

Входящий тест для проверки моторики рук

№	Тематика задания	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Владение карандашом					
2	Чёткость линий					
3	Владение кистью					
4	Владение ножницами					
5	Скорость усвоения инструкции					
6	Владение понятиями «правый - левый», «верх – низ»					
7	Цветоразличение (знание цветов и их оттенков)					

Нормы оценки теста: Результаты оцениваются по пятибалльной шкале, где

1 – очень плохое развитие,

2- слабое развитие,

3 - 4 – среднее развитие,

5 – соответствующее возрасту развитие.

**Тестовые материалы на
выявление уровня знаний теоретического материала и степени
сформированности художественно-практических умений.**

Тест № 1.

1. Подчеркни жанры изобразительного искусства.

Натюрморт, живопись, пейзаж, скульптура, портрет.

2. В каком из видов изобразительного искусства основными средствами выразительности выступают форма, объём и пластика? Подчеркни правильный ответ.

Живопись, скульптура, графика.

3. Они могут быть мягкие и жёсткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?

Ответ: _____

4. Какие инструменты используют скульпторы? Подчеркни.



Карандаши



Кисти



Стеки

5. Определи, какое из произведений относится к декоративно-прикладному искусству. Отметь любым знаком в клеточке.

☐☐☐

6. Назови основные цвета.

7. Назови дополнительные цвета.

—

8. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

9. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?

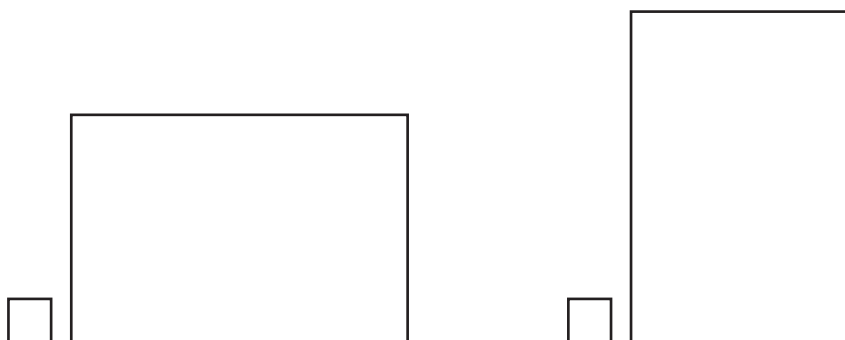
10. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?

11. Какие цвета относят к холодной цветовой гамме?

12. Какие цвета относят к тёплой цветовой гамме?

13. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

14. Отметь любым знаком в клеточке тот формат, где ты нарисовал(-а) бы башню.



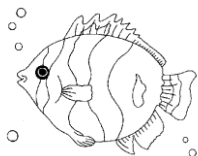
15. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?

Тест № 2.

1. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?

2. Какие геометрические фигуры ты знаешь?

3. Какая геометрическая фигура лежит в основе изображения рыбки?

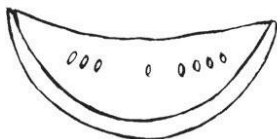


а) прямоугольник б) квадрат в) овал г) треугольник.

4. Укажи предметы, основу которых составляет круг. Отметь любым знаком в клеточке.

☐☐☐☐

4. Обозначь в клеточках цифрой 1 симметричные предметы, а цифрой 2 — асимметричные.

☐☐☐☐

6. Соедини стрелкой понятие с изображением.

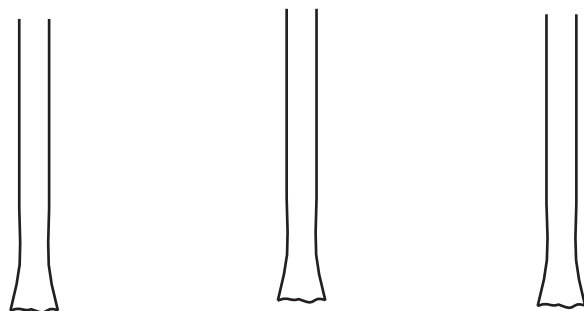
Контур



Силуэт



7. Дорисуй деревьям кроны, похожие по форме на:
облако грушу колпак



8. Вставь пропущенное слово.

_____ — это изображение, отражающее значимые моменты содержания литературного произведения.

9. Определи, какое из произведений относится к иллюстрации. Отметь любым знаком в клеточке


☐

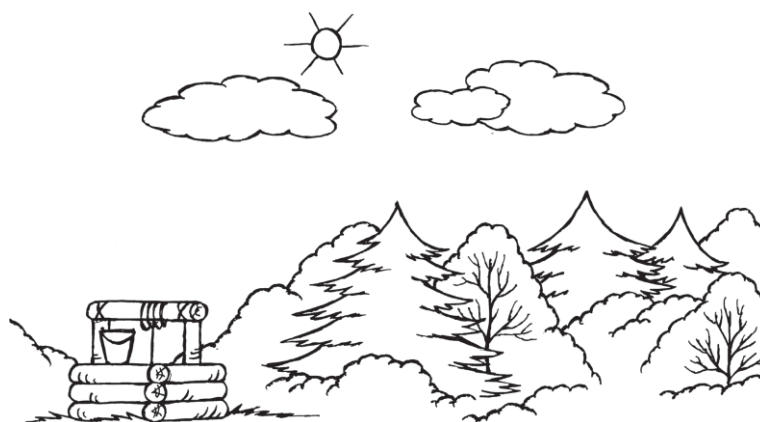
☐

☐

10. Выбери правильный ответ.

Чтобы отделить небо от земли, надо: а) нарисовать облака; б) провести горизонтальную линию; в) нарисовать луг (поляну)

11. Отдели небо от земли. Заверши композицию в цвете.



11. Пейзаж — жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению:

а) людей; б) предметов; в) природы; г) сцен повседневной жизни.

Тест № 3.

1. Какие линии используются в рисунке? _____

2. Она получается при длинном движении руки и грифеля на бумаге (подчеркните правильный ответ): а) линия; б) штрих; в) натюрморт.

3. Он получается при коротких и энергичных движениях руки по бумаге (подчеркните правильный ответ): а) линия; б) штрих; в) изобразительное искусство.

4. Какими выразительными средствами изобразил художник свою мысль? (подчеркните правильный ответ)



· Пабло Пикассо «Голубь мира»

- а) характер передан линией
- б) образ передан работой художественными мелками
- в) соединил две перспективы.

5. Определите наиболее верное утверждение (подчеркните правильный ответ):

- а) художники используют музыкальные звуки для создания различных линий и штрихов;
- б) художники используют стихотворения для создания своих картин;
- в) линию и штрих художники используют для создания выразительных образов в графике.

6. Для чего используется пятно в изобразительном искусстве? (подчеркните правильный ответ)

- а) для создания художественного образа в графике
- б) для замазывания плохих результатов работы
- в) для соединения разных штрихов.

7. Что означает тон в рисунке? _____

8. Так называется основное средство изображения на плоскости, которое может быть большим и маленьким, округлым и бесформенным, светлым и темным (подчеркните правильный ответ):

- а) линия; б) краска; в) пятно.

9. Как называется чередование соизмеримых между собой элементов в изобразительном искусстве:

а) линия б) ритм в) композиция.

10. Что важно соблюдать при создании портретов (подчеркните правильный ответ)?

а) пропорции величин частей лица человека

б) точность биографии героя портрета

в) принадлежность самого художника к национальности.

11. Рассмотрите произведение В. Г. Перова «Тройка». Определи, каким образом автор передал в композиции движение:

а) нарисовал под наклоном линию горизонта;

б) изменил поворот и наклон фигур героев композиции;

в) оставил свободное пространство перед движущимися объектами.



12. Заверши рисунок, передавая тоном объём предметов



Тест № 4.

1. Чем отличается эскиз от композиции _____

2. Определите самый популярный способ передачи объёма в изобразительном искусстве (подчеркните правильный ответ):
а) светотень; б) перекрашивание несколько раз; в) обведение рисунка несколько раз.

3. Светотень – это: а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого; б) тень, уходящая в глубину; в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

4. Создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи (подчеркните правильный ответ): а) форма; б) композиция; в) ритм.

5. Так называется неподвижная «мёртвая натура», которая является важной частью окружающей действительности (подчеркните правильный ответ):

а) натюрморт; б) пейзаж с полотном для художника; в) портрет.

6. Отметь, на каком из произведений изображён натюрморт

☐☐☐☐

7. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости (подчеркните правильный ответ): а) рек, гор, полей, домов; б) сказочных персонажей; в) предметного мира, рассказывающего о характере человека.

8. Внимательно рассмотри рисунки. Отметь любым знаком примеры, в которых допущены ошибки.

☐☐☐

9. Как вы понимаете технику граттажа (подчеркните правильный ответ)?

А) техника рисунка с помощью фломастеров

б) техника рисования с помощью простого карандаша;

в) техника рисования с помощью туши и острого предмета для получения царапин.

10. Как называются рисунки, карандашом, гелевой ручкой, тушью?

А) живопись б) графика в) скульптура

11. Определите графические виды художественных материалов (подчеркните правильный ответ):

а) карандаши, мелки, палочки, фломастеры;

б) тампера, акварель, гуашь;

в) глина, гипс, дерево, металл, камни.

12. Как называется этот вид изобразительного искусства (подчеркните правильный ответ):

а) скульптура;

б) графика;

в) живопись.



13. В предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



14. Заверши линейный рисунок бегущей собаки.



Тест № 5.

1. Какие основные природные стихии используются художниками?

- А) деревья, цветы, трава, листья*
- б) земля, огонь, воздух, вода*
- в) школа, ветер, солнце, стекло.*

2. Какие символы носит стихия земля?

- А) воды и воздуха*
- б) человека и сказочных персонажей*
- в) символ жизни, здравого смысла, стабильности, веры в настоящее и традиции.*

3. Определите список, где изображаются солнце и огонь (подчеркните правильный ответ):

- а) палящий, знойный, губящий все вокруг, веселый, дающий жизнь;*
- б) холодный, черный, мерцающий, короткий, жестокий;*
- в) морской, садовый, детский, красивый, квадратный, лучиный.*

4. С чего следует начинать при создании образа моря (подчеркните правильный ответ)?

- А) с покраски полотна в голубой цвет*
- б) изображения волн простым карандашом*
- в) с определения линии горизонта.*

5. Объясните символ воздуха в изобразительном искусстве:

- а) символ земли и большой воды;*
- б) символ свободы и перемен, воображения и полета фантазии*
- в) символ жизни и здравого смысла, традиций и обрядов.*

6. Определите один из символов стихии огня:

- а) символ свободы, перемен и воображения;*
- б) символ жизни и здравого смысла, традиций и обрядов;*
- в) символ победы света и жизни над мраком и смертью.*

7. Как изображают знак огня в изобразительном искусстве?

- А) в виде треугольника, направленного острием вверх*
- б) в виде круга и лучей света*
- в) в виде треугольника, направленного острием вниз.*

8. О какой стихии идёт речь: «Капля камень точит»?

- а) о стихии воздуха*
- б) о стихии воды*
- в) о стихии огня.*

9. Как изображается вода в изобразительном искусстве?

- А) волнистой линией*
- б) зигзагом*
- в) круглыми шарами.*

10. Какая стихия запечатлена в произведении изобразительного искусства?

- А) стихия воздуха*
- б) стихия воды*
- в) стихия огня.*



11. Какой символ несут эти знаки в изобразительном искусстве?



- А) символы воздуха*
- б) символы солнца*
- в) символы воды.*

Тест № 6

1. Перспектива – это (подчеркните правильный ответ):
 - а) *система отображения на плоскости глубины пространства;*
 - б) *строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;*
 - в) *неподвижная «мертвая натура», которая является важной частью окружающей действительности.*
2. Линейная перспектива – это (подчеркните правильный ответ):
 - а) *система отображения на плоскости глубины пространства;*
 - б) *строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;*
 - в) *способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении.*
3. Правило перспективы:
 - а) *на линии горизонта предметы становятся больше;*
 - б) *на линии горизонта предметы превращаются в точку;*
 - в) *на линии горизонта предметы сильно увеличиваются.*
4. Отметь правильный ответ. Для того чтобы передать в рисунке пространство:
 - а) *ближние предметы изображают обобщённо, а дальние — детально;*
 - б) *контуры ближних предметов изображают ярче, а удалённых — мягче;*
 - в) *ближние предметы изображают объёмно, а дальние — плоско;*
 - г) *ближние предметы рисуют бледными, а удалённые — яркими.*
5. Определите верное утверждение (подчеркните правильный ответ):
 - а) *«Чем дальше от нас предмет, тем ближе он к линии горизонта»;*
 - б) *«Чем дальше от нас предмет, тем дальше он от линии горизонта»;*
 - в) *«Чем дальше от нас предмет, тем ближе он к нам».*
6. Архитектура и дизайн относятся к:
 - а) *пространственным искусствам*
 - в) *временным искусствам*
 - г) *народному искусству*
7. Как вы понимаете создание городского архитектурного пространства?
 - А) *создание комплексов зданий, их соотношение между собой, единство многих элементов*
 - б) *постройка одного дома, уникального и самого лучшего по дизайну среди остальных*
 - в) *когда в одном городе все дома одинаковые и по дизайну, и по цвету.*
8. Определите, что входит в понятие «дизайн интерьера»?
 - а) *внешняя отделка здания, оформление внешних окон, дверей, лестниц*

б) оформление, декорирование стен, потолка, пола, дверных и оконных проёмов, создание удобной внутренней среды для людей

в) оформление крыши здания, его формы и удобства.

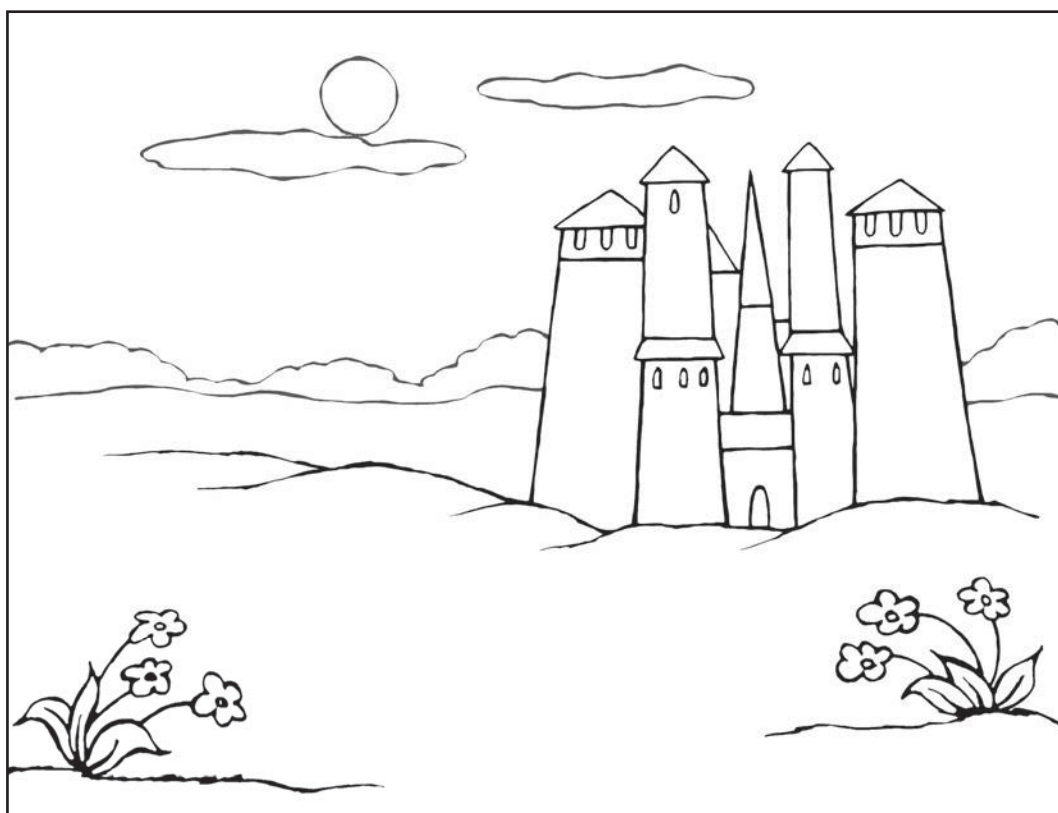
9. Так называется ансамблевое соединение зданий и природных объектов, создание парков, аллей, бульваров:

а) зеленая архитектура;

б) ландшафтный дизайн;

в) городская парковая структура.

10. Выполни композицию в цвете. Учитывай законы воздушной перспективы



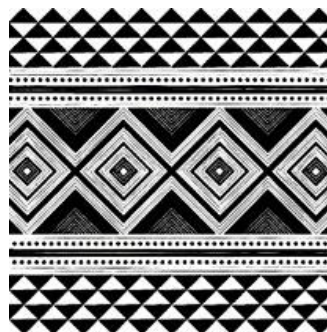
Тест № 7

1. Определи, какое из произведений относится к декоративно-прикладному искусству. Отметь любым знаком в клеточке.

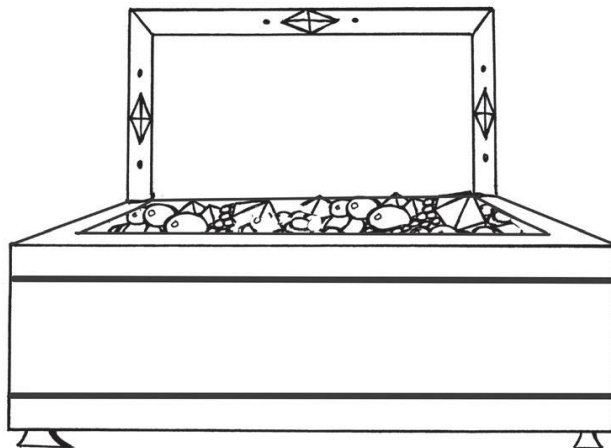
☐☐☐☐

2. Какие фигуры часто повторяются в данном орнаменте?

- А) ромбики, квадраты, треугольники;
- б) круги, шары, овалы;
- в) фигуры людей и зверей.



3. Укрась шкатулку орнаментом



5. Что за понятие – «хитон»?

- а) мужская и женская нижняя одежда, наподобие рубашки, часто без рукавов*
- б) верхняя мужская и женская одежда типа плаща из шерстяной или льняной ткани*
- в) подобие маски с двусторонним выражением настроения.*

5. Определите понятие «гиматий»:

- а) мужская и женская нижняя одежда, наподобие рубашки, часто без рукавов*
- б) верхняя мужская и женская одежда типа плаща из шерстяной или льняной ткани*
- в) подобие маски с двусторонним выражением настроения.*

4. Какая одежда была основой женского русского народного костюма?

- А) рубаха*
- б) сарафан*
- в) кокошник.*

5. Определите основные элементы русского мужского костюма:

- а) шаровары (онучи) и тюбетейка;*
- б) сарафан и жилетка;*
- в) рубаха и неширокие штаны.*

Диагностическая карта адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«ИЗОстудия «Вдохновение»

Группа _____ Возраст детей _____ лет.

Этап контроля _____

Компетентности								
№	Ф. И. О. учащегося	Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством	Умение компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры	Умение использовать в работе оттенки основных цветов	Умение смешивать краски	Умение правильно пользоваться клеем	Умение проводить кистью тонкие и толстые линии	Уровень владения ножницами (Умение вырезать из бумаги по контуру простые фигуры)
1								
2								

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ.

Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством:

В – ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.

С – ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.

Н- ребёнок посещает занятия без интереса.

Умение компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры:

В – ребёнок хорошо чувствует формат листа, грамотно компоует предметы в лист и различные геометрические фигуры без помощи педагога.

С - ребёнок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в лист и различные геометрические фигуры, требуется помощь педагога.

Н – ребёнок не чувствует формат листа, плохо компоует предметы в лист и различные геометрические фигуры, требуется значительная помощь педагога

Умение использовать в работе оттенки основных цветов:

В – ребёнок хорошо знает понятия: основные цвета, грамотно использует оттенки основных цветов.

С – ребёнок иногда использует оттенки основных цветов, а иногда рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки. Н-ребенок путается в понятиях - основные цвета, не использует оттенки, рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.

Умение смешивать краски:

В – ребёнок хорошо смешивает краски, используя палитру.

С – ребёнок иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине. Н – ребёнок плохо смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой.

Умение правильно пользоваться клеем:

В – ребёнок правильно пользуется клеем, работу не пачкает, аппликация хорошо держится без помощи педагога.

С – ребёнок не очень аккуратно пользуется клеем, на работе остаются пятна, детали аппликации не всегда крепко приклеены к основе. Н – ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе с клеем, работа получается неаккуратной, с пятнами клея, детали аппликации могут отваливаться от основы.

Умение проводить кистью тонкие и толстые линии:

В – ребёнок хорошо владеет кистью, правильно подготавливает консистенцию краски, умеет без напряжения проводить кистью тонкие и толстые линии

С – ребёнок недостаточно хорошо владеет кистью, линия неровная, прерывистая. Н – ребёнок плохо владеет кистью, умеет проводить только толстые линии, используя либо слишком густую, либо жидкую краску.

Уровень владения ножницами:

В - ребёнок умеет вырезать из бумаги сложные и симметричные формы.

С – ребёнок вырезает из бумаги сложные и симметричные формы не очень аккуратно, нарушая контур формы, не всегда справляется с симметричными формами.

Н - ребёнок плохо владеет ножницами, выходит за контур.

Сводная таблица освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Показатели									Сумма баллов	Средний балл
			Личностные			Метапредметные			Предметные				
			Готовность и способность к саморазвитию	Мотивация к обучению и познанию	Формирование ценностно-смысловых установок	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	Знать основы перспективы	Умение работать карандашом	Умение работать красками		
1													
2													
3													

Уровни овладения: полностью владеет - 3 балла; хорошо владеет - 2 балла; частично владеет - 1 балл; не владеет - 0 баллов.

**Мониторинг результатов обучения
по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Изостудия Вдохновение»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	1. Учащийся имеет представление об особенностях времен года, животных, птиц, окружающих предметах и явлениях с помощью выполнения живописных, графических и объемных композиций. 2. Знает основные инструменты и материалы для творческой деятельности в рамках содержания данной программы (кисти, краски, карандаши, мелки и т.д.)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	2	
			<i>максимальный уровень</i> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
1.2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3	

2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Умеет создавать композицию по собственному замыслу; научился комбинировать изобразительные средства в рамках одного рисунка; научился приемам стилизации изображения; умеет работать с инструментами и материалами; владеет основными практическим принципам и правилам выполнения заданий по рисунку, живописи, композиции, декоративно прикладному искусству.	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Наблюдение, контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	2	
			<i>максимальный уровень</i> овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	3	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Ребенок умеет пользоваться сопутствующими инструментами и материалами: держит кисточку, карандаш, мелок тремя пальцами, знает правила работы с красками, умеет пользоваться стекой при работе с пластилином и глиной.	<i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Наблюдение, контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	3	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	Наблюдение, контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	2	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	3	

3	Общеучебные (метапредметные) умения и навыки ребенка:				
3.1.	Учебно-интеллектуальные умения:				
3.1.1	Умения подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Анализ
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	2	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
	3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.		Анализ
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
3.2.1	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (испытывает затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	2	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3.1	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (испытывает серьезные затруднения при организации рабочего места);	1	Наблюдение
			средний уровень (работает самостоятельно, но необходима помощь)	2	
			максимальный уровень (работает с самостоятельно)	3	

3.3.2	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	1	Наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	2	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
3.3.3	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им
адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия Вдохновение»**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1	Организационно-волевые качества:				
1.1 .	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия терпения хватает > чем на ½ занятия терпения хватает на все занятие	1 2 3	Наблюдение
1.2 .	Воля	Способность принимать решения в рамках учебно-творческих задач. Способность мыслить и действовать согласно принятому решению.	- <i>Минимальный уровень.</i> Учащийся практически не способен самостоятельно принимать решения по учебно-творческим задачам; мыслить и действовать согласно принятому решению (отказывается от принятого решения, часто меняет решения). Учащемуся требуется значительная стимуляция волевых усилий педагогом (возможность порадовать работой родителей, гостя занятия (кукла, игрушка-животное), акцент на успехах в работе). - <i>Средний уровень.</i> Периодически учащемуся требуется поддержка педагога в стимуляции волевых усилий (акцент на успехах в работе, возможное участие в выставке).	1 2	Наблюдение

			- <i>Максимальный уровень.</i> Учащийся способен самостоятельно принимать решения в рамках учебнотворческих задач. Учащийся способен мыслить и действовать согласно принятому решению. Учащийся может оказывать поддержку одноклассникам в стимуляции волевых усилий.	3	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя	завышенная	1	Анкетирование
.		адекватно реальным достижениям	заниженная	2	
			нормальная	3	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	2	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	3	
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	1	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	3	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	1	наблюдение
			участвует при побуждении извне	2	
			активно участвует в общих делах	3	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 128593760405429612695382320908471150083380202346

Владелец Рейнер Ирина Евгеньевна

Действителен с 06.07.2023 по 05.07.2024