовать свои потенциальные возможности.

Существенной особенностью комплекта является то, что он включает материалы, предназначенные для качественной реализации таких видов деятельности, которые позволяют учащимся овладеть социальным опытом, получать навыки жизни и практической деятельности в современном обществе, т.е. овладеть ключевыми компетенциями XXI века.

Эффективность использования комплекта достигается за счет того, что именно при комплексном программно-методическом обеспечении создаются необходимые условия для функционирования образовательного процесса в соответствии с принципами и закономерностями обучения, для более качественного усвоения содержания образования, реализации целей обучения, воспитания и развития детей, активизации их учебно-познавательной деятельности и управления ею.

Предлагаемый комплект программно-методических материалов дает возможность комплексно решать задачи в сфере воспитания подрастающего поколения с учетом современных требований. Составляющие методического комплекта это тот инструмент, который способен развивать потенциал учреждения образования в целях создания условий и среды для позитивной социализации и самореализации детей в процессе организации воспитательной работы. Тематическая составляющая предлагаемого методического комплекта призвана решать задачи, которые ставит перед собой педагог в отношении развития личности ребенка и достижения им личностных результатов, определяемых ФГОС во внеурочной деятельности:

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- развитие морального сознания и компетентности в решении

моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе общественно полезной, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

### **ЦИФРОВЫЕ СЛЕДЫ ГОЛ «Алые паруса»**

Важное значение для популяризации программы каникулярного отдыха играет сайт учреждения и группа в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/club182947689>). В группе размещены видео- и фото-материалы, иллюстрирующие мероприятия, проходящие в течение смены.

На канале YouTube ([https://www.youtube.com/watch?v=6T-99axeVBk&feature=emb\\_title](https://www.youtube.com/watch?v=6T-99axeVBk&feature=emb_title)) можно ознакомиться с фильмом о деятельности ГОЛ «Алые паруса – 2019». Все события смены расположены по блокам досуговой программы каникулярного отдыха детей «ТЕАТР – СТРАНА ДЕТСТВА».

### **ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ**

Дом детского творчества ежегодно в июне организует городской оздоровительный лагерь с дневным пребыванием детей «Алые паруса» для юных жителей Петродворцового района, где они окунаются в бурлящую жизнь дружбы, игр и творчества. За многолетний опыт организации лагеря создана воспитательная система, насыщенная разнообразными видами массовой, познавательно-досуговой, творческой деятельностью. Лагерь настолько популярен, что все места в лагерь заполнены в первые два часа начала записи. При этом стоит отметить, что помимо лагеря в ДДТ, открыты лагеря и на базах других образовательных учреждений района.

Ежегодно программа смены лагеря отличается разнообразием мероприятий, форм, имеет свою тематику, свое конкретное название и цели, различные инновационные формы организации творческой деятельности. У каждой смены есть определенная легенда, узнав которую, волшебство начинает свой неторопливый ход в воображении ребенка!

Особая атмосфера городского оздоровительного лагеря «Алые

.....

паруса» притягивает и заставляет вернуться однажды побывавшего здесь. Ежегодно 125 детей посещают лагерь, из них более 70 % это дети, которые ходят в лагерь ежегодно. В условиях современных требований детский лагерь – это постоянно развивающаяся и совершенствующаяся система, которая ежегодно улучшает условия. Все делается для того, чтобы детский отдых стал настоящим праздником для детей.

Лагерь имеет свой собственный особый стиль, герб, флаг, логотип, что формирует благоприятное общественное мнение, выделяет его среди других лагерей района. И, конечно, не стоит забывать о том, что во многом репутация лагеря и его востребованность зависит от того, какие отзывы он имеет в обществе относительно качества предоставляемых им услуг. Поэтому в конце смены проводится мониторинг удовлетворенности родителей и детей качеством предоставляемых услуг. Родители и дети пишут отзывы и заполняют анкеты. Стоит отметить, что 97% родителей готовы рекомендовать родственникам и знакомым ГОЛ «Алые паруса».

### **ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ**

Комплект программно-методических материалов может быть полезен специалистам для работы с учащимися, как во время организации и проведения смены лагеря, так и для проведения мероприятий во внеурочной деятельности. Программа стала лауреатом III степени в смотре-конкурсе на лучшую организацию летней оздоровительной компании 2019 года в номинации «Лучшая образовательная программа городского оздоровительного лагеря».

Методическое описание комплекта  
программно-методических материалов  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**«ТЕАТР ПЛЮС»**



Атаева Ж.М., Кармазь К.А., Кондратенко Е.А., Кузнецова Т.Ю.  
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Выборгского района Санкт-Петербурга

### **ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА**

Методическое описание представляет собой развернутую аннотацию к комплекту программно-методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр плюс», разработанному командой ГБУ ДО ДД(Ю)Т Выборгского района в составе Атаевой Ж.М., Кармазь К.А., Кондратенко Е.А., Кузнецовой Т.Ю.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр плюс» (далее – Программа) разработана педагогом дополнительного образования Жанной Михайловной Атаевой для занятий с учащимися по театральным дисциплинам в учреждении дополнительного образования детей, имеет художественную направленность, базовый уровень освоения. Программа реализуется на базе ГБУ ДО ДД(Ю)Т Выборгского района Санкт-Петербурга с 2012 года. Она объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые, как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Программно-методический комплект представлен структурированным комплексом материалов, компоненты которого могут быть использованы педагогами, реализующими программы различных направленностей. Цифровой формат позволяет адаптировать выбранные материалы для решения конкретных педагогических задач, обеспечивает доступность и удобство использования. Все материалы комплекта ориентированы на раннюю профориентацию учащихся.

При формировании программно-методического комплекта учитывались особенности возрастного развития, а также особенности построения образовательного процесса по программе «Театр плюс», который с одной стороны ориентирован на сохранение «классической

театральной школы», а с другой – соответствует требованиям современности и нацелен на формирование у учащихся базовых компетенций будущего.

### **СОСТАВ КОМПЛЕКТА**

Конкурсный комплект содержит отдельные примеры используемых методических материалов согласно учебным этапам и даёт представление о целостности и системности организации обучения. Состав комплекта представлен разнообразными методическими продуктами, нацеленными на последовательное овладение умениями и их постоянное совершенствование. Использование материалов данного комплекта способствует достижению поставленных задач в области формирования компетенций и профессионального самоопределения учащихся.

#### **1. Дидактические и методические материалы**

Методические материалы:

– Конспекты занятий:

- «Подведение итогов результатов обучения за 1 полугодие по театральным технологиям»
- Знакомство с особенностями театральных профессий на примере сценической постановки
- «Теневой театр», занятие по актёрскому мастерству

– Методические разработки:

- «Образовательный проект «Мир животных»
- «Мотивация написания зрительского отзыва о просмотренном спектакле»
- Режиссёрский анализ пьесы «Медвежья находка»

Дидактические средства развития универсальных компетенций обучающихся:

- Краткий словарь театральных терминов
- Игра «Театральное лото»
- Беседа «История возникновения театра»
- Викторина по театральному этикету «Путешествие в театральный мир»
- Игра «Театральные профессии»
- Презентация «О профессии актера театра и кино»
- Памятка по технике безопасности для участников фестивальных показов на профессиональных театральных площадках

- Карта компетенций
- Подборка электронных образовательных ресурсов:
  - «Мир театра»
  - «Театральная викторина»
  - «Театры Санкт-Петербурга»
- 2. Оценочные материалы
  - Диагностический инструментарий:
    - Викторина на знание фактов из театральной жизни
    - Зрительский отзыв на просмотренный спектакль
    - Диагностика «Карта интересов» (по А.Е. Голомштока)
    - Бланк фиксации результатов «Импровизации на заданную тему»
    - Бланк фиксации результатов «Развитие специальных навыков»
    - Тест на профориентацию «Определение профессиональных склонностей» (по методике Л. Йовайши)
  - Аналитические материалы:
    - Аналитическая записка на примере одной группы обучения
  - Индивидуальные образовательные маршруты:
    - Шаблон портфолио на ребенка
    - Примеры портфолио 5 учащихся-студийцев (приложена результативность)
- 3. «Цифровые следы»
  - Перечень «цифровых следов» реализации ДООП
- 4. Особенности, обеспечивающие эффективность использования программно-методического комплекта
  - Портфолио творческих сценариев:
    - Сценарий мероприятия «День театра»
    - Сценарий праздника «В лесу прифронтовом»
    - Сценарий постановки «Таня и другие»
    - Сценарий инсценировки «Зеркало» (в портфолио представлена видеозапись данного спектакля)
    - Презентация открытого театрального конкурса «Главная роль»
    - Сценарий посвящения в студийцы «Театрона»
    - Образовательный проект «Учимся, наблюдая»
- 5. Общественное признание
  - Профессиональная активность педагога

- Благодарности
- Рецензии на программу
- Отзывы профильных специалистов

## 6. Транслируемость

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Цель представленных в этом разделе методических продуктов – познакомить с педагогическими приемами театральных технологий, используемыми на ранних этапах профессионального становления учащихся. Методические материалы представлены с учетом уровней освоения материала на подготовительно-обучающем и учебно-постановочном этапах.

Конспекты занятий и методические разработки позволяют продемонстрировать системную работу по программе, включая дидактику, дают представление о реализуемых педагогических технологиях.

- Конспекты занятий по основам актерского мастерства:

- Занятие «Подведение итогов результатов обучения за 1 полугодие по театральным технологиям» нацелено на определение степени готовности к театральному творчеству через действенный метод сценического существования;

- Занятие «Знакомство с особенностями театральных профессий на примере сценической постановки» (по материалам ролевой игры «Лукоморье») ставит своей целью погружение в профессию через ролевую работу над воплощением сценической постановки;

- Занятие «Теневой театр» – воплощение этюдного метода работы над спектаклем.

- Методические разработки:

- «Образовательный проект «Мир животных» вводит учащихся в мир театральных технологий через развитие внимания и наблюдательности в процессе восприятия объектов внешнего мира;

- «Мотивация написания зрительского отзыва о просмотренном спектакле» – представляет собой одну из форм работы, позволяющую решить множество задач по активизации у подростков этических и эстетических установок как неотъемлемой характеристики их поведения и мировосприятия.

- Режиссёрский анализ пьесы «Медвежья находка» – описание режиссёрского замысла от момента выбора пьесы до её сценического воплощения – в качестве методической разработки по театральной постановке для педагогов и режиссеров-постановщиков, работающих

с детьми.

Для успешной реализации образовательной программы «Театр плюс» и более детального погружения в технологии театральной деятельности разработаны различные дидактические материалы, способствующие развитию интеллектуальных и эмоциональных психических функций (мышления, внимания, памяти, наблюдательности, восприятия, воображения), а также формированию ключевых компетенций (креативности, критического мышления, коммуникативности и командной работы).

### **Примеры дидактических средств**

На подготовительно-обучающем этапе используются:

- Краткий словарь театральных терминов (закрепление полученных теоретических знаний);
- Комплект для игры «Театральное лото» (закрепление полученных знаний о театре, театральной терминологии);
- Текст беседы «История возникновения театра» (развитие интереса к театральному искусству);
- Банк вопросов по театральному этикету «Путешествие в театральный мир» (расширение специальных знаний и метапредметных навыков учащихся, развитие навыков работы в команде).

На учебно-постановочном этапе используются:

- Комплект для игры «Театральные профессии» (развитие критического мышления учащихся: систематизация и закрепление знаний, развитие навыков анализа информации);
- Презентация «О профессии актера театра и кино» (активизация личного опыта учащихся и развитие навыков самостоятельной работы с материалом);
- Памятка по технике безопасности для участников фестивальных показов на профессиональных театральных площадках (формирование представления о правилах безопасного поведения на профессиональной сцене с последующим приобретением навыка работы на ней);
- Карта компетенций – многофункциональное дидактическое средство, способствующее развитию аналитических, творческих, коммуникативных компетенций учащихся. Различные варианты заданий позволяют использовать карту на всех годах обучения, варьируя сложность и формат заданий в зависимости от конкретных задач.

В комплекте также представлены электронные образовательные

ресурсы, предназначенные для закрепления полученного теоретического материала:

- «Мир театра. Театральные профессии» – сайт, представляющий собой источник полезной информации, дающий ответ на любой вопрос учащегося о театре (начиная с истории театра до устройства сцены и описания театральных профессий);
- «Театральная викторина» – иллюстрированная театральная викторина для учащихся 7-8 классов;
- «Театры Санкт-Петербурга» – краткое описание 10-ти самых известных театров Санкт-Петербурга.

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Данный раздел комплекта содержит материалы для измерения и оценки уровня сформированности компетенций и состоит из необходимого диагностического инструментария (таблица 1) и аналитических выводов.

<b>Вид диагностики</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Цель методики</b>	<b>Для учащихся какого года обучения предназначена</b>	<b>Как часто применяется</b>	<b>Результат</b>
«Карта интересов»	Опрос	Выявление круга интересов учащихся и степени их выраженности	Подготовительно-обучающий этап 1 г/о	1 раз (ноябрь)	Оценка степени заинтересованности учащегося театральным творчеством
Импровизации на заданную тему	Практическое занятие	Определение качества навыка существования в предлагаемых обстоятельствах, способность мыслить, анализировать, наблюдать.	Подготовительно-обучающий этап 2 г/о	Контроль: промежуточный, (декабрь, май)	Оценка творческих способностей (креативность)
Этюды на заданную тему	Практическое занятие	Определение качества навыка существования в предлагаемых обстоятельствах, способность	Учебно-постановочный этап 3-4 г/о	Контроль: промежуточный, (декабрь, май)	Оценка творческих способностей, необходимых в театральной деятельности

		мыслить, анализировать, наблюдать			
«Развитие специальных навыков»	Показ этюдов  Практическое занятие	Выявление уровня развития навыков в результате исполнения различных учебных упражнений и тренингов, подготавливающих к сценической деятельности.	Учебно-постановочный этап 3-4 г/о	Контроль: промежуточный, (декабрь, май)	Оценка специальных компетенций в области театрального искусства

Таблица 1. Диагностический инструментарий

Целью диагностических исследований является определение интереса к профессиональной театральной деятельности. В разделе представлены материалы диагностики достижений, определяющих профессиональную ориентацию учащихся.

– Личностные и предметные достижения учащихся в области приобретения специальных навыков:

– диагностика «Развитие специальных навыков» направлена на оценку развития специальных театральных навыков, приобретаемых в процессе занятий и позволяющих свободно существовать и взаимодействовать на сценической площадке, в частности, и в жизни, в принципе.

В ходе диагностики оцениваются: мобилизация внимания, раскрепощение, наблюдательность, воображение, фантазия, эмоциональность, взаимодействие, работоспособность, умение держаться на публике, голосо-речевые данные.

– диагностика «Импровизации» направлена на демонстрацию способов и органичности существования в соответствии с темами программы подготовительно-обучающего этапа.

Темы импровизаций: воображаемый предмет, животные, предметы, «я» в предлагаемых обстоятельствах, «эмоциональный лифт».

– диагностика «Этюды» направлена на демонстрацию способов и органичности существования в соответствии с темами программы учебно-постановочного этапа.

Темы этюдов: пластический этюд, «я» в образе, молчание вдвоём, внутренний монолог героя, словесное действие, публичное чтение, концертный номер.

– «Зрительский отзыв на просмотренный спектакль»: написание отзыва способствует развитию таких ключевых компетенций учащихся как креативность и критическое мышление. Требования к зрительскому отзыву усложняются в соответствии с годом обучения:

1 год обучения - зрительский отзыв (рисунок);

2 год обучения - зрительский отзыв (рисунок + отзыв);

3 год обучения - зрительский отзыв (отзыв-эссе);

4 год обучения - зрительский отзыв (рецензия).

– Мотивация к профессиональной деятельности в театральном коллективе:

– Диагностика «Карта интересов» направлена на определение степени заинтересованности учащегося театральным творчеством и готовности реализовать себя в данной области.

– Викторина на знание фактов из театральной жизни: игровой способ создания положительного эмоционального фона, творческой атмосферы на занятиях, способствующий усвоению знаний и формирующий ключевые компетенции: критическое мышление, навыки работы с информацией, навыки кооперации и взаимодействия (в случае проведения командной игры в неформальной обстановке).

– Тест «Определение профессиональных склонностей» (по Йовайши): исследование 6 склонностей к различным направлениям деятельности на основе увлечений, навыков и предрасположенностей.

Аналитические материалы по результатам освоения программы представлены на примере одной из групп выборочно (с 2015 по 2019 гг.).

Система диагностических методик позволяет выявить талантливых учащихся, для которых предусмотрена разработка и реализация индивидуальных образовательных маршрутов, способствующих их дальнейшему профессиональному самоопределению. Целенаправленная работа педагога, родителя и психолога позволяет учесть все нюансы личностного развития и своевременно откорректировать образовательный маршрут. За последние два года трое учащихся, ранее занимавшихся по программе «Театр плюс» и продолживших обучение по углубленной программе «Театральное искусство», стали студентами РГИСИ и ЛОККИ по специальностям: актер, продюсер,

режиссер.

В разделе размещены Шаблон портфолио учащегося и Примеры портфолио учащихся театрального коллектива, проявляющих неординарные способности и интерес к изучению искусства театра.

## **ОСОБЕННОСТИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА**

Ключевой идеей образовательной программы является формирование у учащихся базовых компетенций в области театральной деятельности с целью дальнейшего профессионального самоопределения. Взаимосвязь и взаимодополняемость компонентов программно-методического комплекта обеспечивает эффективность их использования в образовательном процессе с учетом учебных этапов. Программно-методический комплект, содержащий множество разнообразных по видам, типам, адресату и формату материалов, обладает следующими особенностями:

- Возможность адаптации. Практически любое из творческих заданий можно адаптировать путем упрощения или усложнения задач для учащихся конкретной группы конкретного года обучения.

- Вариативность. Методический комплект способен обеспечить образовательный процесс и для группы, и для взаимодействия в парах, и для работающих над ролью или этюдом индивидуально.

- Доступность. Цифровой формат материалов позволяет обеспечить взаимодействие и в дистанционной форме, благодаря доступу к комплекту в любое удобное время.

- Универсальность. Представленные материалы применимы не только в области театрального искусства, но и могут быть полезны педагогам практически во всех областях художественной направленности (использование упражнений на развитие основных психических функций: внимания, памяти, фантазии, сосредоточенности или тренингов на креативность, взаимодействие, командную работу, генерирование идеи, и т.д.).

- Учет регионального компонента. Освоение социокультурного пространства Санкт-Петербурга формирует культуру личности с гражданской и профессиональной точки зрения: знакомство с историей петербургских театров, отзывы на спектакли петербургских режиссеров, посещение театрального музея, концертных залов; знакомство со специальной и художественной литературой петербургских авторов, сценарными разработками общественно-значимых меропр-

.....

ятий районного и городского уровней и участие в них.

– Целенаправленная ранняя профориентация школьников через системное использование программно-методических материалов с целью раскрытия творческих способностей учащихся в разнообразных видах театральной деятельности, на примере синтеза труда людей многих творческих профессий – драматурга, режиссера, актера, художника, композитора, декоратора, музыканта, костюмера, гримера, инженера, осветителя, реквизитора и т.д.

Для реализации успешной театральной деятельности необходим инструмент, связывающий человека и искусство – материал для сценического воплощения. В портфолио творческих сценариев представлены разработки различного сценического материала: от образовательного проекта до презентации на тему театральной жизни, направленные на поддержание стойкого интереса к театральной деятельности. Данный материал – результат кропотливой работы над репертуаром коллектива с целью последовательного и детального погружения в предмет изучения посредством разнообразия содержания и форм планируемой практической деятельности:

1. Сценарий мероприятия «День театра» (разработка мероприятия на театральной смене XXII городского фестиваля «Дни Театра» в ДООЦ «Россонь») с целью приобщения участников фестиваля к театральным традициям в процессе коллективной творческой работы.

2. Сценарий праздника «В лесу прифронтовом» (разработка мероприятия историко-патриотической направленности в честь годовщины победы в Великой Отечественной войне, как одна из форм сценического воплощения исторической правды художественными средствами).

3. Сценарий постановки «Таня и другие» (разработка мероприятия, посвященного дате освобождения Ленинграда от фашистской блокады с целью воздействия на целевую зрительскую аудиторию).

4. Сценарий инсценировки «Зеркало» (инсценировка одноименной китайской сказки на китайском языке с синхронным переводом – работа на иностранном языке с целью «нахождения» атмосферы, художественного образа спектакля, максимально приближенного к национальному колориту) – в портфолио представлена также видеозапись данного спектакля.

5. Презентация открытого театрального конкурса «Главная роль» (актуализация знаний из театральной жизни и жизни известных театральных деятелей – с целью поддержания интереса к театральному искусству).

6. Сценарий посвящения в студийцы «Театрона» (разработка сценария студийного праздника, включающего творческие испытания по основным видам театральных навыков и умений. Традиционно на посвящении присутствуют студийцы всех групп коллектива).

7. Образовательный проект «Учимся, наблюдая» (технология, позволяющая максимально приблизить обучающихся к пониманию окружающего мира, осознанию своего места в нём с целью приобретения сценического навыка для органичного существования в условиях спектакля).

### **ЦИФРОВЫЕ СЛЕДЫ**

Деятельность коллектива «Театрон» (учащихся по базовой программе «Театр плюс», а в последствии продолжающих обучение по программе «Театральное искусство») широко представлена в сети Интернет (за 2015-2019 гг.). Содержание цифровых следов разнообразно: информация рекламного характера, афиши, анонсы, пост-релизы, отчеты о поездках, участие в культурной жизни города, достижения коллектива, видеоролики, аудио-спектакли, публикации методических разработок, сценариев, статей и др. Источники «цифровых следов» представлены следующими ресурсами:

- Официальный сайт учреждения
- Новости Культуры. Телеканал «Санкт-Петербург»
- Новости Выборгского района СПб
- Радио России
- Электронный научно-практический журнал «Ресурсы, обзоры и новости образования» («РОНО»). Общедоступный информационный ресурс в сфере школьного, дошкольного, коррекционного и дополнительного образования
- Агентство социальной информации
- Афиша событий Санкт-Петербурга
- Петербург2.ру - Онлайн-журнал о событиях, жизни и городе
- Сайт СПб ГБУК «Клуб Выборгская сторона»
- Сайт ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
- Хранилище для фото и видео ДОЛ «Россонь»
- Социальные сети (кроме собственной группы VK)

Такая яркая «публичная жизнь» требует от учащихся постоянного самосовершенствования, большой работы над собой.

## **ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ**

Особенность театральной сферы – публичность, признание, и по роду деятельности – «Жизнь – это сцена», поэтому зоной ответственности педагога становится, в том числе, и воспитание правильного отношения к публичности у своих учащихся. Если на сцене не «играть», а органично существовать; если думать не о том, как ты выглядишь, а о том, что транслируешь; если тебя узнают не за яркий наряд, а за глубину сделанной роли – такой род публичности всякому будет не в тягость, а во благо.

Профессиональная активность педагога представлена участием в конкурсах педагогического мастерства, работой в жюри, выступлениями на семинарах и публикациями. Благодарности, полученные на театральных фестивалях и конкурсах педагогического мастерства, рецензии методистов на программу, а также отзывы партнеров свидетельствуют об активной профессиональной позиции педагога.

## **ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ**

Комплект программно-методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр плюс» ориентирован на раннюю профориентацию в области театрального искусства, развитие творческих способностей детей и формирования универсальных компетенций и навыков, которые будут максимально востребованы в ближайшем будущем.

В таблице 2 представлены возможности использования материалов комплекта специалистами системы образования.

## Методические материалы

Методический продукт	Описание продукта	Область применения	Адресность применения
Конспект занятия «Знакомство с особенностями театральных профессий»  Конспект занятия «Теневой театр»	Определение степени готовности к театральному творчеству через действенный метод сценического существования	Расширение специальных знаний и метапредметных навыков учащихся через участие в ролевой игре. Развитие коммуникативных навыков.	Руководители театральных коллективов, в том числе кукольной специализации
Методическая разработка «Образовательный проект «Мир животных»»	Введение учащихся в мир театральных технологий через развитие внимания и наблюдательности	Знакомство с миром животных. Развитие наблюдательности, расширение кругозора, формирование игровых навыков, общеречевых умений.	Руководители театральных коллективов, педагоги-организаторы, руководители объединений
Методическая разработка «Мотивация написания зрительского отзыва о просмотренном спектакле»	Алгоритм написания зрительского отзыва	Развитие навыков критического мышления: интерпретация, анализ, синтез, оценка спектакля и формулирование собственных выводов	художественной и естественно-научной направленности, учителя литературы, ИЗО
Режиссёрский анализ пьесы «Медвежья находка»	Описание режиссёрского замысла от момента выбора пьесы до её сценического воплощения	Воздействие художественными средствами на зрителя с целью пропаганды здорового образа жизни	Театральные педагоги, режиссеры, учителя литературы

## Дидактические средства

- Краткий словарь театральных терминов - Беседа «История возникновения театра» - Памятка по технике безопасности.	Информационные источники для закрепления знаний (по театральной терминологии, истории театра и правилах безопасного поведения на профессиональной сцене)	Расширение специальных знаний и метапредметных навыков учащихся, развитие навыков работы в команде, анализа информации, критического мышления учащихся: систематизация и закрепление знаний. Общекультурное развитие.	Театральные педагоги, режиссеры-постановщики, классные руководители, педагоги-организаторы
---	--	---	--

Игра «Театральное лото»; - Викторина по театральному этикету «Путешествие в театральный мир»; - Игра «Театральные профессии»	Игровые средства для закрепления и расширения полученных знаний о театре	
Презентация «О профессии актера театра и кино»	Визуализация теоретического материала о профессии актера театра и кино	Развитие навыков самостоятельной работы с материалом
Карта компетенций	Практический инструмент ранней профориентации учащихся	Развитие аналитических, творческих, коммуникативных компетенций учащихся

### ЗОР

«Мир театра. Театральные профессии»	Подробное описание 18 театральных профессий с небольшими заданиями по каждой из профессий.	Познавательная информация на сайтах, представляющая собой источники полезной информации, дающая ответ на любой вопрос учащегося о театре – начиная с истории театра до описания театральных профессий, театральных зданий в Санкт-Петербурге	Театральные педагоги, учителя литературы, педагог-организаторы
«Театральная викторина»	Иллюстрированная театральная викторина для учащихся 7-8 классов.		
«Театры Санкт-Петербурга»	Краткое описание 10-ти самых известных театров Санкт-Петербурга.		

### Диагностический инструментарий

Тест «Определение профессиональных склонностей» (по Йовайши)	Исследование 6 склонностей к различным направлениям деятельности на основе увлечений, навыков и предрасположенностей.	Диагностика на выявление профессиональных склонностей.	Театральные педагоги, педагоги любого из направлений деятельности
- «Импровизации на заданную тему»; - «Этюды на заданную тему»; - «Развитие	Диагностические методики для оценки развития специальных театральных навыков, приобретаемых в процессе занятий	По аналогии данной диагностики можно разработать свои инструменты с учетом специфики изучаемых театральных предметов	Театральные педагоги

специальных навыков»			
----------------------	--	--	--

### Диагностический инструментарий

Викторина на знание фактов из театральной жизни	Перечень вопросов на знание интересных фактов из театральной жизни	Игровой способ создания положительного эмоционального фона и творческой атмосферы на занятиях.
---	--	--

### Портфолио творческих сценариев

Сценарий мероприятия «День театра»	Разработка мероприятия, посвященного театральным традициям	Активизация творческого мышления и воображения.	Театральные педагоги, учителя
Сценарий праздника «В лесу прифронтовом»	Разработка мероприятия историко-патриотической направленности в честь годовщины победы в Великой Отечественной войне.	Формирование навыков работы с литературным наследием, умение обосновать свой выбор конкретного поэтического произведения.	предметники, педагоги-организаторы.
Сценарий постановки «Таня и другие»	Разработка мероприятия, посвященного дате освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	Приобщение подростков к историческому, культурному и духовному наследию Санкт-Петербурга. Погружение в предлагаемые обстоятельства сказки через поиск стиля, нахождение колорита и передачу атмосферы произведения.	
Сценарий инсценировки «Зеркало»	Постановка на иностранном языке с целью нахождения атмосферы, художественного образа спектакля.	Стимулирование развития у учащихся творческих способностей и навыков свободно держаться на сценической площадке	
Сценарий посвящения в студийцы «Театрона»	Разработка сценария студийного праздника, включающего творческие испытания по основным видам театральных умений.	Активизация наблюдения как способа понимания окружающего мира и осознания себя в нем.	Театральные педагоги, режиссеры-постановщики

Образовательный проект «Учимся, наблюдая»	Представление опыта применения театральной технологии	Развитие и поддержание интереса к театральному искусству. Расширение кругозора.	Театральные педагоги, учителя предметники, педагоги-организаторы
Презентация открытого театрального конкурса «Главная роль»	Игровая программа на знание фактов из театральной жизни и жизни известных театральных деятелей.		

Таблица 2. Возможности использования материалов комплекта

Данные материалы могут быть полезны не только руководителям театральных коллективов, но и педагогам, реализующим программы других направлений (например, журналистика, ИЗО, психология и социология). Некоторые разработки являются универсальными, и могут быть интересны с практической точки зрения педагогическому сообществу, как в сфере дополнительного, так и в общего образования: педагогам-организаторам, учителям МХК и истории Санкт-Петербурга, воспитателям групп продленного дня, классным руководителям.

Оформление данных материалов в формате цифрового методического кейса обеспечивает наглядность, удобство и доступность их использования, предоставляя возможность дистанционного доступа.

Успешный опыт реализации программы театрального направления «Театр плюс» (отзывы родителей) и количество учащихся, желающих заниматься по данному направлению (по данным анкетирования родителей по оценке процедуры записи предопределили открытие двух программ, обеспечивающих непрерывность образования: «Мир театра» и «Театральное искусство».

Таким образом, программа «Театр плюс» решает задачи ранней профориентации учащихся, формируя устойчивый интерес к занятиям театральным творчеством. Большинство учащихся заинтересованы в продолжении театрального образования – ежегодно более 80% выпускников программы «Театр плюс» продолжают дальнейшее обучение по программам театрального творчества углубленного уровня «Театральное искусство» и «Мир театра» в ДДЮТ.

Методическое описание комплекта  
программно-методических материалов  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**«ЖУРНАЛИСТИКА» (ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ)**



Егорова Д.Ю., Пузатых В.В.  
ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

### **ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Журналистика» (первая ступень) направлена на удовлетворение интереса школьников к основам журналистики, является первой ступенью в начальном обучении, позволяющей учащимся сориентироваться в этой области. Программа даёт учащимся первоначальное представление о журналистике, о функциях средств массовой информации, об информационных жанрах, способствует формированию устойчивого интереса к сфере массмедиа, предполагает развитие творческих способностей и «компетенций будущего»: критического мышления, креативности, кооперации, коммуникации и саморегулирования.

Данная программа является ответом на многочисленные запросы родителей и школьников в возрасте 12-13 лет: до создания ДООП «Журналистика» (первая ступень) в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» существовали образовательные программы пресс-центра «Поколение», но набор в пресс-центр шел с 8 класса. Сейчас у 6-7-классников есть возможность сделать первые шаги в сфере журналистики, благодаря специально созданной программе, которая является «подготовительной ступенью» к комплексной программе пресс-центра «Поколение», «введением в профессию».

Педагогическая целесообразность программы определяется особенностью структуры образовательного процесса в пресс-центре «Поколение», ориентацией на творческую самостоятельную работу. В рамках программы «Журналистика» (первая ступень) перед учащимися стоит задача по созданию оригинального информационного продукта – газеты. В процессе работы над номером у каждого есть возможность попробовать себя в разных журналистских специальностях: побыть редактором, корреспондентом, художником или

фотографом, корректором. Учащиеся видят процесс создания газетного номера изнутри: учебная группа становится редакцией. Обучающиеся сами выбирают тему номера, проводят редколлегии и «летучки», отвечают за сдачу материалов в срок, за оформление газетного номера и темы опубликованных в нем материалов.

Благодаря занятиям, учащиеся получают навыки коллективной работы, учатся решать вопросы с учётом интересов окружающих, контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки самоконтроля, становятся более эрудированными и коммуникабельными. Это способствует социализации подростков, развитию личностных компетентностей, позволяющих обучающемуся в будущем легко адаптироваться во взрослой среде и принимать участие в различных программах и проектах, развитию рефлексивного опыта, способностей к решению проблем и задач, формированию индивидуальной и коллективной ответственности за личностные и профессиональные действия.

Один из превалирующих принципов работы по программе – принцип наглядности изложения материала. Наглядность (по Я.А. Коменскому) – это один из основных принципов в обучении, играющий немаловажную роль. Использование иллюстраций (в том числе в электронном виде), лабораторно-практических работ по моделированию работы редакции, демонстрации ярких примеров периодических изданий усиливает воздействие на обучающихся и скорость усвоения ими материала программы. Каждое занятие по программе «Журналистика» (первая ступень) базируется на этом принципе, ведь в журналистике очень важен визуальный компонент: будь то оформление журналистского материала или картина, нарисованная воображением читателя.

Для демонстрации принципа наглядности в оформлении описания комплекта программно-методических материалов, представленных на конкурс, разработчиком были созданы разделители для каждого раздела комплекта, содержащие инфографику – визуализацию данных, целью которой является донесение сложной информации до аудитории быстрым и понятным образом. Вся инфографика призвана раскрыть значение раздела с позиции журналиста, исследователя периодики и современных медиа, что еще раз подчеркивает основной смысловой компонент программы – профессиональную ориентацию учащихся.

Комплект программно-методических материалов по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Журналистика» (первая ступень) разработан педагогом дополнительного образования ГБОУ «СПБ ГДТЮ» Егоровой Дарьей Юрьевной. Методический фонд данной программы богат различными учебно-методическими материалами, но в рамках данного конкурса представлена лишь часть методических материалов, которые, по мнению разработчика, наиболее ярко демонстрируют формы и методы работы в рамках реализуемой программы и отражают авторский подход к организации особого образовательного пространства в пресс-центре «Поколение», основой которого выступают практикоориентированность и интерактивная подача учебного материала.

Цель формирования комплекта методических материалов – создание условий для интенсивного погружения учащихся в специфику профессионального мира массмедиа и развития как предметных компетенций в области журналистской деятельности, так и «гибких» навыков, которые несомненно пригодятся учащимся в дальнейшей жизни, вне зависимости от того, какая профессиональная траектория будет ими выбрана.

Благодаря методическому фонду в ходе реализации программы у учащихся формируются следующие компетенции:

1. Предметные компетенции («hard skills»):

- знание основ журналистских жанров, терминов, понятий, функций журналистики;
- знание основ работы редакционного коллектива;
- владение навыками оформления газет, написания журналистских материалов (репортажей, интервью, зарисовок);

2. Метапредметные компетенции («soft skills»):

- креативность;
- образное и критическое мышление;
- коммуникация и речевая компетенция;
- «self management», тайм менеджмент;
- кооперация и сотрудничество.

Все эти навыки вырабатываются в процессе живой творческой работы на занятиях и во внеучебной деятельности. Учащиеся делают первые шаги в журналистике, пробуют себя в различных ролях, что возможно благодаря разнообразию форм и методов работы педагога с учебными группами.

Важно отметить интеграцию предметных и метапредметных компетенций, что очень важно для будущего работника медиасферы: в процессе работы над газетой учащиеся не только знакомятся с принципами работы редакции, учатся писать журналистские материалы, оформлять их иллюстративным материалом, но и учатся работать в команде, договариваться, разрешать возникающие трудности, а также публично представлять результаты своего труда.

Грамотно спроектированная программа «Журналистика» (первая ступень), в основе которой лежит многолетний опыт педагогов пресс-центра «Поколение», оформившийся в методический фонд пресс-центра, направлен на раннюю профессиональную ориентацию учащихся, формирование устойчивого интереса к сфере массмедиа.

### **СОСТАВ КОМПЛЕКТА**

Для демонстрации принципов работы педагога по ДООП «Журналистика» (первая ступень) и представления ведущейся профориентационной работы, проходящей красной нитью через всю образовательную программу, был сформирован следующий комплект материалов.

#### **Обязательные компоненты**

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Журналистика» (первая ступень)

2. Методические материалы и разработки занятий в рамках реализуемой программы

2.1. Пояснительная записка к представленным методическим материалам и разработкам

*Методические материалы:*

2.2. Методические рекомендации по моделированию работы редакции и выпуску учебной газеты с использованием игровой и проектной технологий;

2.3. Авторская методическая разработка «Творческая фотография «В начале пути»;

2.4. Методическое описание учебного задания по теме «Творческая командировка на территорию Дворца».

*Методические разработки учебных занятий:*

2.5 Методическая разработка учебного занятия с использованием технологии развития критического мышления по теме «Методы сбора информации» (Конспект № 1);

2.6 Методическая разработка учебного занятия с использованием технологии проблемного обучения по теме «Работа с фотографией» (Конспект № 2);

2.7. Методическая разработка учебного занятия с использованием технологии проблемного обучения по теме «Репортаж. Краткая характеристика жанра «Репортаж» (Конспект № 3).

3. Оценочные материалы

3.1. Система оценивания по дополнительной общеразвивающей программе «Журналистика (первая ступень)»

4. Дидактические /игровые средства развития универсальных компетенций обучающихся, в т.ч. электронные образовательные ресурсы

4.1. Описание представленных дидактических материалов

4.2. ЭОР «Виды газет»

4.3. Описание ЭОР «Виды газет»

5. Результаты учёта мнения обучающихся и запроса родителей на создание программ, соответствующих тенденциям социальных и экономических изменений

5.1. Описание представленных материалов

5.2. Выписка из протокола Методического совета ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» №1 от 06.10.2016

5.3. Выписка из протокола Методического совета ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» №8 от 01.06.2017

5.4. Выписка из протокола Методического совета ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» №3 от 07.12.2017

5.5. Анализ анкеты для родителей

5.6. Справка о преемственности обучения

5.7. Мониторинг удовлетворенности учащихся качеством обучения по ДООП

5.8. Мониторинг удовлетворенности родителей качеством обучения по ДООП

6. «Цифровые следы» о результатах реализации образовательной программы, представленные в сети Интернет

### **Дополнительные компоненты**

7. Портфолио творческих сценариев, реализуемых проектов

8. Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программы (с Приложениями)

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Дидактические материалы**

Представленные на Городской конкурс дидактические материалы разработаны для реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач ДООП «Журналистика» (первая ступень). В своей содержательной основе данные материалы направлены на формирование устойчивого интереса учащихся к профессиональной сфере массмедиа через активное включение подростков в практическую деятельность, имитирующую работу реальной редакционной группы.

Дидактические материалы включают в себя две тематические подборки, сформированные из газет и журналов различной направленности (ежедневные и еженедельные национальные и региональные газеты: «Комсомольская правда», «Аргументы и факты», «Российская газета», «Санкт-Петербургские ведомости», «Ведомости», национальный телегид «Телесемь», журналы «Космополитен», «Домашний очаг», «Добрые советы») по принципу вызова наибольшего интереса и эмоционального отклика у подростков среднего школьного возраста, а также различные памятки, карточки с заданиями и ЭОР «Виды газет» (презентация Microsoft PowerPoint).

### **1. Тематические подборки материалов**

Материалы тематических подборок затрагивают актуальные для подростков темы: проблемы самоопределения и выбора образовательной траектории, искусство, мода, досуг и т.п., но в то же время работа с материалами строится в проблемном ключе, что позволяет развивать помимо предметных знаний и навыков, критическое мышление и креативность.

#### ***Тематическая подборка материалов по теме «Заголовок»***

Для тематической подборки «Заголовок» из перечисленных газет и журналов отобраны короткие информационные заметки на темы, связанные с жизнью общества, искусством, модой, наукой, досугом. Заметки отбираются таким образом, чтобы текст был коротким, доступным для восприятия подростками среднего школьного возраста. Например, про медвежонка, которого подбросили в цирк, или странную рыбу, которую выбросило на берег Атлантического океана. Карточки с текстами заметок выдаются без заголовков, чтобы учащиеся придумали к текстам собственные названия.

Материалы этой тематической подборки используются в ходе занятия по изучению темы «Заголовок» для того, чтобы учащиеся потренировались в создании собственных заголовков. Это составляет

часть знакомства с будущей профессией, потому что большинство журналистских текстов немыслимы без оригинальных, цепляющих, креативных заголовков – они нужны, чтобы привлечь внимание потенциальных читателей. Заголовок необходим любому журналистскому тексту, и от умения составлять заголовки зависит, заметит ли читатель текст в газете и захочет прочитать его или пролистнет страницу дальше. Учащиеся учатся определять степень важности темы материала, выделять ключевые слова для вынесения их в заголовки, определять степень привлекательности заголовка для читателя.

Составление заголовков к собственным текстам очень часто вызывает затруднения у юных журналистов. Одна из задач этого задания – снять «зажим», существующий в работе с заголовком, дать каждому учащемуся возможность почувствовать собственные силы, убедиться, что он способен выполнить это задание, придать уверенности.

### ***Тематическая подборка материалов по теме «Информация»***

Для тематической подборки по теме «Информация» выбраны забавные, смешные, оригинальные фотографии из перечисленных выше газет и журналов: это и сюжетные снимки, и неожиданные кадры, пойманные в объектив фотокорреспондентами. Кадры отбираются таким образом, чтобы, глядя на них, учащиеся могли придумать текст собственной заметки. Например, это кадры салюта на закрытии фонтанов в Петергофе, снимок медведицы и маленького медвежонка, родившегося в Ленинградском зоопарке, фото Михаила Боярского, ставшего единственным зрителем футбольного матча и т.п.

Фотографии из этой подборки используются для выполнения одного из практических заданий в ходе изучения темы «Информация». Составляя информационную заметку по фотографии, учащиеся развивают важные для журналиста навыки: умение работать оперативно (время на выполнение задания ограничено), концентрироваться на главном (в соответствии с требованиями жанра, в тексте должны быть ответы на основные вопросы: кто, что, где, когда, каким образом), получать и сортировать информацию (глядя на фотографию, нужно разделить замеченные детали на важные и второстепенные). Конечно, помимо всего прочего, стимулируется развитие фантазии и воображения, развиваются творческие способности учащихся.

## **2. Памятки**

Памятки, используемые при реализации ДООП «Журналистика»

(первая ступень), направлены на работу в контексте профессиональной деятельности (редактора, корректора, автора материалов, издателя, дизайнера) и позволяют максимально погрузиться в изучаемую профессиональную область, так как дают представление о круге обязанностей члена редакционной группы. Учащиеся получают памятки при работе над очередным выпуском газеты. Так как работа над газетой занимает несколько занятий и включает в себя серию домашних заданий (написание текстов, работа с авторами, подбор материалов и пр.), то выполняя обязанности того или иного члена редакционной группы, учащиеся имеют возможность и во внеучебное время перевоплотиться в настоящего журналиста: автора материалов, корректора, издателя, дизайнера и даже редактора.

Например, памятку редактора получают учащиеся, выбранные для работы редактором газеты, с целью формирования представления о работе редактора, стоящих перед ним задачах, этапах работы над номером газеты, особенностях совместной работы с корреспондентами газеты, психологическими нюансами работы с чужими текстами. Педагог, выдавая памятку, акцентирует внимание на особой роли редактора, на его умении сплотить свою команду, подбодрить авторов, мотивировать их в работе над текстом. Работа редактора – ответственная роль, поэтому педагогу важно передать учащимся важность их новой роли, подчеркнуть, что теперь они вместе отвечают за общий результат.

Поскольку редакторы выбираются заново на каждый номер газеты, практически у всех учащихся есть возможность побывать в этой роли и погрузиться в данный аспект профессиональной деятельности журналиста.

### ***Карточки с заданиями***

Карточки позволяют более наглядно представить задание учащимся: это могут быть алгоритмы выполнения анализа журналистского материала или газеты в целом, которые можно раздать учащимся для индивидуальной или групповой работы, это могут быть карточки с заданием для родителей, пришедших на открытое занятие и т.п. Формат ограничивается лишь фантазией педагога. На конкурс представлены два вида карточек: для учащихся и для родителей.

### ***Взаимоанализ редакций по итогам выпуска очередного номера журнала***

Данный дидактический материал используется на занятии в группе первого года обучения, посвященном подведению итогов работы

после выпуска очередного номера журнала.

В процессе реализации программы учащиеся первого года обучения создают три номера информационного продукта – журнала. Для повышения эффективности работы и создания возможности каждому учащемуся реализовать себя в качестве автора, педагоги на одном из первых в учебном году занятий предлагает группе разделиться на две редакции. Затем каждая из редакций разрабатывает план своего номера и готовит для него тексты. Когда тексты готовы, редакции приступают к оформлению своих журналов, разрабатывая дизайн страниц и обложки. Готовые журналы редакции презентуют друг другу и педагогу.

Карточка с заданием представляет собой план, по которому каждая из редакций должна оценить номер, созданный конкурентами. План используется для того, чтобы учащиеся оценивали издание другой команды аргументированно, не просто категориями «нравится» / «не нравится», и чтобы анализ был более глубоким и конкретным. Поскольку высказывается командная точка зрения, а не личная, учащиеся учатся приходить к общему мнению, при этом услышав точку зрения каждого, формулировать свою позицию и доказывать ее. Развивают способность адекватно воспринимать оценку сверстников, учатся сравнивать, обобщать и анализировать имеющиеся данные, избегать субъективности.

Взаимоанализ дает учащимся возможность услышать чужое мнение, воспринять критику, внести изменения в следующий выпуск журнала. Можно сравнить этот процесс с работой редактора и редакционной коллегии реального СМИ, которые получают обратную связь от читателей, реагируют на их запросы, понимая, что издание работает в первую очередь для своей аудитории.

***Карточка с заданием для родителей обучающихся, посетивших открытое занятие***

Дидактический материал представляет собой карточку с заданием, которая выдается родителям, пришедшим на открытое занятие одной из учебных групп во время недели открытых занятий, традиционно проходящих в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» в ноябре-декабре и апреле.

Поскольку почти на каждом занятии учащиеся выполняют задания педагога, пишут тексты или отправляются собирать материал на территорию Дворца, родителям приходится ждать завершения этих процессов. Педагог может предложить родителям в это время выполнить собственное задание, оказаться в роли издателя и редактора

журнала. Выполнение задания с опорой на подобную карточку позволяет родителям почувствовать себя участниками учебного процесса, увидеть, чем именно занимаются их дети на занятиях, лучше понимать, о чем рассказывает ребенок по возвращении с занятия или какие вопросы об учебе ему можно задать.

Включаясь в игровой форме в образовательный процесс, родители могут проявить свои креативные способности, фантазию и воображение. Это позволит и детям, и родителям по-новому взглянуть друг на друга, создаст новые темы для разговоров, может способствовать укреплению семейных отношений.

### **3. ЭОР «Виды газет» (презентации Microsoft PowerPoint)**

Презентация «Виды газет» используется в процессе изучения темы «Из истории журналистики. Виды СМИ. Когда появились газеты и журналы? Детские СМИ» на первом году обучения для того, чтобы дать учащимся наглядное представление о видах газет и их классификации.

Учащиеся получают представление о медийном пространстве, о рынке и территории влияния СМИ, о многообразии видов газет, способном удовлетворить самые разные категории читателей. Во время занятия педагог рассказывает о специфике каждого из видов газет и особенностях профессиональной подготовки работающих в них журналистов, иллюстрируя рассказ примерами изданий, обложки которых представлены на слайдах.

#### **Методические материалы**

В представленном комплекте материалов особое внимание уделено тем методическим разработкам, которые максимально ориентированы на активизацию процесса профессионального самоопределения учащихся и формирование у них собственного отношения к данному виду творческой деятельности (журналистике), на повышение мотивации к продолжению обучения по выбранному профилю в рамках углубленных программ пресс-центра «Поколение» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и выбору будущей профессии.

В рамках Городского конкурса программно-методических материалов представлены следующие разработки по программе «Журналистика» (первая ступень):

#### **1. Методические разработки занятий**

##### ***Тема «Методы сбора информации»***

Сбор информации для написания журналистского материала – один из ключевых моментов в процессе подготовки текста. От того,

насколько полной, точной и разнообразной будет эта информация, зависит качество журналистского материала. Важно, чтобы уже на этом этапе обучения учащиеся понимали, что они, как и настоящие журналисты, несут ответственность за точность и достоверность фактов, излагаемых ими в тексте, за характер и глубину раскрытия темы. При подготовке материала нужно стараться задействовать все виды источников информации: работать с документами (научные труды, законы, другие публикации), беседовать с людьми, связанными с темой вашего текста, использовать метод наблюдения. Делать выводы и заключения необходимо, опираясь на собранные данные, а не на непроверенные гипотезы. Методическая разработка занятия создана с целью дать учащимся представление о методах сбора информации, обучить работе с алгоритмом сбора информации при подготовке журналистских текстов.

Использование в ходе занятия заданий в контексте технологии развития критического мышления (поиск источников информации, получение и обработка информации по заданной педагогом теме на территории Дворца и т.д.) способствует выработке учащимися собственной точки зрения по определенному вопросу и способности отстоять эту точку зрения логическими доводами. Учащиеся учатся подвергать сомнению достоверность и авторитетность информации, проверять логику доказательств, делать выводы, конструировать новые примеры для использования теоретического знания, принимать решения, изучать причины и последствия различных явлений и т.д. Задания, выполняемые учащимися в ходе занятия, содействуют развитию наблюдательности, креативности, умению общаться с людьми, содействуют развитию умения работать в команде и в редакции.

### **Тема «Работа с фотографией»**

Фотография играет очень важную роль в журналистике: порой одна фотография может сказать больше, чем целая страница газетного текста. Текст без фотографии «слеп», его восприятие затруднено. Поэтому журналистам, в том числе и юным, так важно тщательно продумывать, какими именно снимками они проиллюстрируют свой материал.

Методическая разработка занятия создана с целью формирования у обучающихся представления о важной роли фотографии в современных средствах массовой информации и строится в проблемном ключе: в начале занятия ставится проблема «Фотография в СМИ –

декорация или информация?», которую учащиеся обсуждают с педагогом, аргументируя свою точку зрения.

В ходе занятия учащиеся получают задание подготовить и реализовать собственную идею фотографии, отражающую их представление о том, что такое начало творческого пути. Как и настоящим журналистам, им предстоит придумать идею, решить, какой кадр наиболее точно отразит их мысль, воплотить его в жизнь. Работа по выполнению задания и его последующее обсуждение будет способствовать более осознанному отношению к работе по подбору иллюстративного материала к собственным журналистским текстам, переходу от подбора картинок в интернете к созданию собственных рисунков, коллажей, фотографий, которые смогут раскрыть и дополнить мысль автора. Это может послужить толчком к выбору профессии графического дизайнера, фотографа или фотокорреспондента.

Использование в ходе занятия технологии проблемного обучения (в этом случае – создание ситуации-проблемы) способствует развитию фантазии детей, активизирует внимание, ассоциативное мышление, формируются навыки поисковой деятельности. Происходит формирование творческих способностей: продуктивного мышления, воображения, познавательной мотивации, интеллектуальных эмоций, активизируется внимание. Задания, выполняемые учащимися в ходе занятия, работают на развитие умения выдвигать идею и составлять план ее реализации, создают условия для развития креативности. Работа над выполнением задания в группах способствует сплочению коллектива.

### **Тема «Репортаж»**

Данная методическая разработка создана с целью закрепления знаний учащихся по теме «Репортаж», стимулирования развития творческих способностей, отработки полученных теоретических знаний на практике путем создания собственного текста в жанре «репортаж».

Репортаж, относящийся группе информационных жанров журналистики, один из часто встречающихся текстов на страницах газет и сюжетов в телеэфире. Понимание специфики жанра «репортаж», формулы его написания, таких категорий, как «эффект присутствия», «наглядность», «динамичность» крайне важно для будущего репортера. Выполнение в ходе занятия практического задания по созданию собственного репортажа дает учащимся возможность оказаться в роли репортера, использовать на практике полученные теоретичес-

кие знания, овладеть специфическими категориями жанра.

Эффективность использования технологии проблемного обучения (в этом случае создания проблемной ситуации по созданию репортажа в сжатые сроки) в ходе занятия, заключается в последовательном и целенаправленном выдвижении познавательных задач, решая которые дети активно осваивают опыт. Задание, выполняемое учащимися в ходе самостоятельной практической деятельности, работает на развитие наблюдательности, творческих способностей, а кроме того создает условия для профессионального самоопределения учащихся (выбор профессии репортера), что является важной возможностью для ранней профориентации.

***Методические рекомендации по моделированию работы редакции и выпуску учебной газеты с использованием игровой и проектной технологий***

На основании опыта и наблюдений за учащимися в процессе работы над выпусками газет были созданы методические рекомендации по моделированию работы редакции и выпуску учебной газеты.

Цель методических рекомендаций – помощь педагогу в организации занятий по моделированию работы редакции, учету всех этапов подготовительного и основного периодов, грамотному подведению итогов, закреплению достигнутых результатов.

Эффективность применения данной методики состоит в последовательном погружении учащихся в процесс работы редакции журнала, что дает возможность реального «погружения в профессию», знакомства с журналистикой изнутри. В процессе работы над номером у каждого учащегося есть возможность попробовать себя в разных журналистских специальностях: они сами выбирают тему номера, проводят редколлегии и «летучки», отвечают за сдачу материалов в срок, за оформление газетного номера и темы опубликованных материалов.

Также в процессе работы по выпуску газеты, учащиеся получают навыки коллективной работы, учатся решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки самоконтроля, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми. Все это – развитие «гибких» компетенций.

Возможность увидеть наглядный результат своего труда является важным элементом в развитии адекватной самооценки учащегося,

способствует мотивации к самосовершенствованию.

Важно правильно организовать процесс работы над номером, чтобы учащиеся понимали свои роли и обязанности, задачи, которые перед ними стоят, и сроки, в которые они должны их выполнить. В процессе создания номера учащиеся видят и сами участвуют в практической реализации всех функций журналистики: информирование, просвещение, организаторская деятельность, культурно-образовательная, развлекательная, информационно-справочная функции. Они создают продукт (газетный номер) для других людей, познавая таким образом природу массовости и разнообразной аудитории, для которой работают средства массовой информации. Отсутствие четкого плана действий и понимания что и для какой цели делается может привести к снижению интереса, отсутствию мотивации и нежеланию продолжать дальнейшую работу учащихся в группе.

***Авторская разработка «Творческая фотография «В начале пути»***

Данная разработка используется как в качестве творческого задания для учащихся первого года обучения, так и в качестве диагностического материала на итоговом занятии учащихся второго года обучения по ДООП «Журналистика» (первая ступень).

На одном из первых занятий учащиеся получают задание подготовить и реализовать собственную идею фотографии, отражающую их представление о том, что такое начало творческого пути для юных журналистов. Работа по выработке идеи, планированию и постановке кадра, процесс подготовки и воплощение идеи работают на знакомство обучающихся, формирование навыков коллективной работы, укрепление взаимоотношений в коллективе, развитие творческого потенциала учащихся. Как и настоящим журналистам, им предстоит придумать идею, решить, какой кадр наиболее точно отразит их мысль, воплотить его в жизнь. Работа по выполнению задания и его последующее обсуждение будет способствовать более осознанному отношению к работе по подбору иллюстративного материала к собственным журналистским текстам, переходу от подбора картинок в интернете к созданию собственных рисунков, коллажей, фотографий, которые смогут раскрыть и дополнить мысль автора.

Подобное задание используется и на одном из последних занятий двухгодичного курса для рефлексии пройденного учащимися пути, оценки личностных изменений и полученных предметных знаний – навыков репортера и фоторепортера. Глядя на фотографию, сделан-

ную ими в начале творческого пути, учащиеся анализируют, какие ошибки в постановке кадра можно заметить на фото, как они бы построили кадр сейчас, что изменилось в их восприятии журналистики за прошедший период и способствовала ли программа профессиональной ориентации, какие дальнейшие этапы творческого пути они видят в своем будущем.

***Методическое описание учебного задания по теме «Творческая командировка на территорию Дворца»***

Задание «Творческая командировка на территорию Дворца» органично вписывается в занятие после актуализации знаний по теме «Репортаж: особенности жанра». Оно создано с целью закрепить знания об особенностях информационного жанра журналистики «Репортаж» и упрочить навыки учащихся по созданию собственного текста в жанре «Репортаж», соответствующего всем особенностям жанра.

На занятии по теме «Репортаж» учащиеся получают задание отправиться на территорию Дворца, и за 30 минут найти событие, о котором можно рассказать в жанре «репортаж». Для этого учащиеся должны понаблюдать за происходящим, собрать необходимую для написания текста информацию. После сбора информации, то есть по прошествии 30 минут, учащиеся возвращаются в аудиторию и пишут текст репортажа в соответствии с требованиями жанра. На это им отводится так же 30 минут. Данное задание выполняется самостоятельно каждым учащимся. После написания текстов, учащиеся по очереди читают их, идет обсуждение. Каждый отмечает, что в тексте получилось удачным, и что бы он предложил добавить, исправить или изменить. По ходу обсуждения педагог заполняет лист с критериями оценки творческих работ (Таблица 1. «Критерии оценивания задания «Творческая командировка на территорию Дворца»).

В ходе выполнения задания вживаясь в роль репортера, проигрывая его реальные действия при написании репортажа: поиск подходящего инфоповода, сбор информации, обработка полученных данных и их анализ, составление плана будущего теста и, наконец, его создание, учащиеся более детально знакомятся с профессией репортера, что способствует их профессиональному самоопределению.

Задание работает на развитие наблюдательности, внимания; направлено на развитие творческих способностей учащихся, умения планировать свое время.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Методический фонд ДООП «Журналистика» (первая ступень) включает в себя целую систему оценочных материалов, разнообразный диагностический инструментарий для выявления, фиксации и предъявления результатов обучения, сложившийся в единую систему. Основанием для разработки новых оценочных материалов является специфика коллектива и образовательной деятельности пресс-центра «Поколение» в целом. Она проявляется в ориентации на творческую самостоятельную работу и практическую деятельность учащихся, моделировании работы реального социального института – средств массовой информации.

В основе системы лежат авторские диагностические материалы автора программы Егоровой Д.Ю., позволяющие зафиксировать, оценить и проанализировать результаты реализации программы. И, что не менее, важно, комплект диагностического инструментария позволяет замерить как предметные, так и метапредметные компетенции учащихся, приобретаемые в ходе освоения программы.

### **Виды и формы контроля**

*Входной:* проведение творческой работы на первом занятии, выявление индивидуальных особенностей учащихся.

*Текущий:* опрос, экспресс-опрос, написание творческих работ, выполнение творческих заданий (например, задание «Если бы я был редактором...»), презентаций (например, презентация любимой газеты), самостоятельная письменная работа, работа по карточкам с заданиями, упражнениями, самоанализ и взаимоанализ по итогам выпуска очередного номера журнала/ газеты.

*Промежуточный:* индивидуальная беседа с учащимися, составление таблицы, фиксирующей результаты балльно-рейтинговой системы оценки работы учащихся по итогам полугодия, составление таблицы, фиксирующей результаты балльно-рейтинговой системы оценки работы учащихся над очередным номером газеты.

*Итоговый:* индивидуальная беседа с учащимися, фестиваль «Ярмарка талантов» (учащиеся готовят презентацию лучшего своего материала по итогам года), анкетирование учащихся «Оценка пройденного пути», составление диаграммы годового изменения рейтинга на основании данных балльно-рейтинговой системы оценки работы учащихся по итогам двух полугодий. Также предусматривается участие учащихся в мастер-классах пресс-центра «Поколение».

В рамках Городского конкурса программно-методических материа-

лов представлен следующий диагностический инструментарий:

- *Диагностическое задание «Творческая фотография «В начале пути»*, целью которого является реализация воспитательных и развивающих задач программы – знакомство обучающихся, формирование навыков коллективной работы, укрепление взаимоотношений в коллективе, развитие творческого потенциала учащихся через реализацию идей для коллективной фотографии. Данная методика позволяет отследить степень проявления креативных способностей, фантазии и воображения учащихся, а также оценить их лидерские качества.

- *Таблица «Критерии оценивания задания «Творческая командировка на территорию Дворца».*

<b>Критерий</b>	<b>Оценка</b>
Использование разных методов сбора информации	
Передана динамичность действия	
Информативность	
Наглядность.	
Наличие в тексте «эмоциональных деталей»: звуки, запахи, цвета	
Соблюдение хронологической последовательности в передаче события	
Создание «эффекта присутствия»	
Заголовок	
Разнообразие лексики	
Оригинальность	

*Таблица 1. Критерии оценивания задания «Творческая командировка на территорию Дворца»*

Данная таблица заполняется педагогом по результатам выполнения задания «Творческая командировка на территорию Дворца» с целью глубже и на конкретном материале оценить освоение учащимся материала по темам «Информация» (подтемы «Методы сбора информации», «Современные источники информации») и «Репортаж». Выделение основных характеристик жанра «Репортаж» в отдельные критерии позволяет оценить, какие из них освоены учащимися и в какой степени.

Тексты учащихся оцениваются по шкале от 0 до 2. Если критерий не прослеживается в тексте или прослеживается слабо, то он оценива-

ется в 0 баллов. Если критерий проявлен средне, автор мог сделать больше, то критерий оценивается в 1 балл. Если критерий реализован в полной мере, педагог оценивает его в 2 балла. Баллы по всем критериям суммируются.

- *Балльно-рейтинговая система оценки работы учащихся над номером газеты*

Фамилия, имя учащегося	Участие в работе редколлегии	Редакторство	Работа с иллюстра- тивным материалом (подбор, создание)	Предложение тем для текущего номера	Беседа со специалистами в процессе подготовки собственного текста	Посещение всех занятий в ходе работы над номером	Итог	
							Баллы	Место в рейтинге

Таблица 2. Балльно-рейтинговая система оценки работы учащихся над номером газеты

Система оценивания работы учащихся (в ходе работы над номером педагог фиксирует в таблице):

1. Активность участия ребенка в заседаниях редколлегии (0 - низкая, 1 - средняя, 2 - высокая)

2. Посещаемость занятий, на которых работают с газетой (посещено менее 50% занятий - 0 баллов, 50-75% - 1 балл, 75-100% - 2 балла)

3. Выполнение редакционного задания (задание выполнено полностью и в срок - 2 балла, задание выполнено не полностью и/или не в срок - 1 балл, задание не выполнено - 0 баллов).

4. Если учащийся предложил сразу несколько тем для текущего номера газеты, он получает 2 балла, если только одну - 1 балл, если тем предложено не было - 0 баллов.

5. Если учащийся самостоятельно сделал фотографию или создал иллюстрацию для газетного материала - 2 балла, подобрал иллюстрацию в сети Интернет - 1 балл, иллюстративный материал к тексту отсутствует - 0 баллов.

6. Отдельно отмечается, если при подготовке текста для газеты учащийся побеседовал с компетентным специалистом (2 балла).

7. Также дополнительные 2 балла получают учащиеся, исполняющие обязанности редакторов газеты.

Данная система оценивания направлена на выявление уровня освоения базовых журналистских жанров; наблюдение за освоением навыков работы в редакционном коллективе, за умением учащихся найти свое место в коллективе, распределением ролей; оценка развития учащихся мотивации к самосовершенствованию.

В процессе работы над номером педагог вносит в таблицу баллы в соответствии с разработанной шкалой по разным критериям, затем подсчитывает результаты, составляя рейтинг. В итоге педагог получает конкретный показатель работы каждого учащегося, выраженный в цифрах и, кроме того, имеет возможность отслеживания результатов всех учащихся сразу.

- *Таблица для текущего контроля по текстам и заданиям*

Фамилия, имя учащегося	Расширенная заметка	Заметка из газеты	Творческое задание 1	Творческое задание 2	Репортаж	Текст 1	Количество сданных текстов	Материал не сдан
1.								
2.								

*Таблица 3. Текущий контроль по текстам и заданиям*

Алгоритм заполнения: в течение полугодия по мере выполнения заданий (написания текстов в заданных журналистских жанрах, поиска текстов в заданном жанре, создания творческих работ), педагог делает пометки в таблице знаком «+» выполнение задания, знаком «-» отсутствие выполненного задания. В конце полугодия педагог подсчитывает количество знаков «+» и «-» в таблице, вносит полученные цифры в колонки «сдано текстов» и «материал не сдан», определяются учащиеся, успешно справившиеся со всеми заданиями, проводятся беседы с учащимися, испытывающими затруднения.

Данный диагностический материал позволяет осуществлять поэтапное отслеживание результатов учащихся, формирует у них серьезное отношение к предмету, ориентацию на достижение результата.

– *Творческое задание «Будь я редактором...»*

Содержание задания для учащихся: Представь, что у тебя и твоих друзей появилась возможность издавать собственную газету. Расскажи об этом. Подготовь проект своего издания, обязательно используя в ответе следующие данные:

1. Тип издания (журнал, газета)
2. Периодичность выхода (ежедневное, еженедельное, ежемесячное)
3. Формат
4. Аудитория, на которую рассчитано издание
5. Тематика публикаций
6. Название
7. Постоянные рубрики
8. Макет обложки и нескольких страниц

Это задание позволяет в творческой форме проверить глубину интереса к журналистике и наличие профессиональной мотивации, оценить знания, полученные в ходе изучения темы «Виды газет».

Данное задание дает возможность учащимся проявить творческие способности, фантазию и воображение, позволяет отследить развитие таких способностей, как гибкость мышления, богатство речи, ее выразительность.

– *Лист наблюдений «Оценка работы редакций во время работы над созданием журнала»*

Редакция журнала \_\_\_\_\_  
название журнала

Редактор Заочная работа · распределение тем · контроль за сроками, взаимодействие с корреспондентами Работа на занятии · распределение обязанностей (оформление, мозговой штурм, иные задачи) · все ли ребята задействованы в работе · создание настроения, умение «зарядить» группу	
---	--

Оформление Выбор стиля, используемые техники (коллажи, фото, рисунки) Продуманность и выдержанность оформления всего номера	
Содержание Разнообразие выбранных тем, актуальность, самостоятельность в написании текстов (процент использования данных из сети), новизна	
Соответствие оформлению содержанию «Изюминка» номера (находки, оригинальные детали)	
Распределение обязанностей * * *	
Лучший материал по оценке конкурентной редакции	

Данный оценочный инструмент используется педагогом для отслеживания результатов работы учащихся над выпуском очередного номера журнала на первом году обучения по программе «Журналистика» (первая ступень).

Как уже упоминалось выше, в процессе реализации программы, учащиеся на одном из первых занятий в учебном году делятся на две редакции. Затем каждая из редакции разрабатывает по три журнала за учебный год. Готовые журналы редакции презентуют друг другу и педагогу. На занятиях, посвященных работе над журналом, педагог ведет заметки в листе наблюдений, фиксируя отдельно результаты каждой из редакций.

Лист наблюдения позволяет провести промежуточный контроль, вести наблюдение за освоением навыков работы в редакционном коллективе, умением учащихся найти свое место в коллективе, распределением ролей; оценка развития у учащихся мотивации к самосовершенствованию; выявление учащихся, обладающих лидерскими качествами, и учащихся, у которых есть сложности адаптации в коллективе.

– Анкета для учащихся «Оценка пройденного пути»

Учащимся предлагается ответить на вопросы анкеты. При обработке данных анкетирования педагог анализирует ответы, фиксирует полученные результаты и использует данные для корректировки образовательной программы.

## Анкета для учащихся «Оценка пройденного пути»

Вот и закончился курс «Журналистика» (первая ступень). Мы хотим узнать твое мнение об этом курсе. Ответь, пожалуйста, на несколько вопросов.

Эти ответы помогут нам усовершенствовать занятия.

Спасибо!

1. Что нового для себя ты узнал (а) за время изучения курса "Журналистика (первая ступень)?

---

2. Чему ты научился (ась) за время обучения по программе "Журналистика (первая ступень)?

---

3. Какое занятие было для тебя самым интересным?

---

4. Какая тема оказалась для тебя самой сложной?

---

5. Какой теме педагогу стоило бы уделить больше времени?

---

6. Оцени соотношение теории и практики? (оптимальное, хотелось бы больше теории, хотелось больше практики)

---

7. Твои пожелания и предложения для этого курса

---

8. Повлияло ли обучение на курсе на формирование интереса к профессиональной деятельности в области журналистики, развитие компетенций в данной области?

---

9. Продолжишь ли ты обучение журналистике (в том числе в пресс-центре «Поколение»)?

---

Данные, полученные в результате анкетирования, позволяют педагогу оценить отношение учащихся к обучению по программе, выявить темы, которые наиболее интересны учащимся, и те, что

вызывают у них затруднения, внести корректировки в образовательную (рабочую) программу следующего года. Также данная анкета направлена на определение сформированности профессионального самоопределения учащихся.

- *Балльно-рейтинговая система оценки работы обучающихся за учебный год*

Фамилия, Имя учащегося	Посещаемость лекций	Устные ответы на вопросы по теории	Выступление на практических занятиях, подготовка презентаций	Количество подготовленных и сданных материалов	Участие в выпуске газеты	Работа над газетой в качестве редактора	Итог	
							Кол-во баллов	Место в рейтинге
1.								

Таблица 5. Балльно-рейтинговая оценка работы обучающихся по итогам полугодия

По итогам полугодия педагог вносит данные в таблицу 5, используя для оценки шкалу от 0 до 2 (0 - низкий показатель, 1 - средний, 2 - высокий). По итогам года составляется диаграмма, наглядно демонстрирующая динамику освоения программы отдельными учащимися.

Анализ данных, полученных в результате предложенной диагностики, их динамика, может стать предметом разговора с родителями о профессиональном выборе ребенка, оценки достижений учащегося. Педагог так же может дать рекомендации родителям для планирования творческой и образовательной деятельности ребенка. Кроме того, такие данные важны для дальнейшего самоопределения учащегося в области журналистики, продолжения получения дополнительного образования в пресс-центре «Поколение» (переход на следующую ступень), выбора будущей профессии.

### **ОСОБЕННОСТИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА**

В пресс-центре «Поколение», частью которого является ДООП «Журналистика» (первая ступень), создана особая развивающая

среда, максимально способствующая реализации задач ранней профориентации учащихся, именно поэтому очень важен системный подход, выработанный в ходе реализации образовательных программ пресс-центра.

Методика преподавания, авторский подход к выбору дидактических средств обучения, применение различных форм организации учебных занятий, материально-техническая база – все это играет свою роль и обеспечивает эффективность реализации программы.

Важной особенностью, обеспечивающей эффективность использования программно-методического комплекта, является то, что занятия по программе проходят на территории Аничкова Дворца. Исторические интерьеры Дворца могут использоваться педагогом для выполнения учащимися творческих заданий или заданий, связанных с фотографией, регулярное проведение во Дворце множества городских и внутренних мероприятий создает инфоповоды для написания учащимися текстов в различных журналистских жанрах, а реализация в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» множества образовательных программ различных направленностей дает возможность учащимся общаться со сверстниками из разных районов города, тренировать навыки коммуникации, умение устанавливать контакт, задавать вопросы, получать информацию для написания своих текстов, способствует умению работать в команде, нести ответственность за общее дело.

Представленный программно-методический комплект можно рассматривать как стартовый этап, не только открывающий перспективы знакомства с выбранной профессией для учащихся, но и возможные пути реализации своих творческих способностей. Обучение по программе должно стать только первой ступенью, первыми шагами в мир массмедиа и журналистики, и затем продолжиться обучением по реализуемой в ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» комплексной образовательной программе пресс-центра «Поколение», обеспечивая таким образом принцип преемственности поколений.

Постоянное обновление методического арсенала программы в свете современных образовательных тенденций, ориентация на формирование не только предметных компетенций, но и «мягких» навыков, использование современных образовательных технологий тоже является важным условием эффективной реализации программы «Журналистика» (первая ступень).

## ЦИФРОВЫЕ СЛЕДЫ

В настоящее время практически каждый человек находится под постоянным воздействием информационного пространства, и деятельность пресс-центра «Поколение» не исключение: «цифровые следы» в пространстве Интернет содержат не только сведения о достижениях обучающихся, но и иллюстрируют результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы «Журналистика» (первая ступень).

В таблице 6 представлены наиболее значимые материалы, отражающие мероприятия, формы работы и взаимодействия с участниками образовательного процесса в контексте профориентационной работы, влияющие на успешность создания условий для сохранения устойчивого интереса учащихся к профессиональной сфере средств массовой информации.

№	Ссылка	Описание материалов
1	Для тех, кто хочет знать о пресс-центре еще больше! [Электронный ресурс] // Поколение Online [Электронный ресурс]. - 2015. - Режим доступа : <a href="http://pokolenie-online.ru/abiturients/dlya-teh-kto-hochet-znat-o-press-tsentre-eshhe-bol-she">http://pokolenie-online.ru/abiturients/dlya-teh-kto-hochet-znat-o-press-tsentre-eshhe-bol-she</a> , свободный.	Статья в разделе «Поступающим», где собраны интервью участников образовательного процесса: педагогов, учащихся, выпускников. В интервью Дарьи Юрьевны Егоровой (педагог пресс-центра) и Варвары Тарита (выпускница пресс-центра) идет речь про программу «Журналистика» (первая ступень)
2	Сообщество «Журналистика» (первая ступень): [официальная группа в социальной сети «Вконтакте»]. – Санкт-Петербург, 2013- . – Режим доступа: <a href="https://vk.com/club47925031">https://vk.com/club47925031</a> , свободный.	Группа в социальной сети «Вконтакте» создана педагогом Егоровой Дарьей Юрьевной для более продуктивной работы учащихся пресс- центра «Поколение» по программе «Журналистика» (первая ступень). Здесь обмен мнениями, задания, обсуждение работ, планы
3	Егорова Д.Ю. Сайт педагога дополнительного образования [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования nsportal.ru [Электронный ресурс]. - 2010. - Режим доступа : <a href="https://nsportal.ru/egorova-darya-yurevna">https://nsportal.ru/egorova-darya-yurevna</a> , свободный.	Персональный сайт педагога Егоровой Д.Ю. в социальной сети работников образования nsportal.ru На сайте расположены материалы по программе «Журналистика» (первая ступень): Бланк «График работы над номером» для планирования работы над выпуском номера учебной газеты Классификация торговых знаков в рекламе (презентация) Методическая разработка занятия «Виды газет»

№	Ссылка	Описание материалов
		Методическая разработка занятия по теме «Виды рекламы»
4	<p>Пресс-центр «Поколение» [Электронный ресурс] // ГБОУ «СПБ ГДТЮ» [Официальный сайт]. - 2015. - Режим доступа : <a href="http://anichkov.ru/page/pokolenie/">http://anichkov.ru/page/pokolenie/</a>, свободный.</p> <p>Дополнительная общеобразовательная программа «Журналистика» (первая ступень) [Электронный ресурс] // ГБОУ «СПБ ГДТЮ» [Официальный сайт]. - 2000. - Режим доступа : <a href="http://anichkov.ru/official/prog2018/zhurnalistika_pervaya_stupen_2018z.pdf">http://anichkov.ru/official/prog2018/zhurnalistika_pervaya_stupen_2018z.pdf</a>, свободный.</p>	<p>На официальном сайте учреждения (ГБОУ «СПБ ГДТЮ»), в котором реализуется программа «Журналистика» (первая ступень), на странице пресс-центра «Поколение» есть информация о программе и педагоге, реализующем программу.</p> <p>Также в разделе отдела гуманитарных программ и детских социальных инициатив в разделе «Документы» есть титульный лист, пояснительная записка и учебный план программы.</p>
5	<p>Сообщество Пресс-центр «Поколение»: [официальная группа в социальной сети «ВКонтакте»]. - Режим доступа: <a href="https://vk.com/pokolenie_paper">https://vk.com/pokolenie_paper</a>, свободный.</p>	<p>Официальная группа в социальной сети «ВКонтакте» пресс-центра «Поколение», в рамках которого реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Журналистика» (первая ступень). В группе содержатся информационная сообщения для учащихся программы.</p>
6	<p>Егорова Д.Ю. Журналистика (первая ступень) [Электронный ресурс] / Д.Ю. Егорова // Педагогический практикум [Электронный ресурс]. - 2015. - № 2. - Режим доступа: <a href="http://anichkov.ru/official/gdtu/pedpraktikum_2.pdf">http://anichkov.ru/official/gdtu/pedpraktikum_2.pdf</a>, свободный. - Заглавие с экрана.</p>	<p>В сборнике приведены диагностические материалы по программе «Журналистика» (первая ступень).</p>
7	<p>Радиовыпуск о смене «Наследники Великого города» в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный», подготовленный учащимися пресс-центра «Поколение» <a href="https://vk.com/zerkalny?w=wall-23659558_4306">https://vk.com/zerkalny?w=wall-23659558_4306</a></p>	<p>Рассказ ребят, в том числе и учащихся курса «Журналистика» (первая ступень), о самых интересных событиях смены в ЗЦ ДЮТ «Зеркальный», рассуждение о разном восприятии такого понятия, как время.</p>
8	<p>Праздник «Сто идей для друзей», или День открытых дверей, 2019 в Санкт-Петербургском городском Дворце творчества юных, в подготовке одной из площадок которого участвовали учащиеся по программе «Журналистика» (первая ступень) пресс-центра «Поколение». <a href="http://www.anichkov.ru/page/nes20190520stoidej/">http://www.anichkov.ru/page/nes20190520stoidej/</a></p>	<p>Следуя творческим маршрутом, гости праздника знакомились с коллективами в зонах, которые объединяли разнообразные направления, представленные во Дворце. Направление «Творчество» объединило литературный клуб «Дерзание», пресс-центр «Поколение», фотостудию «Силуэт», детский дизайн-центр и Студию изобразительного искусства.</p>

№	Ссылка	Описание материалов
9	<p>Публикация на сайте официального сетевого издания правительства Санкт-Петербурга <a href="http://www.spbdnevnik.ru">www.spbdnevnik.ru</a> в разделе «Культура» «Кому светит Звезда Прометея» <a href="https://www.spbdnevnik.ru/news/2018-02-28/komu-svetit-zvezda-prometeya">https://www.spbdnevnik.ru/news/2018-02-28/komu-svetit-zvezda-prometeya</a></p>	<p>Рассказ о лауреатах международной премии «Звезда Прометея», среди которых учащаяся пресс-центра, выпускница курса «Журналистика» (первая ступень) Дарья Доильницына</p>
10	<p>Ролик пресс-центра «Поколение» «Театр, рука и левое ухо» на платформе Youtube <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EVUoHCXvxak">https://www.youtube.com/watch?v=EVUoHCXvxak</a></p>	<p>Ролик о смене в ЗЦ «Зеркальный», где ребята, в том числе и учащиеся курса «Журналистика» (первая ступень) рассуждают о театре и о журналистике, проводя определенные параллели своего пути.</p>
11	<p>Всероссийский фестиваль молодежной журналистики TIMECODE (Екатеринбург). Победители 2019 года. <a href="http://timecodefest.ru/pobediteli-2019-goda/">http://timecodefest.ru/pobediteli-2019-goda/</a></p>	<p>Победителями в специальной номинации фестиваля, учрежденной Ельцин-центром «Мне не все равно» стали Серафима Чеснокова и Алена Ходыкова, выпускница курса «Журналистика» (первая ступень)</p>
12	<p>«Поколение» названо лучшей школьной газетой на открытом молодежном фестивале – конкурсе «Respect media» <a href="http://anichkov.ru/page/news261119pokolenie/">http://anichkov.ru/page/news261119pokolenie/</a></p>	<p>В подготовке номеров, выставленных на конкурс, принимали участие и учащиеся курса «Журналистика» (первая ступень)</p>
13	<p>Газета «Поколение», выпущенная на летней смене в ЗЦ «Зеркальный» в 2019 году</p>	<p>В работе над номером приняли участие учащиеся курса «Журналистика» (первая ступень)</p>
14	<p>Городской фестиваль-конкурс детской прессы «Чтоб услышали голос поколения», 2019 <a href="https://vk.com/anichkov_dvoretz?w=wall-25816829_7580">https://vk.com/anichkov_dvoretz?w=wall-25816829_7580</a></p>	<p>В городском фестивале-конкурсе принимают участие учащиеся комплексной образовательной программы пресс-центра «Поколение» и образовательной программы «Журналистика» (первая ступень)</p>

Таблица 6. Цифровые следы о результатах реализации дополнительной общеобразовательной программы «Журналистика» (первая ступень), представленных в сети Интернет

Информация, составляющая цифровые следы, интересна и учащимся, которые могут больше узнать об изучаемой программе, сделать свою работу более продуктивной, и их родителям: группы в социальных сетях создают условия информационной открытости, родители больше узнают об образовательной программе, по которой занимается их ребенок, лучше понимают, о чем он рассказывает после возвращения с занятий – это дает возможность родителям показать свою заинтересованность в увлечении ребенка.

Данная информация важна и как средство представления деятель-

ности коллектива: учащихся и их родители, которые ищут дополнительные занятия, способствующие ранней профориентации и выбору будущей профессии, могут узнать, какие мероприятия проходят в пресс-центре, как они влияют на профессиональное самоопределение учащихся, каких результатов добиваются обучающиеся по программе «Журналистика» (первая ступень).

## **ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ**

За время реализации общеобразовательной общеразвивающей программы «Журналистика» (первая ступень) были представлены на нескольких конкурсах профессионального мастерства:

1) Смотр-конкурс диагностических материалов «От результата к качеству», 2015 год - Победитель конкурса

2) Конкурс профессионального мастерства для педагогических работников ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» номинация «Дополнительная общеобразовательная программа», 2016 год - II место.

Еще одним подтверждением общественно-профессионального признания программы является отзыв руководителя ГУМО «Педагогическая лаборатория руководителей пресс-центров, педагогов дополнительного образования «От традиционной журналистики к современному медийному образованию» Ежелевой Марии Федоровны. Педагоги городских учреждений дополнительного образования, реализующие образовательные программы по направлению «журналистика» отмечают высокий интерес школьников к данному направлению деятельности.

Ежегодно в третье воскресенье ноября в пресс-центре «Поколение» отмечается праздник – День Рождения газеты «Поколение». Традиционно, на праздник приглашаются социальные партнеры и профильные специалисты. Очень часто после праздника в адрес пресс-центра поступают отзывы и благодарности.

Главный редактор всероссийского ежемесячного журнала для школьников «Костер» Н.Б. Харлампиев побывал на Дне Рождения газеты и оставил отзыв, в котором отметил в том числе и программу «Журналистика» (первая ступень): «Начиная свое знакомство с журналистикой с образовательной программы «Журналистика» (первая ступень) ребята понимают, что журналистика – это не просто увлечение или красивая картинка в телевизоре. Это кропотливый труд и большая ответственность. Такая «подготовительная ступень» позволяет избавиться от детских иллюзий, дает возможность профес-

сионального самоопределения. Большую роль в этом процессе играет педагог. Педагоги пресс-центра «Поколение» успешно справляются с этой задачей, открывая учащимся путь в будущую профессию, давая им необходимые знания и помогая освоить умения, которые позволят им наиболее полно реализовать себя на этом пути. Дальнейшее обучение по программе продолжают уже те ребята, которые видят в профессии журналиста свое будущее. В этом смысле переход ребят с первой ступени обучения журналистике на обучение по комплексной образовательной программе пресс-центра является прекрасным примером преемственности поколений».

Еще одним гостем на Дне Рождения газеты «Поколение» в 2019 году был известный писатель, член союза писателей России, руководитель секции прозы общества «Молодой Петербург» Всеволодов Р.С. Он также оставил отзыв, где упомянул программу «Журналистика» (первая ступень): «Подготовительная программа «Журналистика» помогает на практике определиться ребятам с будущей профессией и получить чёткое понимание того, что журналистика не просто увлечение, а очень серьезный, кропотливый труд».

В процессе реализации программы педагог Егорова Дарья Юрьевна ведет активную работу с родителями обучающихся. Это подтверждают отзывы на работу педагога и благодарности от родительской общественности. В частности, родители обучающихся оставляют положительные отзывы после посещения недели открытых занятий.

Выпускники курса очень лестно отзываются как о самом педагоге, реализующем программу, так и о самой программе. Подтверждением этого являются отзывы учащихся курса, в том числе лауреатов уникальной награды «Звезда Аничкова Дворца». Многие из них продолжили обучение журналистике в пресс-центре «Поколение».

## **ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ**

Представленный на Городской конкурс комплект программно-методических материалов компоновался разработчиком не только чтобы максимально полно раскрыть авторскую методику работы по ранней профессиональной ориентации учащихся, но и с учетом возможной транслируемости и использования материалов комплекта педагогическими работниками.

Материалы из комплекта программно-методических материалов по дополнительной общеразвивающей программе «Журналистика»

(первая ступень) могут использоваться:

– педагогами, реализующими программы дополнительного образования по направлению «Журналистика» в школах, учреждениях дополнительного образования детей и подростков.

Все материалы легко «трансформируются» под запросы и нужды педагога и коллектива, реализующего программы по направлению «Журналистика», так как материалы достаточно динамичны и пластичны, к тому же адаптируются разработчиком в зависимости от образовательных потребностей и возможностей группы обучающихся.

– педагогами смежных областей: «Массмедиа», «Фотография» «Литературное творчество» (в том числе в школьном курсе литературы), «Реклама» и др.

Методики и технологии, представленные в комплекте программно-методических материалов, могут использоваться как в совокупности, полностью, так и отдельными частями. Например, прием «Творческая командировка» может использоваться как основа для задания учащимся: после изучения среды учреждения, учащиеся могут выполнить любое задание (фотоколлаж, написание стихотворения, создание рекламного ролика и т.д.). Это задание может использоваться для знакомства с другими коллективами образовательного учреждения, отрядами детского лагеря, и т.п.

Модель работы редакции также можно перенести на смежную с журналистикой область, только финальным продуктом деятельности обучающихся станет не выпуск номера журнала, а какой-то иной продукт, связанный с предметной областью. Например, рекламный видеоролик, серия фотографий и др.

– педагогами, работающими в других областях знаний.

Материалы из комплекта могут найти применение и в других отраслях. Например, система оценочных материалов, в том числе балльно-рейтинговые таблицы, могут использоваться педагогами различных направлений для отслеживания результативности освоения учащимися образовательной программы. Необходимо только адаптировать систему показателей, измерение которых является важным в конкретной программе. Получая наглядные результаты в баллах в каждом полугодии, педагог будет иметь представление о достижениях каждого учащегося в отдельности, сможет построить годовую диаграмму изменения результатов, использовать ее для бесед с учащимися и родителями.

Методическая разработка «Творческая фотография в начале пути»

может использоваться на одном из первых занятий по образовательной программе или в начале отрядной смены с целью знакомства ребят друг с другом, сплочения коллектива, отслеживания лидерских качеств, создания более доверительной атмосферы. Задание можно модифицировать, например, сделать фотографию во время смены в лагере в начале и в конце смены и, сравнив их на последнем огоньке, поговорить об изменениях, провести коллективную рефлексию.

Отдельно хочется отметить, что в связи с развитием медиасферы в области образования (появляется все больше образовательных программ в этой сфере, в 2019 году появилось профильное ГУМО и т.д.), комплектом методических материалов по программе «Журналистика» (первая ступень) могут пользоваться и педагоги технической направленности. Например, направление дизайна периодических изданий относится к технической направленности, так как содержит очень большой пласт технической работы с оборудованием, но вместе с тем педагоги этого направления могут использовать большую часть разработок Егоровой Д.Ю. в своей работе. Аналогично и с направлениями, связанными с дизайном, рекламой и даже видео творчеством.



Методическое описание комплекта программно-методических материалов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
**«ПРОФИТРОЛЬ»**

Марченко И.А., Владыко О.М., Тихонова Е.В., Мартынова М.В.  
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга

## **СОСТАВ КОМПЛЕКТА**

### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профитроль»**

#### **Методические материалы и разработки занятий в рамках реализуемой программы**

- Методические рекомендации к ДООП «Профитроль»
- Рабочая тетрадь «Дневник профессионального самопознания»
- Методическая разработка занятия «Я как личность и профессионал»
- Методическая разработка занятия «Человек-техника»
- Методическая разработка занятия «Профессиональная проба в Медиацентре»
- Методические рекомендации для учащихся и родителей по целеполаганию

#### **Оценочные материалы**

- Метод «Интервью с самим собой»
- Тест ССУ
- Учебный проект «ПРОвыбор»

#### **Дидактические/игровые средства развития универсальных компетенций обучающихся, в т. ч. электронные образовательные ресурсы**

- Методический инструментарий
- Профориентационные упражнения и игры
- Презентация «Профориентационные кейсы»
- Тренинговые упражнения
- Интернет-ресурсы

**Результаты учёта мнения обучающихся и запроса родителей** на создание программ, соответствующих тенденциям социальных и экономических изменений

**«Цифровые следы»** о результатах реализации образовательной программы, представленные в сети Интернет

**Дополнительные компоненты**

- Проект «Профессия Аниматор»
- Пример индивидуального образовательного маршрута
- Сведения, подтверждающие общественно-профессиональное признание результатов реализации программ: рецензия на программу «Профитроль», благодарности, отзывы

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

*«Всё, что только возможно предоставлять для восприятия зрением, слышимое – слухом, запахи – обонянием, подлежащее вкусу – вкусом, доступное осязанию – путем осязания. Если какие-либо предметы сразу можно воспринять несколькими чувствами, пусть они сразу схватываются несколькими чувствами...»*

*Я. А. Коменский*

В данном разделе представлены материалы, необходимые для успешной реализации задач дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Профитроль». Программа по профориентации актуальна, востребована, однако разнообразие применяемых современных профориентационных игр-тренажеров, тренинговых упражнений, игровых платформ и т.д., а также проведение занятий в форме интегрированных, требует разъяснения для педагогов. С этой целью представлены методические рекомендации к программе «Профитроль».

Дополнительным пособием к программе «Профитроль» является. Тетрадь содержит задания, тесты, которые способствуют развитию мотивации подростков к активному самопознанию, исследованию собственных интересов, способностей и возможностей, умений самостоятельно определять жизненные цели и осознанно осуществлять выбор будущей профессии. Использование рабочих тетрадей позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, более продуктивно организовать её, формировать и развивать навыки самостоятельной работы. Для педагога тетрадь является

незаменимым помощником и экономит время на подготовку к занятиям.

В можно наглядно посмотреть описание применяемых в программе игровых платформ, профориентационной игры «ПРОФИ+», игровых модулей профориентационной игры «Навигатум», метафорических ассоциативных карт.

В УМК представлены наиболее востребованные на занятиях, позволяющие сделать учебный процесс более эффективным и мотивированным, а занятия были живыми, увлекательными, деятельными. Профориентационные кейсы способствуют формированию умения критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях.

Интернет-ресурсы по профориентации оказывают значимую помощь при подготовке к занятиям («Методический кабинет профориентации» психолога-профконсультанта Галины Резапкиной, «Профвыбор.ру»), помогают разнообразить занятия («ПроеКТОрия», «Атлас новых профессий», «Уроки настоящего»), насытить новыми видами деятельности («Лайфхаки моей профессии»), что в итоге повышает мотивацию учащихся, расширяет их кругозор.

Представленные методические разработки занятий наглядно демонстрируют наиболее интересные и востребованные формы работы: работа с игровыми платформами и метафорическими ассоциативными картами, инструментарий профориентационной игры «Навигатум», профессиональная проба, технология составления профессиограммы.

Пример индивидуального образовательного маршрута поможет педагогу в реализации индивидуального подхода, прежде всего, к тем учащимся, кому это действительно необходимо.

Реализация программы предполагает активное взаимодействие с родителями учащихся. В качестве примера в ПМК «Профитроль» представлены (для учащихся и их родителей).

В процессе реализации программы появляются новые интересные формы работы, например, интерактивное взаимодействие подростков и дошкольников «Школы раннего развития», когда учащиеся объединения «Профитроль» выступают в роли аниматоров. Итогом подготовки и проведения профессиональной пробы, направленной на формирование навыков организаторов занятости дошкольников, стал

совместный профориентационный проект «ПРОФЕССИЯ АНИМАТОР».

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

*«Важнейшая задача проверки и оценки знаний, умений учащихся – укрепление у школьников оптимистического восприятия жизни, труда»*

*В. А. Сухомлинский*

Контрольно-оценочный компонент представлен стандартизированным тестом «Способность к самоуправлению» Н.М. Пейсахова и авторскими методиками («Интервью с самим собой», учебный творческий проект «ПРОвыбор»), разработка которых определяется необходимостью обновления профориентационных тестов, т.к. согласно исследованиям Резапкиной Г.В.<sup>1</sup>, на сегодняшний день большинство профориентационных методик являются устаревшими, нуждаются в изменениях. Кроме того, многие известные методы исследования профессионального самоопределения предлагаются учащимся в школах. Для учреждений дополнительного образования нужны дополняющие и новые методики, отвечающие целям и задачам профориентации школьников. Предложенные формы оценивания результатов освоения программы соответствуют цели и задачам программы и достаточно эффективны.

Стандартизированная методика позволяет оценивать базовые показатели самоуправления, необходимые для планирования своего дальнейшего профессионального будущего и реализации жизненных целей.

Метод «Интервью с самим собой» (Л.М. Попов), модифицированный автором программы с учетом целей и задач ДООП «Профитроль», позволяет диагностировать в целом результативность освоения программы «Профитроль» и личную динамику учащихся по параметрам саморазвития и самопреобразования. Помимо диагностической функции данный метод способствует саморазвитию, осмыслению внешних событий (в данном случае, профориентационных занятий)

<sup>1</sup>Резапкина Галина Владимировна – психолог-профконсультант, старший научный сотрудник Центра практической психологии образования Академии социального управления, занимается вопросами профессионального и личностного самоопределения молодежи, оценки профессиональной компетенции персонала, психолого-педагогического сопровождения выбора профессии.

и внутренних процессов, рефлексии мыслей, чувств, действий.

Особую значимость, подчеркивающую результативность освоения программы, имеет. Результатом проекта является, прежде всего, оценка педагогом и экспертами (представители различных профессий из числа родителей) достижения обучающимися метапредметных результатов:

- способности к самостоятельному приобретению знаний и решению проблем, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов;
- умения самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей;
- сформированности коммуникативных действий, проявляющейся в умении грамотно раскрыть содержание работы, представить её результаты, аргументированно ответить на вопросы.

### **ОСОБЕННОСТИ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКТА**

*«Я никогда не учу своих учеников.*

*Я только даю им условия,*

*при которых они могут сами учиться»*

*А. Эйнштейн*

**Первой** особенностью, которая обеспечивает эффективность программно-методического комплекта, является кадровое обеспечение. Педагогом программы по профориентации должен быть специалист, обладающий высшим психологическим или педагогическим образованием, имеющий навыки групповой работы и дополнительную квалификацию в области профориентации или профконсультирования. В компетенцию педагога входит умение оказывать учащимся психолого-педагогическую, практико-деятельностную поддержку и сопровождение в формировании собственной позиции в социально-профессиональном самоопределении. Готовность педагога к обновлению содержания программы с учетом изменений на рынке труда, новых направлений развития образования, учета запроса учащихся и родителей – важная составляющая результативности образовательной программы и условие, обеспечивающее эффективность программно-методического комплекта в целом.

Наличие современных профориентационных дидактических пособий, используемых в программе, является необходимым условием, обеспечивающим эффективность реализации программы, и **второй** особенностью ПМК. В программе представлены разнообразные формы и методы профориентационной работы: тренинговые упражнения и мастер-классы, работа с игровыми платформами и метафорическими ассоциативными картами, современные профориентационные игры, инструментарий профориентационной игры «Навигатум», технология составления профессиограммы, интерактивные и стандартизированные профориентационные тесты и проективные методики.

**Третьей** особенностью, оказывающей существенное влияние на эффективность, является организация и проведение интегрированных занятий с привлечением педагогических работников учреждения как носителей профессиональных знаний в разных областях науки, культуры, искусства. Например, в условиях ГБУДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга – это профессиональные актеры драматического театра и кино, артист музыкального театра, музыканты, биологи, географы, художники, дизайнеры и др. Интегрированные занятия проводятся педагогом программы совместно с приглашенными специалистами и включают профессиональные пробы и мастер-классы.

Помимо использования ресурсов ОУ для реализации программы по профориентации актуально социальное партнерство с организациями и предприятиями Санкт-Петербурга различных сфер деятельности, которое позволяет создать разнообразную информационно-образовательную среду (проведение мастер-классов, профессиональных проб, экскурсий и т.д.), что является **четвертой** особенностью, обеспечивающей эффективность комплекта программно-методических материалов.

## **ЦИФРОВЫЕ СЛЕДЫ**

*«Цифровой след – неотъемлемый атрибут*

*современного грамотного специалиста»*

*Авторский коллектив*

«Цифровые следы» демонстрируют результаты реализации образовательной программы и направлены на формирование понимания важности и значимости профориентационной работы в социуме,

а также могут выступать в качестве средства для привлечения детей в клуб, формирования контингента, а в дальнейшем – в целях информирования о деятельности и поддержания обратной связи с родителями.

«Цифровые следы» представлены в различных формах, среди которых:

- пост-релизы учебных занятий и иных мероприятий в рамках реализуемой программы «Профитроль» на официальном сайте ДД(Ю)Т Московского р-на и в официальной группе ДД(Ю)Т в сети «ВКонтакте», демонстрирующие учебно-воспитательный процесс;

- информация о программе на официальном сайте Администрации Московского района, на новостном портале «Новости Московского района Санкт-Петербурга», которая представляет интерес для потенциальных участников программы – школьников, а также родителей, интересующихся профессиональным самоопределением детей, социальных партнеров;

- публикации материалов по программе «Профитроль» в социальной сети работников образования, электронных версиях печатных изданий; на сайтах образовательных учреждений, с которыми ведется активное сотрудничество (ЦППМСП Московского района, ГБОУ СОШ № 537, ГБОУ гимназия № 526); доклады на конференциях, опубликованные в электронных сборниках тезисов с целью диссеминации опыта и привлечения социальных партнеров;

- группа детского объединения «Профитроль» в социальной сети «ВКонтакте» (пресс-релизы и пост-релизы занятий, встреч, фотографии, видеоматериалы), которая насчитывает 130 участников и является важным инструментом, позволяющим установить связи с учащимися и родителями, где они выступают не просто в роли пассивных слушателей, а в роли активных субъектов образовательного процесса, принимают участие в групповых обсуждениях.

## **ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ**

*«Последнее слово всегда остается*

*за общественным мнением»*

*Наполеон I Бонапарт*

Об общественном признании свидетельствуют отзывы и благодарственные письма образовательных учреждений района, родителей,

социальных партнеров, рецензии от представителей профессионального сообщества.

По словам коллег, программа представляет несомненный интерес для педагогов дополнительного образования как результативный способ формирования готовности подрастающего поколения к выбору направления профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. *«Программа «Профитроль», несомненно, актуальна и целесообразна, так как направлена на формирование ценностных установок, интересов подростков, связанных с профессиональным самоопределением, существенно может помочь подростку осознать, какие компетенции и личностные качества нужно развивать, чтобы быть востребованным на постоянно изменяющемся рынке труда, и определиться с вектором саморазвития и самоопределения».*<sup>2</sup>

Опыт реализации программы «Профитроль» оказался востребованным среди специалистов, ответственных за профориентационную деятельность в образовательных учреждениях, учащихся, родителей, поскольку программа отвечает актуальным потребностям и социальному запросу в области ранней профориентации.

Учителя и родители подростков, обучающихся по программе, отмечают позитивные изменения и в учебе, и в домашних делах, рост мотивации к получению знаний, интерес к профессиональному самоопределению и процессам, происходящим в обществе.

## **ТРАНСЛИРУЕМОСТЬ**

*«Как бы ни была богата натура человека,  
чтобы стать совершенной,  
ей необходимо использовать опыт других»  
М. Нуайме*

Опыт реализации программы неоднократно представлялся на семинарах, конференциях и других мероприятиях различного уровня:

- научно-практическая конференция «Интеграция основного и дополнительного образования для формирования метапредметных

<sup>2</sup>Рецензия Цыганковой Н.И., кандидата психологических наук, доцента кафедры педагогики семьи СПб АППО

компетентностей школьников» (экспертно-дискуссионная площадка «Метапредметные компетентности школьника для траектории будущего» в рамках X Петербургского международного образовательного форума);

– городская конференция «100-летие дополнительного образования в России: история и современность»;

– городской информационно-методический семинар «Взаимодействие учреждений основного и профессионального образования для организации профессиональных проб»;

– ГУМО заместителей директоров по научно-методической работе и заведующих методическими отделами государственных учреждений дополнительного образования;

– практикум для слушателей курса профессиональной переподготовки «Педагогика дополнительного образования» (по запросу ГАОУ ДПО ЛОИРО);

– районное родительское собрание «Роль родителя в профессиональном выборе ребёнка».

Формы и методы работы по программе востребованы среди специалистов, ответственных за профориентацию в ОУ, социальных педагогов. Педагог программы постоянно выступает и проводит мастер-классы в рамках работы районного методического объединения ответственных за профориентацию в ОУ. Наибольший интерес представляют такие темы, как «Организация и проведение интегрированных занятий», «Интерактивная встреча детей и родителей», «Использование современного методического инструментария по профориентации (игровые платформы, метафорические ассоциативные карты «Профессии»)».

По запросу классных руководителей и социальных педагогов в школах Московского района для учащихся проводятся профориентационные тренинги, мастер-классы, профориентационные игры из методического инструментария «Навигатум».

Программа «Профитроль» представлена в Банке инновационных продуктов, рекомендованных к распространению Советом по образовательной политике при Комитете по образованию на сайте СПб АППО (по направлению «Социализация и самореализация личности») как свидетельство результатов успешной реализации и общественно-го признания.

Методическое описание комплекта  
программно-методических материалов  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
**«ОБРАЗ В ЛИНИЯХ И КРАСКАХ»**



Осипова О.В.

ГБУ ДО ДДТ «Союз» Выборгского района Санкт-Петербурга

**ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА КОМПЛЕКТА**

*«Искусство – есть скорая организация  
нашего поведения на будущее...»*

*Л. С. Выготский*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образ в линиях и красках».

Программа «Образ в линиях и красках» имеет художественную направленность и общекультурный уровень освоения. Данная программа рассчитана на три года обучения, предназначена для детей 7-11 лет. В программе делается акцент на развивающий потенциал изобразительного искусства, дающий возможность формирования универсальных учебных действий.

Цель программы – эстетическое воспитание и развитие компетенций учащихся в процессе овладения средствами изобразительного искусства.

Развитие ключевых компетенций учащихся осуществляется в процессе решения развивающих и воспитательных задач программы, среди которых: формирование умения находить, сравнивать, анализировать, обобщать, преобразовывать визуальную информацию, развитие навыков конструктивного общения, группового взаимодействия, развитие навыков планирования собственной деятельности и оценки её результатов, формирование навыков совместного творчества и работы в соавторстве.

Основное направление деятельности учащихся по программе – сюжетное рисование по представлению, в ходе которого происходит овладение умениями, способствующими формированию информаци-

онной, ценностно-смысловой, коммуникативной, общекультурной, регулятивной компетенций. Создание учащимися творческих работ представляет собой процесс прохождения всех этапов от замысла к законченному произведению, включает в себя планирование этапов работы, выполнение практической работы и рефлексия. Программа предполагает освоение нескольких способов фиксации замысла, среди которых эскизирование, кластеризация, описание, прототипирование. В процессе работы над той или иной темой ребята рассматривают произведения живописи и графики, учатся сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать, осуществлять обоснованный выбор средств художественной выразительности и способов достижения результатов. Проектная деятельность, как один из компонентов программы, дает детям возможность совершенствовать умение определять цель деятельности и планировать пути ее достижения, анализировать и оценивать результаты. Программа включает в себя традиционные творческие проекты и проекты, основанные на технологии дизайн-мышления. В ходе проектной деятельности и выполнения заданий в парах и группах формируются: умение вступать в диалог, умение считаться с мнением партнёра, ориентироваться на общий конечный результат.

На первом году обучения в процессе освоения приёмов и техник рисования формируются умения работать по предложенному плану, оценивать результаты собственной деятельности в сравнении с образцом и по критериям, предложенным педагогом. С целью формирования коммуникативных умений в программу включены задания для работы в парах, создание коллективных работ, а также задания, подразумевающие представление результатов работы участникам коллектива.

На втором году обучения учащиеся применяют и совершенствуют предметные умения и навыки, овладевают умением составлять план работы и действовать в соответствии с ним. В процессе создания тематических композиций происходит формирование познавательных и регулятивных универсальных учебных действий, умение отбирать, анализировать и преобразовывать информацию, умение оценивать результаты собственной деятельности. Часть заданий представлена в форме проектов, которые включают в себя коллективную постановку проблемы и поиск вариантов решения с последующим выполнением индивидуальных работ. В проектную деятельность включены элементы технологии дизайн-мышления, где у проектов существует настоящий или воображаемый «потребитель», которому

адресован конечный продукт. В ходе работы над проектами развивается способность учащихся понимать потребности других людей, формируется умение задавать вопросы, формулировать проблему, генерировать идеи и наглядно представлять свой замысел. Большое внимание уделяется способам фиксации замысла: дети учатся составлять кластер, работать с эскизами, создавать прототип, овладевая умением систематизировать и преобразовывать информацию, представлять идеи в наглядной форме.

Третий год обучения подразумевает совершенствование умений, полученных в ходе предыдущих двух лет обучения. Создание тематических композиций включает в себя составление плана работы, поиск и отбор необходимой информации, самостоятельный выбор техники исполнения, выполнение в материале, рефлексию. Особое внимание уделяется участию детей в проектной деятельности.

Представленные в комплекте материалы отражают взаимосвязь обучения изобразительному искусству и формирования ключевых компетенций учащихся, то есть тех качеств личности, которые, безусловно, пригодятся каждому человеку, независимо от того, станет ли он художником.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В состав материалов входят конспекты занятий и методические описания, отражающие процесс формирования компетенций учащихся в ходе обучения изобразительному искусству. Конспекты занятий «Зимний натюрморт» и «Парный портрет» дают представление о приёмах и методах, используемых на первом и втором году обучения с целью развития навыков кооперации, анализа и отбора информации, эмоционального интеллекта учащихся. Конспект занятия «Птицы, живущие рядом с нами. Кормушки» даёт представление о возможных формах организации одного из этапов проектной деятельности с использованием технологии дизайн-мышления.

В Методических описаниях представлены формы организации деятельности учащихся и методы обучения, способствующие формированию ключевых компетенций в процессе обучения изобразительному искусству. К ним относятся: работа над тематической композицией, обоснованная оценка произведения искусства, проектная деятельность. В методическом описании «Развитие информационных компетенций учащихся изостудии в процессе работы над тематической композицией» представлены этапы составления композиции как

основа для развития умений отбирать, анализировать, систематизировать и преобразовывать информацию. В методическом описании «Применение метода упражнений в эстетическом воспитании младших школьников на занятиях в изостудии» рассматривается значение обоснованной оценки произведения искусства для формирования эмоционального интеллекта учащихся. Методическое описание «Использование технологии дизайн-мышления в проектной деятельности с целью формирования и диагностики метапредметных компетенций младших школьников» даёт представление о технологии дизайн-мышления и возможных вариантах её применения в проектной деятельности учащихся изостудии.

Сведения о материалах раздела представлены в таблице 1.

<b>Название материала</b>	<b>Содержание материала</b>	<b>Формируемые компетенции</b>
Конспект занятия «Зимний натюр-морт»	Развёрнутый план и описание хода занятия для младших школьников, занимающихся по программе первый год. Целью занятия является формирование коммуникативных и познавательных умений учащихся в процессе создания изображения натюр-морта с признаками времени года (зимы). На данном занятии учащимся предлагаются задания на развитие навыков кооперации, анализа и отбора информации, эмоционального интеллекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Коммуникация</li> <li>– Кооперация и сотрудничество</li> <li>– Информационная компетенция</li> <li>– Эмоциональный интеллект</li> <li>– Осознанность</li> </ul>
Конспект занятия «Парный портрет»	Занятие для младших школьников второго года обучения. Цель данного занятия – создание композиции парного портрета посредством слаженной работы двух авторов. На протяжении всего занятия учащиеся работают в парах, выполняя задания на развитие навыков коммуникации, сотрудничества, работы в соавторстве.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Коммуникация</li> <li>– Кооперация и сотрудничество</li> <li>– Эмоциональный интеллект</li> </ul>
Конспект занятия «Птицы, живущие рядом с нами. Кормушки»	Конспект одного из занятий в рамках дизайн-проекта «Птицы, живущие рядом с нами. Кормушки», осуществленного учащимися третьего года обучения в соответствии с этапами технологии дизайн-мышления. Вариант организации четвертого этапа дизайн-мышления-прототипирования, представляющего собой наглядное воплощение идеи проекта при помощи подручных материалов. В ходе занятия учащиеся работают индивидуально и в малых группах, анализируют и выбирают	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Коммуникация</li> <li>– Кооперация и сотрудничество</li> <li>– Информационная компетенция</li> </ul>

Название материала	Содержание материала	Формируемые компетенции
	<p>средства и способы наглядного воплощения замысла в соответствии с критериями, совершенствуют навыки командной работы, анализируют результаты собственной деятельности.</p>	
<p>Методическое описание «Развитие информационных компетенций учащихся изостудии в процессе работы над тематической композицией»</p>	<p>Анализ этапов работы над тематической композицией в изобразительном искусстве с точки зрения формирования информационных компетенций учащихся изостудии. В описании дана последовательность заданий, способствующих их формированию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Коммуникация</li> <li>- Информационная компетенция</li> <li>- Осознанность</li> </ul>
<p>Методическое описание «Использование технологии дизайн-мышления в проектной деятельности с целью формирования и диагностики метапредметных компетенций младших школьников»</p>	<p>В методическом описании рассматривается технология Дизайн-мышления (<a href="http://tilda.education/courses/web-design/designthinking/">http://tilda.education/courses/web-design/designthinking/</a>) как вариант осуществления проектной деятельности с учащимися изостудии младшего школьного возраста. Материал содержит сведения о происхождении и особенностях данной проектной технологии, представлены возможные формы организации её этапов в проектной деятельности. Применение технологии Дизайн-мышления рассматривается с точки зрения формирования и диагностики метапредметных компетенций учащихся на примере проекта «Кормушки», реализованного коллективом изостудии «Фантазёры».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Коммуникация</li> <li>- Кооперация и сотрудничество</li> <li>- Информационная компетенция</li> <li>- Эмоциональный интеллект</li> <li>- Осознанность</li> </ul>
<p>Методическое описание «Применение метода упражнений в эстетическом воспитании младших школьников на занятиях в изостудии»</p>	<p>Материал посвящен проблеме развития умения давать оценку произведению искусства в процессе эстетического воспитания учащихся изостудии. Умение оценивать произведение изобразительного искусства и выражать эмоции, вызванные произведением, рассматриваются как основа компетенции осознанности и эмоционального интеллекта. Описание содержит пример упражнения, целью которого является подведение детей к более глубокому осмыслению произведения изобразительного искусства и осознанности собственной творческой работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осознанность</li> <li>- Эмоциональный интеллект</li> </ul>

Таблица 1. Методические материалы

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Раздел включает в себя критерии оценки уровня развития ключевых компетенций учащихся в процессе освоения программы и форму диагностической карты, позволяющую оценить динамику освоения программы каждым учащимся на протяжении учебного года. Также в раздел включен адаптированный вариант опросника креативности Рензулли, применяемый для выявления и сопоставления уровня творческих способностей учащихся. В раздел включена диагностическая карта оценивания коммуникативных умений учащихся, используемая в ходе применения методики «Рукавички». Содержание материалов и компетенции, диагностируемые с их помощью, представлены в таблице 2.

Название материала	Содержание материала	Диагностируемые компетенции
Критерии диагностики освоения универсальных учебных действий учащихся изостудии «Фантазёры»	Таблица критериев, в которой соотнесены компетенции, составляющие их универсальные учебные действия и показатели уровней освоения. В процессе диагностики выявляются низкий, средний или высокий уровень освоения, имеющие числовое выражение в баллах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Коммуникация</li> <li>– Кооперация и сотрудничество</li> <li>– Информационная компетенция</li> <li>– Эмоциональный интеллект</li> <li>– Осознанность</li> </ul>
Диагностика освоения универсальных учебных действий учащихся изостудии «Фантазёры»	Материал включает в себя таблицу, в которую вносятся данные об уровне освоения универсальных учебных действий каждым учащимся в начале, середине и конце учебного года. Данные представлены в баллах, полученных путём оценки по критериям диагностики освоения универсальных учебных действий. Таблица дополнена графиком, позволяющим проследить динамику развития ключевых компетенций учащихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Коммуникация</li> <li>– Кооперация и сотрудничество</li> <li>– Информационная компетенция</li> <li>– Эмоциональный интеллект</li> <li>– Осознанность</li> </ul>
Опросник креативности Рензулли	Опросник представлен в адаптированном варианте Е.Е. Туник, содержит десять признаков креативности ребёнка и числовое выражение в баллах в зависимости от частоты их проявления. Данные, полученные в результате использования опросника, учитываются при распределении ролей в проектах, помогают выявить уровень развития творческих способностей каждого учащегося.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Эмоциональный интеллект</li> <li>– Осознанность</li> </ul>

Название материала	Содержание материала	Диагностируемые компетенции
Диагностическая карта оценивания коммуникативных действий по согласованию усилий и осуществления сотрудничества. Методика «Рукавички»	Материал содержит критерии и шкалу оценки коммуникативных действий и навыков сотрудничества учащихся в ходе использования методики «Рукавички»	Кооперация и сотрудничество

Таблица 2. Оценочные материалы

## **ДИДАКТИЧЕСКИЕ И ИГРОВЫЕ СРЕДСТВА**

В данном разделе представлены примеры упражнений, способствующих развитию компетенций учащихся изостудии. Задания на осмысление «Я выбираю тему» и «Замысел картины» для учащихся первого и второго года обучения включены в программу с целью формирования умения осуществлять осознанный выбор выразительных средств и темы создаваемой работы, направлены на формирование компетенции осознанности. Подраздел «Анализ произведения живописи и графики» включает в себя примеры заданий, способствующих развитию умения анализировать визуальную информацию, выражать эмоции, вызванные произведением искусства, в словесной форме. Анализ произведений искусства направлен на формирование информационной компетенции и эмоционального интеллекта учащихся. Данный тип заданий используется на каждой ступени освоения программы, в процессе подготовки к работе над тематической композицией. Возможно использование в качестве погружения в тему или на начальном этапе работы над собственным замыслом для осмысления через сравнение. Описание включает в себя примеры бланков заданий по темам «Натюрморт по представлению», «Праздник победы», «Отражение музыки».

В подразделе «Наглядность по темам программы» представлены ссылки на иллюстрации, видеоматериалы, используемые в качестве наглядных примеров в ходе работы учащихся над проектами с применением технологии дизайн-мышления.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕТА МНЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ЗАПРОСА РОДИТЕЛЕЙ НА СОЗДАНИЕ ПРОГРАММ**

Раздел содержит данные, полученные путём анкетирования

родителей на тему ожидаемых результатов освоения программы. Результаты анкетирования представлены в виде графика. В результате анализа полученной информации выявляются наиболее важные для родителей качества личности, приобретаемые детьми в процессе освоения программы по изобразительному искусству. К ним относятся: умение творчески решать поставленные задачи, внимательность, наблюдательность, умение работать над проектами. Полученные данные помогли усовершенствовать программу, дополнить её содержание заданиями, способствующими развитию указанных качеств.

В таблице 3 соотнесены ожидаемые родителями результаты освоения программы и внесённые в неё дополнения.

<b>Ожидаемый результат</b>	<b>Дополнение содержания программы</b>
Дети смогут творчески решать поставленные задачи	Задания, включающие в себя планирование собственной деятельности Задания, включающие создание нескольких вариантов композиции Задания на выработку максимального количества идей
Дети станут более внимательными, повысят уровень наблюдательности	Анализ произведений искусства Использование технологии дизайн-мышления
Дети овладеют умением работать над проектом	Использование различных форм проектной деятельности

*Таблица 3. Результаты учета мнения обучающихся и запроса родителей на создание программ*

## **ЦИФРОВЫЕ СЛЕДЫ**

Результаты деятельности по программе освещаются на сайте Дома Детского Творчества «Союз», в группе «Педагогический вестник ДДТ «Союз» в сети «ВКонтакте», на странице педагога в социальной сети работников образования «Наша сеть».

В данном разделе представлены ссылки на интернет источники, которые содержат информацию о деятельности педагога по программе в виде презентаций к занятиям, статей по темам программы, а также о представлении опыта реализации программы в виде выступлений с докладами.

## **ПОРТФОЛИО ТВОРЧЕСКИХ СЦЕНАРИЕВ И ПРОЕКТОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

В разделе представлены описания проектов, осуществлённых учащимися изостудии «Фантазёры» под руководством педагога Осиповой О.В. совместно с коллективом творческой мастерской «Сувенир».

Проект «Праздник в театральном стиле» представлен в виде плана и описания этапов подготовки и проведения праздника для учащихся двух коллективов. Данное мероприятие было организовано в соответствии с этапами технологии дизайн-мышления.

Проект «У Лукоморья» представлен в виде описания совместной работы учащихся коллективов «Фантазёры» и «Сувенир» по созданию арт-объекта на тему сказок А.С. Пушкина. В описании представлены формы организации взаимодействия коллективов на каждом этапе проекта, содержание деятельности детей и педагогов, результаты участия в проекте с точки зрения формирования метапредметных компетенций.

Так же в разделе представлено краткое описание и планирование проекта «Мастерская упаковки подарков», выполняемого учащимися второго года обучения в соответствии с технологией дизайн-мышления.

## **СВЕДЕНИЯ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ ОБЩЕСТВЕННО- ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Общественное признание программы подтверждается многократными победами участников коллектива изостудии «Фантазёры» в конкурсах различного уровня, участием коллектива в выставочных проектах ЦДБ Выборгского района и Всероссийского института генетических ресурсов растений имени Н.И. Вавилова. Опыт использования дизайн-мышления в обучении изобразительному искусству многократно представлялся в виде докладов и был интересен педагогическому сообществу, что подтверждается соответствующими документами. В разделе представлены копии благодарственных писем и дипломов на имя педагога и дипломов учащихся за победы в конкурсах.

**Лучшие практики  
дополнительного образования  
детей Санкт-Петербурга**

**Составители:**

А. Колганова  
М. Мавлюдова  
С. Грецкова  
О. Трошина

**Редактор:**

С. Грецкова

**Дизайн, макет, верстка:**

Е. Быкова

**Корректор:**

М. Утова

**Подписано в печать:**

01.12.2020

Формат 60х90/16

Тираж 210 экз.

Заказ № 6910

**ООО «Издательство «Трактат»**

191119, Санкт-Петербург,

ул. Достоевского, д. 19/21, лит. Б

+7 (812) 670-55-05

info@tractat-print.ru

**tractat-print.ru**