

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
(Протокол №1  
от 09.01.2023 г.)

«УТВЕРЖДАЮ»  
И.о. директора МБОУ ДО «Центр  
дополнительного образования»  
И.Е.Рейнер  
Приказ № 01 от 09.01.2023 г.

**Адаптированная дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
для детей с ОВЗ и инвалидностью  
(задержка психического развития)  
«Волшебная кисточка»**

художественная направленность

Возраст- 10-12 лет.  
Объём и срок реализации: 72 часа (1 год)

Год разработки – 2023 г.

г. Спасск-Рязанский

## Пояснительная записка

Программа «Волшебная кисточка» разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития) «Изостудия «Вдохновение», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»

Приоритетным направлением в работе с данной категорией учащихся является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

**Актуальность.** Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащихся с задержкой психического развития средствами изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству. Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ЗПР от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Занятия изобразительным искусством позволяют эти нарушения корректировать:

- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно

влияет на речевые зоны коры головного мозга;

- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа ориентирована на детей с задержкой психического развития (вариант 7 в соответствии с заключением ТПМПК). Рекомендуемый возраст обучающихся по программе 10-12 лет. Целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия по рисованию открывают детям с ЗПР путь к творчеству, развивают их фантазию и художественные возможности. Программа призвана помочь детям с ЗПР развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству. Для детей с ЗПР очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование различными, в том числе и нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное самовыражаться.

**Направленность программы** – художественная.

**Отличительной особенностью** программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития. Основу коррекционно-педагогической работы составляет изотерапия нетрадиционными техниками. Изотерапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями, она способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства). Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира.

**Целевая аудитория:** в творческое объединение «Волшебная кисточка» принимаются учащиеся в возрасте 10-12 лет. Данная программа ориентирована на учащихся с задержкой психического развития, но в то же время может быть реализована и в условиях инклюзивного образования.

**Наполняемость групп:** рекомендованное количество учащихся в группе

до 3 человек.

**Язык обучения:** русский.

**Психолого-педагогическая характеристика учащихся с задержкой психического развития в возрасте (вариант 7) от 10 до 12 лет.** Особенности развития:

- Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка.
- Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку.
- Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми.
- Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки.
- Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха.
- Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения.
- Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.).
- Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоение данной программы.
- Не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоение данной программы.

**Уровень программы** – ознакомительный. **Объем** – 72 часа **Срок освоения программы** – 1 год. **Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Учет рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей учащихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

- Практическая деятельность учащихся на занятиях преобладает над теорией (в соотношении 70% на 30%). В зависимости от темпа работы учащихся с ЗПР в течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической частях учебного плана.
- Определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости ребенка с ЗПР. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности. Предусмотрен перерыв между первым и вторым часом занятия, динамические паузы в середине каждого часа.
- Занятия организованы с использованием элементов арт-терапии, направленной

на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни детского сообщества.

- Формы контроля, способы оценки достижений учащихся с ЗПР, продуктов их деятельности адекватны возможностям детей. Достижения учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормально развивающихся сверстников.
- Обучение предусматривает участие в конкурсах и фестивалях, что расширяет круг социальных контактов, жизненных событий учащихся, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/не удачи.

При организации образовательного процесса необходимо учитывать особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, с другими взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;
- в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей обучающихся с ЗПР

посредством изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

#### *Предметные*

- освоение первоначальных знаний о видах изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;
- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

#### *Личностные*

- развитие и совершенствование эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.

#### *Метапредметные:*

- развитие произвольного внимания и восприятия;
- развитие памяти, логического и образного мышления, творческого воображения;
- развитие мелкой моторики, координации в системе «глаз-рука»;
- развитие навыков самоконтроля;

#### *Коррекционные:*

- коррекция познавательной сферы, развитие высших психических функций;
- коррекция эмоционально-волевой сферы;
- формирование механизмов саморегуляции в процессе осуществления заданной деятельности;
- развитие навыков социализации и адаптации в детском коллективе;
- развитие природных возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов;
- формирование умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество и общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

## **Планируемые результаты обучения:**

### *Предметные:*

в результате освоения программы обучающиеся:

- будут знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- будут понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- будут знать и понимать основные жанры и элементы изобразительной грамоты - натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное;
- будут знать основы цветоведения, усвоят азы рисунка, живописи и композиции, основ линейной и воздушной перспективы;
- освоят практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

### *Личностные:*

- смогут применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- научатся обсуждать коллективные результаты творческой деятельности; самостоятельно анализировать выполненную работу, устранить ошибки;
- будет сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- будут сформированы нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, многонациональной культуре;
- будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- будут сформированы этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### *Метапредметные:*

- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- определение и планирование основных этапов работы;
- умение задавать вопросы и умение получать помощь;
- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании) и принять другую точку зрения, отличную от своей;
- способность работать в команде;
- развитие коммуникативных навыков.

### *Коррекционные:*

- развитие познавательной сферы личности: внимания, памяти, мышления, воображения;
- формирование умения контролировать собственное поведение и эмоциональное состояние;

- формирование умения адекватно оценивать свои достижения;
- развитие мелкой моторики и тактильного восприятия;
- формирование коммуникативных навыков, позволяющих успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

### Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
Раздел « Как научиться рисовать» - 12 часов					
1	Раздел « Как научиться рисовать» - 12 часов	12	3	9	Входное тестирование. Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
2	Раздел «Карандашный рисунок»	6	1,5	4,5	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
3	Раздел «Весёлый зоопарк» (анималистический жанр)	4	1	3	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
4	Раздел «Элементы природы»	10	2,5	7,5	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
5	Раздел «Натюрморт»	6	1,5	4,5	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
6	Раздел «В царстве нежности»	6	1,5	4,5	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
7	Раздел «Графический дизайн»	8	2	6	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
8	Раздел «Стихии» - 8 часов	8	2	6	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.

9	Раздел «Городской пейзаж»	6	1,5	4,5	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
10	Раздел «Костюмы разных эпох»	4	1	3	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
11	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	1	1	Выставка. Итоговый мониторинг.
	Всего часов	72	18,5	53,5	

## Содержание учебного плана

### 1. Раздел Как научиться рисовать.

#### 1.1. Тема: Вводное занятие.

*Теория* Вводная беседа об изобразительном искусстве. Роль изобразительного искусства в жизни человека. Виды и жанры изобразительного искусства. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью. Правила пользования ими (беседа и мастер-класс). Содержание и задачи занятий объединения;

ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места.

*Практика.* Показ образцов готовых работ. Объяснение и показ учащимся правильного положения рук, корпуса и головы при рисовании. Графические обучающие упражнения карандашом. Рисование пальцами.

#### 1.2. Тема: Цвет как выражение искусства

*Теория.* Основные цвета. Вторичные цвета. Смешивание красок на палитре.

*Практика.* Смешивание основных видов цветов на бумаге и получение дополнительных цветов. Рисование пейзажа с применением только основных цветов.

#### 1.3. Тема: Акварель. Приёмы работы с акварелью.

*Теория.* Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, прозрачные и полупрозрачные краски. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».

*Практика.* Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью. Выполнение упражнений в технике «живопись по сухому», «живопись по сырому».

#### 1.4. Тема: Гуашь. Приёмы работы с гуашью

*Теория.* Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши. Силуэтно- плоскостное письмо, пастозно - мазковое.

*Практика.* Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью. Сгущение и ослабление

тона с помощью белил.

1.5. Тема: Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень».

*Теория.* Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых и холодных цветов.

*Практика* Рисунок в тёплой гамме. Наблюдение - осень.

Изучение цвета осенних листьев. Смешивание оттенков свойственных природе, выявление характерных оттенков, например, цвет лепестка оранжевой бархатцы. Техника изо-терапии – печатание листьями (настоящий лист дерева намазывают краской и отпечатывают на бумаге Рисование композиции «Золотая осень».

1.6. Тема: Холодные цвета. Дождь. Пасмурно.

*Практика.* Наблюдение по фото: видео дождливого дня, небо, тучи, лужи на земле. Изучение и смешивание оттенков свойственных холодной гамме. Рисование композиции в холодной гамме «Пасмурный день. Дождь».

## **2. Раздел Карандашный рисунок**

2.1. Тема: Работа карандашом. Тон. Растяжка.

*Теория.* Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

Параллельная штриховка. Перекрестная штриховка. Штриховка с созданием текстуры. Растушевка.

*Практика.* Создание пяти градаций светотени, растяжка графитным карандашом. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений по штриховке и растушёвке. Рисование фруктов и овощей с применением различной штриховки карандашом. Наложение штрихов и тушёвки: изучение тональной растяжки и градаций светотени, штриховка разными по плотности карандашами. Знакомство с «гризайлем» - искусством однотонных изображений.

Тема 2.2. Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей.

*Теория.* Знакомство с перспективой. Общие сведения о перспективном сокращении предметов, линий горизонта, точке схода, точке наблюдения. Изображение зданий в перспективе. Расположение дверей и окон на стенах домов в перспективе. Расположение крыши, труб, антенн.

*Практика.* Рисование городского пейзажа по теме «Моя улица», «Осенняя набережная», «Платановая аллея»..

Тема 2.3. Рисование деревьев.

*Теория.* Знакомство с картинами русских художников. Рассмотрение и сравнение картин «Берёзовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи, «Дубы» И.И. Шишкина. Понятие о пластическом характере дерева. Графические зарисовки деревьев.

*Практика.* Изображение на листе нескольких деревьев, разных по форме и высоте. Рисование осенней гаммой и прорисовывание веток и ствола. Передача фактуры коры деревьев. Зарисовка разных по характеру деревьев: дуба, березы, осины, ивы и т. д.

## **3. Раздел Весёлый зоопарк (анималистический жанр)**

### 3.1. Тема. Рисование животных

*Теория.* Знакомство с анималистическими рисунками.

*Практика.* Рисование: счастливые линии, мягкие линии, линии печальные, сердитые, испуганные и т. д.

### 3.2. Тема Рисование водного мира.

*Теория.* Беседа о подводном мире. Показ фотографий и рисунков с разнообразием обитателей подводного мира. Значение композиции в рисунке.

*Практика.* Мир нашего аквариума. Рисование разных форм рыбок. Украшение простой формы рыбки узорами чешуи. Дорисовывание плавников, хвоста. Рисование медузы, дельфина. Составление композиции «Подводный мир» (восковые мелки).

## 4. Раздел Элементы природы

### 4.1. Тема. Осенняя пора. Рисование с натуры.

*Теория.* Беседа. Средства выразительности – тон и линия. Виды рисунка и графики, разнообразие художественных графических материалов, знакомство с мягким материалом - пастелью, особенности работы в графической технике мягким материалом. Виды пейзажей, панорамный пейзаж и его пространство. Передача пространства осеннего пейзажа, воздушной перспективы и состояния этого времени года тоном и линией. Просмотр репродукций русских художников-пейзажистов.

Обсуждение.

*Практика.* Рисование осеннего пейзажа. Выполнение задания мягким материалом, использование тона и линии в работе, формирование навыка и умения рисовать пятном и линией.

### 4.2. Тема Композиция «Зимний пейзаж»

*Теория.* Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Отличие силуэтов ели и сосны от лиственных. Применение приёмов кистевой росписи. Беседа о вологодских кружевах. Показ рисунков и фото с изображением кружев.

*Практика.* Рисование узора белой краской на тонированной бумаге. Работа тонким концом кисти. Узоры в виде плавных ветвей, завитков. Самостоятельный выбор композиции. Рисование темными линиями ветви деревьев, белыми снега, верха ветвей.

Использование техники «живопись по мокрому». Рисование по мокрой бумаге. Кистевая роспись.

### 4.3. Тема Иллюстрация к сказке «Морозко»

*Теория.* Сказки. Иллюстрации к сказкам. Художник- иллюстратор. Значение иллюстрации. Добрые и злые герои сказок. Беседа о добре и зле в русских народных сказках. Передача собственного отношения через линию и цвет. Просмотр иллюстраций к сказке. Работа над композицией.

*Практика.* Рисование иллюстрации к сказке «Морозко».

Выполнение тематической композиции с изображением сказочной обстановки.

### 4.4. Тема. Весна пришла

*Теория.* Беседа о временах года. Фотоснимки весенних пейзажей, репродукции картин природы «Времена года»: «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, «Весна.

Большая вода» И.И. Левитана и др.

Единство содержания и языка пейзажной живописи.

Наблюдение за весенними изменениями в природе. Рассматривание весенних пейзажей.

*Практика.* Рисование цветов. Роспись гуашью без предварительного рисунка. Этюд «Весна». Рисование цветущего дерева в технике «клякса», «пятно».

#### 4.5. Тема Какого цвета небо

*Теория.* Наблюдение неба на фотоснимках и видео. От чего зависит цвет неба. Рисование солнца, облаков. Использование произведений художников-пейзажистов. Способы изображения неба и облаков акварелью. Использование техники по-сырому.

*Практика.* Использование техники «по-сырому».

### 5. Раздел Жанр «Натюрморт»

#### 5.1. Тема Натюрморт «Овощи и фрукты».

*Теория.* Конструктивность, объём, фигура, цвет.

Композиционное решение и построение предметов натюрморта на листе.

Первоначальные сведения о жанре «натюрморт». Беседа о восприятии и об изобразительных возможностях натюрморта, правилах организации предметов в постановку, «тихая жизнь» предметов и содержание натюрморта, о методах и последовательности выполнения постановки с натуры.

*Практика.* Рисование с натуры натюрморта «Овощи на тарелочке», «Фрукты в вазе». Композиция в натюрморте.

#### 5.2. Тема Натюрморт из предметов школьного обихода. Натюрморт в графике.

*Теория.* Беседа. Светотень. Элементы светотени. Закрепление представлений о тональных и пространственных отношениях в постановке, правилах построения предметов и планирования действий, технических приёмах выполнения натюрморта из бытовых предметов. Выбор композиции. Выбор графического материала для работы.

*Практика.* Рисование с натуры натюрморта, состоящего из школьных предметов: глобуса, книги, ручки и т.п. Последовательность выполнения постановки.

#### 5.3. Тема Натюрморт, состоящий из бытовых предметов *Теория.* Беседа о выразительности и изображение запоминающегося, знакомого мира старых вещей. Организация композиции в натюрморте, правила изображения пространства в натюрмортах.

Последовательность построения предметов, постановки для передачи фактуры предметов.

*Практика.* Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов мягким материалом (2-3 предмета). Поэтапное выполнение рисунка.

### 6. Раздел В царстве нежности

#### 6.1. Тема. Цветовой круг. «Сказка». Цветы гуашью

*Теория.* Работа с цветовым кругом. Холодные и тёплые цвета. Основные и дополнительные цвета. Просмотр видеоряда «Цветы».

*Практика.* Работа гуашью без предварительного рисунка.

Рисование цветов гуашью свободной росписью.

6.2. Тема. Мир цвета. Рисование цветов мамам.

*Теория.* Сгущение и ослабление тона с помощью белил.

Покрытие краской пятна с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к теплomu и наоборот. Получение пастельных тонов.

*Практика.* Рисование цветов. Упражнение со смешением краски с белилами, получение пастельных оттенков. Букет цветов маме.

Покрытие фоном.

6.3. Тема. Композиция на экологическую тему

*Теория.* Беседа «Почему нужно беречь природу?»

Использование видеофрагментов, фотоснимков.

*Практика.* Составление композиции на экологическую тематику. Пейзаж с лесом, полем, животными. Работа гуашью, прорисовка мелких деталей.

## **7. Раздел Жанр Графический дизайн**

7.1. Тема Основы графического дизайна

*Теория.* Знакомство с графическим дизайном, элементами, составляющими графический дизайн. Материалы для графического дизайна.

*Практика.* Узоры для графического дизайна. Рисование прямоугольников по образцам.

7.2. Тема. Волшебный мир аквариума

*Теория.* Графический дизайн. Композиция в рисунке. Видеоряд с изображением рисунков, выполненных в графическом дизайне.

*Практика.* Тема «Рыбка», «Ракушка». Композиция в рисунке (выполнение гелиевыми ручками.)

7.3. Тема Разноцветные бабочки

*Теория.* Закрепление навыков в изображении узоров в графическом дизайне. Предметная монотипия: применение новых средств выразительности с уже изученными ранее.

*Практика.* Изображение симметричных предметов (бабочки), дорисовывание и проработка мелких деталей. Украшение рисунка узорами в графическом дизайне.

7.4. Тема Рисуем домашних животных

*Теория.* Пропорции, объем, форма животных с учетом особенностей изображения в разных техниках. Характерные детали, выражающие особенности данного животного. Портрет животного в стиле поп-арт.

*Практика.* Портрет животного: котик, собачка (по выбору) с использованием цветных карандашей и фломастеров при украшении рисунка.

## **8. Раздел «Стихии»**

8.1. Тема Стихия земли

*Теория.* Беседа о стихиях природы. Беседа о композиции, об упорядоченном расположении элементов и градиентов, о движении в изображении. Передача

линией, мазком. Закрепление знаний о теплых и холодных оттенках.

*Практика.* Тема «Горы». Рисование гор, используя репродукции картин художников. Дорисовка картины по своему усмотрению.

#### 8.2. Тема Стихия воздуха

*Теория.* Стихия воздуха. Независимость и свобода воздуха.

Наделение человека подвижностью, жаждой к деятельности, живостью, гибкостью.

*Практика.* Рисование «птицы в небе» без предварительного рисунка, кистью, гуашью. Использование мазков, холодных оттенков.

#### 8.3. Тема Стихия огня

*Теория.* Огонь – первичный элемент, первый из четырёх стихий, изначальная энергия любого проявления. Три формы огня. Знакомство с работами художника Дэна Морриса.

*Практика.* Тема рисунка «Гармония солнца и луны» с использованием гуаши, кисти, мазков.

#### 8.4. Тема Стихия воды

*Теория.* Вода – это душа мира. Изучение приема в живописи, плавного перехода от одного цвета к другому.

Образно-колористическое решение моря. Знакомство с творчеством Рокуэлла Кента.

*Практика.* 1. Написание маленького эссе, выражение своего отношения к воде.

2. Выполнение акварельной растяжки от синего до изумрудного. Прорисовка масляной пастелью плавными линиями волны. 3. Рисование волн, глади.

### **9.Раздел Жанр Городской пейзаж**

#### 9.1. Тема Архитектура, здания. Пейзаж, наброски, зарисовки

*Теория.* Архитектура как жанр изобразительного искусства.

Ведута – жанр европейской живописи.

*Практика.* Зарисовка здания. Форма, конструкция. Этапы рисования здания в объёме. Перспектива в рисунке.

#### 9.2. Тема Композиция, городской пейзаж.

*Теория.* Расширение знаний и представлений о городском пейзаже. Ознакомление с этапами развития городского пейзажа, его местом в истории искусства. Формирование представления о городском пейзаже.

*Практика.* Рисование графической композиции «Городской пейзаж» акварелью.

#### 9.3. Тема Архитектурные стили разных эпох.

*Теория.* Расширение знаний об архитектуре. «Архитектура – летопись мира». Что такое стиль? Архитектурные стили от Египта до современного искусства.

*Практика.* 1. Зарисовка пирамид Египта.

### **10.Раздел Костюмы разных эпох**

#### 10.1. Тема Декоративное искусство. Орнаменты разных народов

*Теория.* Декоративно-прикладное искусство, его основные особенности. Орнамент. Знакомство с орнаментами, которые используются в костюмах разных народов и разных эпох (фото и видеоряд).

*Практика.* Рисование орнамента в полосе с использованием какого-либо стилизованного природного элемента (цветок, листик, ягод и т.д.).

Материалы – карандаш, акварель, фломастеры.

10.2. Тема Русский народный костюм.

*Теория.* Формирование и закрепление знаний об истории и элементах женского народного костюма на Руси. Демонстрация репродукций картин художников, И. Аргунова «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», К. Маковского «У околицы», «Русская красавица», «Боярыня у окна» и др. Знакомство с особенностями русского народного костюма. Иллюстрации к сказкам «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане».

*Практика.* Рисование русского сарафана и головного убора (акварель или гуашь с применением чёрной гелиевой ручки и фломастеров).

### **11.1. Подготовка работ к выставке. Выставка работ.**

*Практика.* Обсуждение и подборка работ для итоговой выставки Оформление выставки.

*Теория.* Подведение итогов работы объединения за год. Рефлексия.

### **Календарный учебный график**

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
1.09.2023	31.05.2024	2	36	72

первое полугодие - 16 недель, второе полугодие - 20 недель.

Каникулы осенние - с 29 октября 2022 г. по 06 ноября 2022 г. (9 дней)

Каникулы зимние - с 28 декабря 2022 г. по 10 января 2023 г. (14 дней)

Каникулы весенние - с 25 марта 2023 г. по 31 марта 2023 г. (7 дней)

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося):

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса);
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

- тесное взаимодействие педагога, реализующего программу со специалистами службы сопровождения (педагог-психолог). Отбор и содержание предлагаемого материала должны соответствовать психофизическим особенностям обучающихся с ЗПР, прежде всего, уровню их эмоционального развития.

### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте).

Учебное помещение должно иметь достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

#### *Оборудование учебного кабинета:*

- столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, магнитная доска, раковина;
- художественно-изобразительный материал (краски, кисточки, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги, ножницы);
- нетрадиционные инструменты для художественного творчества (валики, губки, трафареты и пр.);
- геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки;
- альбомы репродукций картин великих художников;
- образцы работ и рисунков в различных художественных техниках;
- мультимедийное оборудование: (ноутбук или стационарный). мультимедийный проектор, экран, смарт-доска;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Образовательная деятельность должна быть алгоритмизирована.

Педагогу необходимо предоставить учащимся план работы, а также при необходимости письменные/ наглядные /схематические инструкции.

*Форма организации деятельности учащихся на занятии:* групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

Важным элементом является алгоритмизация деятельности; использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, таблиц, памяток.

### **Формы занятий:**

*Вводное занятие* – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

*Ознакомительное занятие* – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; они пользуются популярностью у детей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

*Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

В практике работы используются следующие **методы работы**:

- *словесный*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядный*: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- *практический*: изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.
- *эмоциональный*: подбор ассоциаций, художественные впечатления;
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- *игровой*.

**Современные педагогические технологии**, используемые на занятиях:

- здоровьесберегающие технологии;

- ИКТ технологии, электронные образовательные ресурсы;
- игровые технологии.
- технология арт-терапии.

### **Информационное обеспечение:**

1. Дерево гуашью. [Электронный ресурс]. <https://youtu.be/TW-cIIOX6ds>
2. Мастер-класс «Рисование в нетрадиционной технике с детьми» [Электронный ресурс].  
<https://www.youtube.com/watch?v=wCQ3xikWbaQ&t=103s>
3. Мастер-классы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс].  
<https://stranamasterov.ru/content/new/451%2C1218>
4. Морозова Н.С. Методическая разработка «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития.  
[https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-Nskj\\_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view](https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-Nskj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view)  
[Электронный ресурс].
5. Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс].  
[http://mbumc.3dn.ru/voz/normativno-pravovaja\\_baza\\_obrazovanija\\_detej\\_s\\_ogr.docx](http://mbumc.3dn.ru/voz/normativno-pravovaja_baza_obrazovanija_detej_s_ogr.docx)
6. Работы в технике Монотипия . [Электронный ресурс].  
<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/663>
7. Работы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс].  
<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/700>
8. Тестовые задания по ИЗО  
<https://urok.1sept.ru/articles/616773?ysclid=1512zbh78c960991134>
9. Тесты и тестирование. ИЗО. [Электронный ресурс].  
<https://testua.ru/izo.html>
10. Тесты по оценке качества знаний по ИЗО  
<https://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/testovaja-tetrad.html?ysclid=14tlfodgww557328352>
11. Ткач Е.В. Изобразительное искусство. Тестовые задания.  
[https://adu.by/images/2021/07/KIM\\_IZO\\_1-4kl\\_Testovii\\_zadaniya.pdf](https://adu.by/images/2021/07/KIM_IZO_1-4kl_Testovii_zadaniya.pdf)
12. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс].  
<http://www.artcyclopedia.ru/>
13. Уроки рисования детей 9-11 лет [Электронный ресурс].  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL-cwCteXAXINvkugNbvYV7bgb1Di3mNr>

### **Кадровое обеспечение**

Образовательную деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» осуществляет педагог дополнительного образования Рейнер И.Е., которая имеет специальное профессиональное образование и прошла повышение квалификации в ОГБУ ДПО «Рязанский институт развития образования» по дополнительной профессиональной программе «Содержание и технологическое оснащение современного дополнительного образования детей» включающие в себя

спецкурс «Нормативные и технологические аспекты работы с детьми с ОВЗ и инвалидами в дополнительном образовании».

В рамках реализации АДОП важно отслеживать **результативность проведённой работы**. Это позволяет определить динамику развития обучающихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся. Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце учебного года.

### **Виды контроля**

*Входной контроль* проводится в начале обучения с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей. Срок проведения: сентябрь текущего учебного года. Формы контроля: беседа, входной тест (Приложение №1), выполнение диагностических рисунков.

*Текущий контроль* — в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении. Формы: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, беседа, просмотр, тестовые задания, экспресс-выставки, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии.

При выполнении тестовых заданий учащиеся демонстрируют сформированность общеучебных умений и навыков, без приобретения которых невозможно успешное обучение не только по программам дополнительного образования, но и в общеобразовательной школе: умение подбирать и анализировать специальную литературу, умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу.

Форма выполнения тестовых заданий разнообразна: подчеркнуть, отметить галочкой, объединить стрелочкой, выписать, дать определение, что помогает учащемуся не только настроиться на выполнение задания, но и внимательно отнестись к форме его выполнения.

Теоретический аспект – изовикторина, тест.

Практический аспект – рисунки, задание, выставки.

*Промежуточный контроль* (январь–февраль) проводится в середине учебного года. Формы: по окончании изучения каждой темы проводятся блиц-опросы, викторины, задания для самостоятельного и творческого выполнения. Организация выставок, посвящённых праздникам или торжественным датам.

*Промежуточная аттестация* проводится в декабре, по окончании первого полугодия с целью определения: качества реализации образовательного

процесса, степени практической подготовки; сформированности у обучающегося умений и навыков на данном этапе обучения. Формы контроля: выставка работ, диагностика (Приложение № 3).

*Итоговый контроль* (май) проводится в конце учебного года.

Форма: итоговая выставка.

Диагностика: карта оценки результатов освоения программы. (Приложение № 4).

Критерии оценивания итоговых работ на выставках – просмотрах:

*Высокий уровень* – оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы.

*Выше среднего* – выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета.

*Средний* – выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы.

*Ниже среднего* – выразительно только в одной части работы, в сочетании присутствует один чужой цвет, композиция не устойчива.

*Низкий* – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя.

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результатов образовательной деятельности используются формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов, представленные в Приложениях № 1 – 5.

*Формы выявления результатов:* наблюдение; устный опрос; анкетирование, тестирование.

*Формы предъявления результатов:* открытое занятие; выставка.

*Формы фиксации результатов:* диагностические карты, таблицы мониторинга.

В процессе освоения программы используются различные **диагностические методики:**

1. Таблица освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
2. Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова)
3. Мониторинг личностного развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова).

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП, данные которой фиксируются в личной карте.

Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка. Любое продвижение относительно собственных результатов рассматривается как положительная динамика.

Для оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы используются:

- тестовые задания для изучения уровня достижений в овладении

знаниями, умениями и навыками;

- практические задания;

- анкеты для родителей, позволяющие оценивать продвижение обучающихся в интеллектуальном, речевом и двигательном развитии и выявлять трудности в овладении учебным материалом и особенности их поведения.

Помимо предметных результатов важно отслеживание развития личностных качеств учащихся. В первую очередь, это активность детей на учебных занятиях и в социокультурных мероприятиях, культура поведения, ответственность за порученное дело, развитие коммуникативных навыков, самостоятельность.

Основной метод оценивания данных показателей – наблюдение, в процессе которого оцениваются изменения в повседневном поведении и деятельности ребенка:

Отслеживание результатов осуществляется по следующим показателям:

### **1. Коммуникативные навыки и социализация:**

- стремление к общению и желание общаться,
- умение высказать свои мысли и желания, умение слушать, слышать и воспринимать речь педагога, понимать сказанное,
- принятие ответственности за свои действия,
- стремление к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и др.).

### **2. Мотивация к занятиям и полнота усвоения теоретических знаний:**

- проявление желания и интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством,
  - стремление к самостоятельности в работе,
  - настойчивость при изучении терминов, условных знаков, схем;
  - освоение правил техники безопасности, овладение навыками чтения схем и чертежей, технологических карт и алгоритмов действий,
    - умение находить нужную информацию и использовать ее в своей работе и др.

### **Сформированность практических навыков**

- владение специальными инструментами: ножницы, швейная игла, шило, канцелярский нож, циркуль, карандаш с линейкой др.

Личная карта оценки результатов освоения образовательной программы учащегося \_\_\_\_\_

Критерии	Коммуникативные навыки и социальная адаптация			Мотивация к занятиям и полнота усвоения теоретических знаний			Сформированность практических навыков		
	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

### Участие в выставках, конкурсах и фестивалях:

Уровень, год обучения	Объединение	Институциональный	Городской	Краевой	Всероссийский	Международный

### Методические материалы

Большое внимание педагог уделяет *методам*:

- педагогической защиты ребенка:
  - метод угадания переживаний (рукопожатие, погладить, приласкать, использование спокойной музыки);
  - метод переключения - включение ребенка в виды деятельности, в которых он успешен;
    - развития чувство радости, положительного эмоционального настроения, веры в свои силы:
      - метод перспективы – это радостные события, которые ждут ребенка;
      - метод увлечения весельем – юмор всегда помогает преодолевать трудности, создает оптимистичный настрой;
      - поощрения и похвалы рождает у ребенка чувство радости от сделанного, веры в себя и желания делать еще лучше, применяется путем одобрения (мимикой, жестом, взглядом, словом);
      - физических упражнений, массажа и самомассажа – физического оздоровления путем растирания и разминания участков тела;
- педагогической поддержки психического здоровья ребенка:
  - метод угадания отрицательных переживаний – обдумывание таких эмоций, как обида, стыд, ненависть, злоба, страх;
    - метод релаксации – способы расслабления организма с целью успокоения, создания внутреннего комфорта;
- поддержки развития коммуникативных способностей:
  - метод коммуникативного тренинга (ролевые игры, выполнение

заданий по заданным параметрам: активное слушание, позиция эксперта и т.д.;

- педагогической поддержки развития самостоятельности:

- метод самодиагностики – обучение анализу своих возможностей;

- метод самооценки – обучение адекватному оцениванию себя.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы предполагает наличие как технического оснащения и дидактического материала, так и различных методических разработок по темам программы.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трёх компонентов:

*Первый компонент* – учебные и методические пособия для педагога и обучающихся. Включает в себя списки литературы и интернет-источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Методические разработки:

1. Азбука рисования

2. «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития.

[https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-NSkj\\_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view](https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-NSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view)

3. Виды и жанры изобразительного искусства

4. История костюма.

5. Натюрморт: от постановки к картине.

6. Пишем акварелью

7. Рисуем гуашью

8. Русский народный костюм.

9. Санкт-Петербург в графике

10. Страна дизайна

11. Цвет в живописи

Примеры методических разработок представлены в презентации.

<https://disk.yandex.ru/i/kOMuklgXC6n69Q>

*Второй компонент* – система средств обучения.

*Дидактические средства:*

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела и т.п.);

- объемный (макеты и муляжи растений и их плодов, макеты геометрических тел куба, конуса, шара, фигурки животных и т.п.);

- схематический или символический (оформленные стенды, наглядные пособия по «Цветоведению»: цветовой круг, теплые и холодные цвета, типы колорита, цветовые композиции; «Способы изображения животных», «Пропорции человека»; таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин и др.);

- звуковой (аудиозаписи);

- смешанный (видео) (телепередачи, видеозаписи, учебные фильмы и т. д.);

- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.).

*Третий компонент* – система средств контроля результативности реализации программы.

#### **Формы организации образовательной деятельности:**

- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Выставка
- Тематическо-игровые занятия
- Мастер-класс
- Виртуально-познавательные путешествия
- Творческие-мастерские.

#### **Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Здоровьесберегающие технологии

### **Список литературы**

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. – М.:Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. –143 с
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? – Москва, АРКТИ, 2005
3. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – № 5(77) – С.45–54
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл.
7. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие/Никитин В.Н. —М.:Когито-Центр, 2014.—460 стр., 82 илл.
8. Нетрадиционная техника изодейтельности в школе - 2007г.  
В.Л. Стрелкина

9. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006
11. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные программы (ФГОС ОВЗ) – М.: Просвещение, 2017.
12. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
14. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие/ И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
15. Сокольникова, И.М. Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
16. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.
17. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006.
18. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007.
19. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 26 февраля 2020 года / науч. ред. проф. А.И. Смоляр., И.В. Бурановой – Самара; Новокуйбышевск: СГСПУ, 2020. – 246 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 128593760405429612695382320908471150083380202346

Владелец Рейнер Ирина Евгеньевна

Действителен с 06.07.2023 по 05.07.2024