

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании
педагогического совета
(Протокол №4
от 31.05.2023 г.)

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора МБОУ ДО «Центр
дополнительного образования»
И.Е.Рейнер
Приказ № 70/1 от 1.06.2023 г.



**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
для детей с ОВЗ и инвалидностью
(задержка психического развития)
«Волшебная кисточка»**

художественная направленность

Возраст- 10-12 лет.
Срок реализации: 36 недель, 72 часа

г. Спасск-Рязанский

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка

Программа «Волшебная кисточка» разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с задержкой психического развития) «Изостудия «Вдохновение», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»

Роль и место программы в Образовательной программе Центра. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью (задержка психического развития) «Волшебная кисточка» является составным компонентом программно-методического обеспечения Образовательной программы МБОУ ДО «Центр дополнительного образования». В соответствии с основной целью и задачами Образовательной программы учреждения данная программа направлена на обеспечение оптимальных условий для высокого качества образовательных услуг и их доступности, способствующих адаптации детей к жизни в обществе, их личностному развитию и укреплению здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда, а также выявления и поддержки детей, проявивших выдающиеся способности.

Приоритетным направлением в работе с данной категорией учащихся является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

Направленность программы – художественная, так как в содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая.

Актуальность. Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащихся с задержкой психического развития средствами изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству. Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей с ЗПР от рождения, либо утрачены вследствие болезни или травмы. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в

формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы. Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Занятия изобразительным искусством позволяют эти нарушения корректировать:

- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, глазомера;
- способствуют развитию мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитывают аккуратность, эстетический вкус.

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития. Основу коррекционно-педагогической работы составляет изотерапия нетрадиционными техниками. Изотерапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями, она способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства). Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира.

Педагогическая целесообразность. Данная программа ориентирована на детей с задержкой психического развития (вариант 7 в соответствии с заключением ТПМПК). Рекомендуемый возраст обучающихся по программе 10-12 лет. Целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия по рисованию открывают детям с ЗПР путь к творчеству, развивают их фантазию и художественные возможности. Программа призвана помочь детям с ЗПР развить познавательную активность, любознательность; сформировать правильное

отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству. Для детей с ЗПР очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование различными, в том числе и нетрадиционными способами увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное самовыражаться.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в освоении программы, 10-12 лет.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с задержкой психического развития в возрасте (вариант 7) от 10 до 12 лет. Особенности развития:

- Испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка.
- Слабый интерес к взаимодействию со взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку.
- Контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми.
- Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки.
- Повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха.
- Быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения.
- Имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.).
- Имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов - памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы.
- Не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной програ

Условия набора: в творческое объединение «Волшебная кисточка» принимаются все желающие учащиеся в возрасте 10-12 лет. Данная программа ориентирована на учащихся с задержкой психического развития, но в то же время может быть реализована и в условиях инклюзивного образования. Предварительная подготовка для учащихся не требуется. Наличие интересов и мотивации к занятиям изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным творчеством приветствуется.

Условия набора и наполняемость групп: рекомендованное количество учащихся в группе от 3 до 7 человек (мальчики и девочки). В течение учебного года допускается набор учащихся в случае наличия свободных мест в соответствии с локальными актами учреждения. Группы являются разновозрастными, состав групп постоянный.

Отличительная особенность программы. Программа является адаптированной, одноуровневой. Возможна реализация индивидуального образовательного маршрута обучающихся по индивидуальному плану.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем – 72 часа **Срок освоения программы** – 1 год (36 учебных недель).

Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами составляет 45 минут. Между занятиями предусмотрены перемены продолжительностью 10 минут. В ходе занятий проводятся физкультминутки на развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации, а также на предупреждение утомления и восстановления умственной работоспособности.

Особенности организации образовательного процесса.

Учет рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей учащихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

- Практическая деятельность учащихся на занятиях преобладает над теорией (в соотношении 70% на 30%). В зависимости от темпа работы учащихся с ЗПР в течение учебного года возможно перераспределение часов в теоретической и практической частях учебного плана.
- Определен оптимальный режим с учетом темпа деятельности и истощаемости ребенка с ЗПР. Занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности. Предусмотрен перерыв между первым и вторым часом занятия, динамические паузы в середине каждого часа.
- Занятия организованы с использованием элементов арт-терапии, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни детского сообщества.
- Формы контроля, способы оценки достижений учащихся с ЗПР, продуктов их деятельности адекватны возможностям детей. Достижения учащихся рассматриваются с учетом их предыдущих индивидуальных достижений, без сравнения с достижениями нормально развивающихся сверстников.
- Обучение предусматривает участие в конкурсах и фестивалях, что расширяет круг социальных контактов, жизненных событий учащихся, формирует стрессоустойчивость и адекватность переживаний удачи/не удачи.
- При проведении массовых мероприятий предполагается создание необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей) в рамках реализации данной программы.

При организации образовательного процесса учитываются особые образовательные потребности обучающихся с задержкой психического развития:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
 - использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, с другими взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;
- в учете актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечении индивидуального темпа обучения.

Формы организации занятий: Основной формой обучения в ходе реализации данной программы является учебное занятие, которое проводится со всем составом группы. Но возможно проведение индивидуальных занятий (например, при подготовке к выставкам, конкурсам). В основном занятия проводятся в аудитории, но возможно проведение внеаудиторных занятий (посещение выставок, музеев, экскурсии, самостоятельное выполнение работы при подготовке к конкурсу, выставке и др.) за рамками часов учебного плана.

Формы занятий:

Вводное занятие – знакомство обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – знакомство детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают

преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно даёт детям возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; они пользуются популярностью у детей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

Воспитательный потенциал программы. Одной из задач развития дополнительного образования детей, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, является «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

Воспитательная работа в рамках реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» организована в соответствии с Программой воспитания МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» на 2023-2024 учебный год. (*приложение б*).

Цель, задачи и планируемые результаты ДОП.

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся с ЗПР посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Предметные

- освоение первоначальных знаний о видах изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в

различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами;

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Личностные

- развитие и совершенствование эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, многонациональной культуре;
- формирование устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание аккуратности, прилежания, умения доводить начатую работу до конца.

Метапредметные:

- развитие произвольного внимания и восприятия;
- развитие памяти, логического и образного мышления, творческого воображения;
- развитие мелкой моторики, координации в системе «глаз-рука»;
- развитие навыков самоконтроля;

Коррекционные:

- коррекция познавательной сферы, развитие высших психических функций;
- коррекция эмоционально-волевой сферы;
- формирование механизмов саморегуляции в процессе осуществления заданной деятельности;
- развитие навыков социализации и адаптации в детском коллективе;
- развитие природных возможностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и интересов;
- формирование умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество и общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

в результате освоения программы обучающиеся:

- будут знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- будут понимать значение искусства в жизни человека и общества;
- будут знать и понимать основные жанры и элементы изобразительной грамоты - натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, эскиз, дальний

план, сюжет; линейная перспектива, главное, второстепенное;

- будут знать основы цветоведения, усвоят азы рисунка, живописи и композиции, основ линейной и воздушной перспективы;
- освоят практические навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Личностные:

- смогут применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- научатся обсуждать коллективные результаты творческой деятельности; самостоятельно анализировать выполненную работу, устранить ошибки;
- будет сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- будут сформированы нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, многонациональной культуре;
- будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- будут сформированы этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- формирование умений ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели, создавать вспомогательные эскизы в процессе работы;
- оценивание получающегося творческого продукта и соотнесение его с изначальным замыслом, выполнение по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла;
- определение и планирование основных этапов работы;
- умение задавать вопросы и умение получать помощь;
- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании) и принять другую точку зрения, отличную от своей;
- способность работать в команде;
- развитие коммуникативных навыков.

Коррекционные:

- развитие познавательной сферы личности: внимания, памяти, мышления, воображения;
- формирование умения контролировать собственное поведение и эмоциональное состояние;
- формирование умения адекватно оценивать свои достижения;
- развитие мелкой моторики и тактильного восприятия;
- формирование коммуникативных навыков, позволяющих успешно взаимодействовать с другими людьми, делиться своими мыслями, эмоциями, впечатлениями.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Раздел «Как научиться рисовать» - 12 часов	12	3	9	Входное тестирование. Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
2	Раздел «Карандашный рисунок»	6	1,5	4,5	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
3	Раздел «Весёлый зоопарк» (анималистический жанр)	4	1	3	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
4	Раздел «Элементы природы»	10	2,5	7,5	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
5	Раздел «Натюрморт»	6	1,5	4,5	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
6	Раздел «В царстве нежности»	6	1,5	4,5	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
7	Раздел «Графический дизайн»	8	2	6	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
8	Раздел «Стихии» - 8 часов	8	2	6	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
9	Раздел «Городской пейзаж»	6	1,5	4,5	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
10	Раздел «Костюмы разных эпох»	4	1	3	Опрос . Выставка творческих работ. Тестирование.
11	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	1	1	Выставка. Итоговый мониторинг.

Всего часов	72	18,5	53,5	
-------------	----	------	------	--

Содержание учебного плана

1. Раздел Как научиться рисовать.

1.1. Тема: Вводное занятие.

Теория Вводная беседа об изобразительном искусстве. Роль изобразительного искусства в жизни человека. Виды и жанры изобразительного искусства. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью. Правила пользования ими (беседа и мастер-класс). Содержание и задачи занятий объединения;

ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места.

Практика. Показ образцов готовых работ. Объяснение и показ учащимся правильного положения рук, корпуса и головы при рисовании. Графические обучающие упражнения карандашом. Рисование пальцами.

1.2. Тема: Цвет как выражение искусства

Теория. Основные цвета. Вторичные цвета. Смешивание красок на палитре.

Практика. Смешивание основных видов цветов на бумаге и получение дополнительных цветов. Рисование пейзажа с применением только основных цветов.

1.3. Тема: Акварель. Приёмы работы с акварелью.

Теория. Знакомство с акварельными красками. Свойства акварельных красок, прозрачные и полупрозрачные краски. Названия цветов акварельных красок. Живопись «по сухому», «живопись по мокрому».

Практика. Упражнения на приёмы работы с акварельными красками. Экспериментирование в работе с акварелью. Выполнение упражнений в технике «живопись по сухому», «живопись по сырому».

1.4. Тема: Гуашь. Приёмы работы с гуашью

Теория. Беседа о технике гуаши. Особенности гуаши. Силуэтно-плоскостное письмо, пастозно - мазковое.

Практика. Практическое смешивание цветов гуаши на палитре, получение новых оттенков одного цвета. Техника работы с гуашью. Сгущение и ослабление тона с помощью белил.

1.5. Тема: Тёплые и холодные цвета. Композиция «Золотая осень».

Теория. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых и холодных цветов.

Практика Рисунок в тёплой гамме. Наблюдение - осень.

Изучение цвета осенних листьев. Смешивание оттенков свойственных природе, выявление характерных оттенков, например, цвет лепестка оранжевой бархатцы. Техника изо-терапии – печатание листьями (настоящий лист дерева намазывают краской и отпечатывают на бумаге Рисование композиции «Золотая осень».

1.6. Тема: Холодные цвета. Дождь. Пасмурно.

Практика. Наблюдение по фото: видео дождливого дня, небо, тучи, лужи на земле. Изучение и смешивание оттенков свойственных холодной гамме. Рисование композиции в холодной гамме «Пасмурный день. Дождь».

2. Раздел Карандашный рисунок

2.1. Тема: Работа карандашом. Тон. Растяжка.

Теория. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

Параллельная штриховка. Перекрестная штриховка. Штриховка с созданием текстуры. Растушевка.

Практика. Создание пяти градаций светотени, растяжка графитным карандашом. Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений по штриховке и растушёвке. Рисование фруктов и овощей с применением различной штриховки карандашом. Наложение штрихов и тушёвки: изучение тональной растяжки и градаций светотени, штриховка разными по плотности карандашами. Знакомство с «гризайлем» - искусством однотонных изображений.

Тема 2.2. Городской пейзаж. Рисунок мелких деталей.

Теория. Знакомство с перспективой. Общие сведения о перспективном сокращении предметов, линий горизонта, точке схода, точке наблюдения. Изображение зданий в перспективе. Расположение дверей и окон на стенах домов в перспективе. Расположение крыши, труб, антенн.

Практика. Рисование городского пейзажа по теме «Моя улица», «Осенняя набережная», «Платановая аллея»..

Тема 2.3. Рисование деревьев.

Теория. Знакомство с картинами русских художников. Рассмотрение и сравнение картин «Берёзовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи, «Дубы» И.И. Шишкина. Понятие о пластическом характере дерева. Графические зарисовки деревьев.

Практика. Изображение на листе нескольких деревьев, разных по форме и высоте. Рисование осенней гаммой и прорисовывание веток и ствола. Передача фактуры коры деревьев. Зарисовка разных по характеру деревьев: дуба, березы, осины, ивы и т. д.

3. Раздел Весёлый зоопарк (анималистический жанр)

3.1. Тема. Рисование животных

Теория. Знакомство с анималистическими рисунками.

Практика. Рисование: счастливые линии, мягкие линии, линии печальные, сердитые, испуганные и т. д.

3.2. Тема Рисование водного мира.

Теория. Беседа о подводном мире. Показ фотографий и рисунков с разнообразием обитателей подводного мира. Значение композиции в рисунке.

Практика. Мир нашего аквариума. Рисование разных форм рыбок. Украшение простой формы рыбки узорами чешуи. Дорисовывание плавников, хвоста. Рисование медузы, дельфина. Составление композиции «Подводный мир» (восковые мелки).

4. Раздел Элементы природы

4.1. Тема. Осенняя пора. Рисование с натуры.

Теория. Беседа. Средства выразительности – тон и линия. Виды рисунка и графики, разнообразие художественных графических материалов, знакомство с мягким материалом - пастелью, особенности работы в графической технике мягким материалом. Виды пейзажей, панорамный пейзаж и его пространство. Передача пространства осеннего пейзажа, воздушной перспективы и состояния этого времени года тоном и линией. Просмотр репродукций русских художников-пейзажистов.

Обсуждение.

Практика. Рисование осеннего пейзажа. Выполнение задания мягким материалом, использование тона и линии в работе, формирование навыка и умения рисовать пятном и линией.

4.2. Тема Композиция «Зимний пейзаж»

Теория. Зимний пейзаж с хвойными деревьями. Отличие силуэтов ели и сосны от лиственных. Применение приёмов кистевой росписи. Беседа о вологодских кружевах. Показ рисунков и фото с изображением кружев.

Практика. Рисование узора белой краской на тонированной бумаге. Работа тонким концом кисти. Узоры в виде плавных ветвей, завитков. Самостоятельный выбор композиции. Рисование темными линиями ветви деревьев, белыми снега, верха ветвей.

Использование техники «живопись по мокрому». Рисование по мокрой бумаге. Кистевая роспись.

4.3. Тема Иллюстрация к сказке «Морозко»

Теория. Сказки. Иллюстрации к сказкам. Художник- иллюстратор. Значение иллюстрации. Добрые и злые герои сказок. Беседа о добре и зле в русских народных сказках. Передача собственного отношения через линию и цвет. Просмотр иллюстраций к сказке. Работа над композицией.

Практика. Рисование иллюстрации к сказке «Морозко».

Выполнение тематической композиции с изображением сказочной обстановки.

4.4. Тема. Весна пришла

Теория. Беседа о временах года. Фотоснимки весенних пейзажей, репродукции картин природы «Времена года»: «Грачи прилетели» А.К. Саврасова, «Весна. Большая вода» И.И. Левитана и др.

Единство содержания и языка пейзажной живописи.

Наблюдение за весенними изменениями в природе. Рассматривание весенних пейзажей.

Практика. Рисование цветов. Роспись гуашью без предварительного рисунка. Этюд «Весна». Рисование цветущего дерева в технике «клякса», «пятно».

4.5. Тема Какого цвета небо

Теория. Наблюдение неба на фотоснимках и видео. От чего зависит цвет неба. Рисование солнца, облаков. Использование произведений художников-пейзажистов. Способы изображения неба и облаков акварелью. Использование техники по-сырому.

Практика. Использование техники «по-сырому».

5. Раздел Жанр «Натюрморт»

5.1. Тема Натюрморт «Овощи и фрукты».

Теория. Конструктивность, объём, фигура, цвет.

Композиционное решение и построение предметов натюрморта на листе.

Первоначальные сведения о жанре «натюрморт». Беседа о восприятии и об изобразительных возможностях натюрморта, правилах организации предметов в постановку, «тихая жизнь» предметов и содержание натюрморта, о методах и последовательности выполнения постановки с натуры.

Практика. Рисование с натуры натюрморта «Овощи на тарелочке», «Фрукты в вазе». Композиция в натюрморте.

5.2. Тема Натюрморт из предметов школьного обихода. Натюрморт в графике.

Теория. Беседа. Светотень. Элементы светотени. Закрепление представлений о тональных и пространственных отношениях в постановке, правилах построения предметов и планирования действий, технических приёмов выполнения натюрморта из бытовых предметов. Выбор композиции. Выбор графического материала для работы.

Практика. Рисование с натуры натюрморта, состоящего из школьных предметов: глобуса, книги, ручки и т.п. Последовательность выполнения постановки.

5.3. Тема Натюрморт, состоящий из бытовых предметов *Теория.* Беседа о выразительности и изображении запоминающегося, знакомого мира старых вещей. Организация композиции в натюрморте, правила изображения пространства в натюрмортах.

Последовательность построения предметов, постановки для передачи фактуры предметов.

Практика. Рисование с натуры натюрморта из бытовых предметов мягким материалом (2-3 предмета). Поэтапное выполнение рисунка.

6. Раздел В царстве нежности

6.1. Тема. Цветовой круг. «Сказка». Цветы гуашью

Теория. Работа с цветовым кругом. Холодные и тёплые цвета. Основные и дополнительные цвета. Просмотр видеоряда «Цветы».

Практика. Работа гуашью без предварительного рисунка.

Рисование цветов гуашью свободной росписью.

6.2. Тема. Мир цвета. Рисование цветов мамам.

Теория. Сгущение и ослабление тона с помощью белил.

Покрывание краской пятна с равномерным усилением тона путем постепенного прибавления краски к белилам. Переход от одного цвета в другой с изменением цветовых оттенков от холодного к теплему и наоборот. Получение пастельных тонов.

Практика. Рисование цветов. Упражнение со смешением краски с белилами, получение пастельных оттенков. Букет цветов маме.

Покрывание фоном.

6.3. Тема. Композиция на экологическую тему

Теория. Беседа «Почему нужно беречь природу?»

Использование видеофрагментов, фотоснимков.

Практика. Составление композиции на экологическую тематику. Пейзаж с лесом, полем, животными. Работа гуашью, прорисовка мелких деталей.

7. Раздел Жанр Графический дизайн

7.1. Тема Основы графического дизайна

Теория. Знакомство с графическим дизайном, элементами, составляющими графический дизайн. Материалы для графического дизайна.

Практика. Узоры для графического дизайна. Рисование прямоугольников по образцам.

7.2. Тема. Волшебный мир аквариума

Теория. Графический дизайн. Композиция в рисунке. Видеоряд с изображением рисунков, выполненных в графическом дизайне.

Практика. Тема «Рыбка», «Ракушка». Композиция в рисунке (выполнение гелиевыми ручками.)

7.3. Тема Разноцветные бабочки

Теория. Закрепление навыков в изображении узоров в графическом дизайне. Предметная монотипия: применение новых средств выразительности с уже изученными ранее.

Практика. Изображение симметричных предметов (бабочки), дорисовывание и проработка мелких деталей. Украшение рисунка узорами в графическом дизайне.

7.4. Тема Рисуем домашних животных

Теория. Пропорции, объем, форма животных с учетом особенностей изображения в разных техниках. Характерные детали, выражающие особенности данного животного. Портрет животного в стиле поп-арт.

Практика. Портрет животного: котик, собачка (по выбору) с использованием цветных карандашей и фломастеров при украшении рисунка.

8. Раздел «Стихии»

8.1. Тема Стихия земли

Теория. Беседа о стихиях природы. Беседа о композиции, об упорядоченном расположении элементов и градиентов, о движении в изображении. Передача линией, мазком. Закрепление знаний о теплых и холодных оттенках.

Практика. Тема «Горы». Рисование гор, используя репродукции картин художников. Дорисовка картины по своему усмотрению.

8.2. Тема Стихия воздуха

Теория. Стихия воздуха. Независимость и свобода воздуха.

Наделение человека подвижностью, жаждой к деятельности, живостью, гибкостью.

Практика. Рисование «птицы в небе» без предварительного рисунка, кистью, гуашью. Использование мазков, холодных оттенков.

8.3. Тема Стихия огня

Теория. Огонь – первичный элемент, первый из четырёх стихий, изначальная

энергия любого проявления. Три формы огня. Знакомство с работами художника Дэна Морриса.

Практика. Тема рисунка «Гармония солнца и луны» с использованием гуаши, кисти, мазков.

8.4. Тема Стихия воды

Теория. Вода – это душа мира. Изучение приема в живописи, плавного перехода от одного цвета к другому.

Образно-колористическое решение моря. Знакомство с творчеством Рокуэлла Кента.

Практика. 1. Написание маленького эссе, выражение своего отношения к воде. 2. Выполнение акварельной растяжки от синего до изумрудного. Прорисовка масляной пастелью плавными линиями волны. 3. Рисование волн, глади.

9.Раздел Жанр Городской пейзаж

9.1. Тема Архитектура, здания. Пейзаж, наброски, зарисовки

Теория. Архитектура как жанр изобразительного искусства.

Ведута – жанр европейской живописи.

Практика. Зарисовка здания. Форма, конструкция. Этапы рисования здания в объеме. Перспектива в рисунке.

9.2. Тема Композиция, городской пейзаж.

Теория. Расширение знаний и представлений о городском пейзаже. Ознакомление с этапами развития городского пейзажа, его местом в истории искусства. Формирование представления о городском пейзаже.

Практика. Рисование графической композиции «Городской пейзаж» акварелью.

9.3. Тема Архитектурные стили разных эпох.

Теория. Расширение знаний об архитектуре. «Архитектура – летопись мира». Что такое стиль? Архитектурные стили от Египта до современного искусства.

Практика. 1. Зарисовка пирамид Египта.

10.Раздел Костюмы разных эпох

10.1. Тема Декоративное искусство. Орнаменты разных народов

Теория. Декоративно-прикладное искусство, его основные особенности. Орнамент. Знакомство с орнаментами, которые используются в костюмах разных народов и разных эпох (фото и видеоряд).

Практика. Рисование орнамента в полосе с использованием какого-либо стилизованного природного элемента (цветок, листик, ягод и т.д.).

Материалы – карандаш, акварель, фломастеры.

10.2. Тема Русский народный костюм.

Теория. Формирование и закрепление знаний об истории и элементах женского народного костюма на Руси. Демонстрация репродукций картин художников, И. Аргунова «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», К. Маковского «У околицы», «Русская красавица», «Боярыня у окна» и др. Знакомство с особенностями русского народного костюма. Иллюстрации к сказкам «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане».

Практика. Рисование русского сарафана и головного убора (акварель или гуашь

с применением чёрной гелиевой ручки и фломастеров).

11.1. Подготовка работ к выставке. Выставка работ.

Практика. Обсуждение и подборка работ для итоговой выставки Оформление выставки.

Теория. Подведение итогов работы объединения за год. Рефлексия.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий ДОП.

Форма обучения – очная. Возможно применение дистанционных технологий в условиях форс-мажорных обстоятельств.

Язык обучения: русский.

Календарный учебный график

Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Количество часов в год
1.09.2023	31.05.2024	2	36	72

Первое полугодие - 16 недель, второе полугодие - 20 недель.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Режим занятий в каникулярное время: во время осенних, зимних. Весенних каникул занятия проводятся согласно расписанию, утверждённому директором на текущий учебный год. При необходимости возможны внесения изменений в расписание. Государственные праздники являются выходными днями.

Промежуточная аттестация:

- по итогам 1 полугодия - декабрь 2023 г.;
- по итогам реализации программы — май 2024 г.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося):

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса);
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);

- тесное взаимодействие педагога, реализующего программу со специалистами службы сопровождения (педагог-психолог). Отбор и содержание предлагаемого материала должны соответствовать психофизическим особенностям обучающихся с ЗПР, прежде всего, уровню их эмоционального развития.

Материально-техническое обеспечение

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН в части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения в помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте).

Учебное помещение должно иметь достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, мольберты, планшеты, стулья — на всех обучающихся, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, магнитная доска, раковина;
- художественно-изобразительный материал (краски, кисточки, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги, ножницы);
- нетрадиционные инструменты для художественного творчества (валики, губки, трафареты и пр.);
- геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки;
- альбомы репродукций картин великих художников;
- образцы работ и рисунков в различных художественных техниках;
- мультимедийное оборудование: (ноутбук или стационарный). мультимедийный проектор, экран, смарт-доска;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Образовательная деятельность должна быть алгоритмизирована.

Педагогу необходимо предоставить учащимся план работы, а также при необходимости письменные/ наглядные /схематические инструкции.

Форма организации деятельности учащихся на занятии: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

Важным элементом является алгоритмизация деятельности; использование простых пошаговых схем, алгоритмических предписаний, таблиц, памяток.

В практике работы используются следующие **методы работы**:

- *словесный*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядный*: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей.
- *практический*: изготовление рисунков, аппликаций. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.
- *эмоциональный*: подбор ассоциаций, художественные впечатления;
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- *игровой*.

Современные педагогические технологии, используемые на занятиях:

- личностно-ориентированная технология (позволяет создать комфортные условия на занятиях, проявлять активность, творчество, самостоятельность, учиться взаимодействовать друг с другом, самореализовываться в ходе выполнения специальных заданий);
- здоровьесберегающие технологии (комплекс мер по охране и укреплению здоровья, которые обеспечивают безопасный образовательный процесс: соблюдение санитарных норм, подвижные перемены, чередование видов деятельности и др.);
- ИКТ технологии (позволяют ускорить образовательный процесс и сделать его более интересным и интерактивным (игры, викторины, просмотр видео), электронные образовательные ресурсы (позволяют учащимся узнать и увидеть более разнообразный материал по программе);
- игровые технологии (позволяют сделать занятия более интересными).
- технология арт-терапии (терапия изобразительным творчеством, имеющая целью воздействие на психоэмоциональное состояние учащихся).

Информационное обеспечение:

1. Дерево гуашью. [Электронный ресурс]. <https://youtu.be/TW-cПЮХ6ds>
2. Мастер-класс «Рисование в нетрадиционной технике с детьми» [Электронный ресурс]. <https://www.youtube.com/watch?v=wCQ3xikWbaQ&t=103s>
3. Мастер-классы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс]. <https://stranamasterov.ru/content/new/451%2C1218>
4. Морозова Н.С. Методическая разработка «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития. https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-Nskj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view [Электронный ресурс].
5. Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс].

- http://mbumc.3dn.ru/voz/normativno-pravovaja_baza_obrazovanija_detej_s_ogr.docx
6. Работы в технике Монотипия . [Электронный ресурс].
<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/663>
7. Работы в технике Рисование и живопись [Электронный ресурс].
<https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/700>
8. Тестовые задания по ИЗО
<https://urok.1sept.ru/articles/616773?ysclid=1512zbh78c960991134>
9. Тесты и тестирование. ИЗО. [Электронный ресурс].
<https://testua.ru/izo.html>
10. Тесты по оценке качества знаний по ИЗО
<https://ped-kopilka.ru/blogs/al-na-dmitrievna-krutenkova/testovaja-tetrad.html?ysclid=14tlfodgww557328352>
11. Ткач Е.В. Изобразительное искусство. Тестовые задания.
https://adu.by/images/2021/07/KIM_IZO_1-4kl_Testovii_zadaniya.pdf
12. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс].
<http://www.artcyclopedia.ru/>
13. Уроки рисования детей 9-11 лет [Электронный ресурс].
<https://www.youtube.com/playlist?list=PL-cwCteXAXINvkugNbvYV7bgb1Di3mNr>

Кадровое обеспечение

Образовательную деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» осуществляет педагог дополнительного образования Рейнер И.Е., которая имеет специальное профессиональное образование и прошла повышение квалификации в ОГБУ ДПО «Рязанский институт развития образования» по дополнительной профессиональной программе «Содержание и технологическое оснащение современного дополнительного образования детей» включающие в себя спецкурс «Нормативные и технологические аспекты работы с детьми с ОВЗ и инвалидами в дополнительном образовании».

В рамках реализации АДОП важно отслеживать **результативность проведённой работы**. Это позволяет определить динамику развития обучающихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся. Контроль знаний, умений, навыков учащихся проводится в форме педагогического анализа по результатам просмотра работ, что обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Просмотры работ проводятся в конце каждого урока. Просмотр-выставка учебных работ – в конце учебного года.

Виды контроля

Входной контроль проводится в начале обучения с целью определения уровня развития детей и их творческих способностей. Срок проведения:

сентябрь текущего учебного года. Формы контроля: беседа, входной тест (Приложение №1), выполнение диагностических рисунков.

Текущий контроль — в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении. Формы: педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, опрос, беседа, просмотр, тестовые задания, экспресс-выставки, участие в выставке, участие в конкурсном мероприятии.

При выполнении тестовых заданий учащиеся демонстрируют сформированность общеучебных умений и навыков, без приобретения которых невозможно успешное обучение не только по программам дополнительного образования, но и в общеобразовательной школе: умение подбирать и анализировать специальную литературу, умение организовать своё рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу.

Форма выполнения тестовых заданий разнообразна: подчеркнуть, отметить галочкой, объединить стрелочкой, выписать, дать определение, что помогает учащемуся не только настроиться на выполнение задания, но и внимательно отнестись к форме его выполнения.

Теоретический аспект – изовикторина, тест.

Практический аспект – рисунки, задание, выставки.

Промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. Формы: по окончании изучения каждой темы проводятся блиц-опросы, викторины, задания для самостоятельного и творческого выполнения. Организация выставок, посвящённых праздникам или торжественным датам.

Промежуточная аттестация проводится в декабре, по окончании первого полугодия с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени практической подготовки; сформированности у обучающегося умений и навыков на данном этапе обучения. Формы контроля: выставка работ, диагностика (Приложение № 3).

Итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года.

Форма: итоговая выставка.

Диагностика: карта оценки результатов освоения программы. (Приложение № 4).

Критерии оценивания итоговых работ на выставках – просмотрах:

Высокий уровень – оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы.

Выше среднего – выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета.

Средний – выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы.

Ниже среднего – выразительно только в одной части работы, в сочетании присутствует один чужой цвет, композиция не устойчива.

Низкий – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности

используются формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов, представленные в Приложениях № 1 – 5.

Формы выявления результатов: наблюдение; устный опрос; анкетирование, тестирование.

Формы предъявления результатов: открытое занятие; выставка.

Формы фиксации результатов: диагностические карты, таблицы мониторинга.

В процессе освоения программы используются различные **диагностические методики:**

1. Таблица освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2. Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова)

3. Мониторинг личностного развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова).

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП, данные которой фиксируются в личной карте.

Оценивание осуществляется в сравнении с предыдущими индивидуальными достижениями ребенка. Любое продвижение относительно собственных результатов рассматривается как положительная динамика.

Для оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы используются:

- тестовые задания для изучения уровня достижений в овладении знаниями, умениями и навыками;
- практические задания;
 - анкеты для родителей, позволяющие оценивать продвижение обучающихся в интеллектуальном, речевом и двигательном развитии и выявлять трудности в овладении учебным материалом и особенности их поведения.

Помимо предметных результатов важно отслеживание развития личностных качеств учащихся. В первую очередь, это активность детей на учебных занятиях и в социокультурных мероприятиях, культура поведения, ответственность за порученное дело, развитие коммуникативных навыков, самостоятельность.

Основной метод оценивания данных показателей – наблюдение, в процессе которого оцениваются изменения в повседневном поведении и деятельности ребенка:

Отслеживание результатов осуществляется по следующим показателям:

1. Коммуникативные навыки и социализация:

- стремление к общению и желание общаться,
- умение высказать свои мысли и желания, умение слушать, слышать и воспринимать речь педагога, понимать сказанное,
- принятие ответственности за свои действия,
- стремление к участию в выставках, конкурсах, фестивалях и др.).

2. Мотивация к занятиям и полнота усвоения теоретических знаний:

- проявление желания и интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством,
- стремление к самостоятельности в работе,
- настойчивость при изучении терминов, условных знаков, схем;
- освоение правил техники безопасности, овладение навыками чтения схем и чертежей, технологических карт и алгоритмов действий,
 - умение находить нужную информацию и использовать ее в своей работе и др.

Сформированность практических навыков

- владение специальными инструментами: ножницы, швейная игла, шило, канцелярский нож, циркуль, карандаш с линейкой др.

Личная карта оценки результатов освоения образовательной программы учащегося _____

Критерии	Коммуникативные навыки и социальная адаптация			Мотивация к занятиям и полнота усвоения теоретических знаний			Сформированность практических навыков		
	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Начальная диагностика	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Участие в выставках, конкурсах и фестивалях:

Уровень, год обучения	Объединение	Институциональный	Городской	Краевой	Всероссийский	Международный

Методические материалы

Большое внимание педагог уделяет *методам*:

- педагогической защиты ребенка:
 - метод угашения переживаний (рукопожатие, погладить, приласкать, использование спокойной музыки);
 - метод переключения - включение ребенка в виды деятельности, в которых он успешен;
 - развития чувство радости, положительного эмоционального настроения, веры в свои силы:
 - метод перспективы – это радостные события, которые ждут ребенка;
 - метод увлечения весельем – юмор всегда помогает преодолевать трудности, создает оптимистичный настрой;
 - поощрения и похвалы рождает у ребенка чувство радости от сделанного, веры в себя и желания делать еще лучше, применяется путем одобрения (мимикой, жестом, взглядом, словом);
 - физических упражнений, массажа и самомассажа – физического оздоровления путем растирания и разминания участков тела;
- педагогической поддержки психического здоровья ребенка:
 - метод угашения отрицательных переживаний – обдумывание таких эмоций, как обида, стыд, ненависть, злоба, страх;
 - метод релаксации – способы расслабления организма с целью успокоения, создания внутреннего комфорта;
- поддержки развития коммуникативных способностей:
 - метод коммуникативного тренинга (ролевые игры, выполнение заданий по заданным параметрам: активное слушание, позиция эксперта и т.д.);
- педагогической поддержки развития самостоятельности:
 - метод самодиагностики – обучение анализу своих возможностей;
 - метод самооценки – обучение адекватному оцениванию себя.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы предполагает наличие как технического оснащения и дидактического материала, так и различных методических разработок по темам программы.

Учебно-методический комплекс программы состоит из трёх компонентов: *Первый компонент* – учебные и методические пособия для педагога и обучающихся. Включает в себя списки литературы и интернет- источники, необходимые для работы педагога и обучающихся.

Методические разработки:

1. Азбука рисования
2. «Арт-педагогика (изо-терапия) как средство развития и коррекции младших школьников с задержкой психического развития.
https://drive.google.com/file/d/1RWqOA-NSkj_EepFEIHbviXJuehS7ZAWb/view
3. Виды и жанры изобразительного искусства
4. История костюма.

5. Натюрморт: от постановки к картине.
6. Пишем акварелью
7. Рисуем гуашью
8. Русский народный костюм.
9. Санкт-Петербург в графике
10. Страна дизайна
11. Цвет в живописи

Примеры методических разработок представлены в презентации.

<https://disk.yandex.ru/i/kOMuklgXC6n69Q>

Второй компонент – система средств обучения.

Дидактические средства:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела и т.п.);
- объемный (макеты и муляжи растений и их плодов, макеты геометрических тел куба, конуса, шара, фигурки животных и т.п.);
- схематический или символический (оформленные стенды, наглядные пособия по «Цветоведению»: цветовой круг, теплые и холодные цвета, типы колорита, цветовые композиции; «Способы изображения животных», «Пропорции человека»; таблицы, схемы, рисунки, плакаты, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы, репродукции картин и др.);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (видео) (телепередачи, видеозаписи, учебные фильмы и т. д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.).

Третий компонент – система средств контроля результативности реализации программы.

Формы организации образовательной деятельности:

- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Выставка
- Тематическо-игровые занятия
- Мастер-класс
- Виртуально-познавательные путешествия
- Творческие-мастерские.

Список литературы

1. Бабкина Н.В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие / Н.В. Бабкина. –

- М.:Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2016. –143 с
2. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? – Москва, АРКТИ, 2005
 3. Вершинина Н.А., Хащанская М.К. Арт-педагогика как основа совместного обучения взрослых, работающих с детьми дошкольного возраста / Теория и практика образования. – 2017. – No 5(77) – С.45–54
 4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие школьников: методическое пособие для учителей образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2013. – 192 с.
 5. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
 6. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2006. — 160 с, илл.
 7. Никитин В.Н. Арт-терапия. Учебное пособие/Никитин В.Н. —М.:Когито-Центр, 2014.—460 стр., 82 илл.
 8. Нетрадиционная техника изобразительности в школе - 2007г.
В.Л. Стрелкина
 9. Пейзаж. Основы техники изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2006
 11. Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 2 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные программы (ФГОС ОВЗ) – М.: Просвещение, 2017.
 12. Свет и Цвет в живописи. Особенности изображения. -М.: ООО ТД «Издательство МИР КНИГИ», 2008
 13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок. –М.: Астрель. 2010
 14. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие/ И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
 15. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016 г.
 16. Танцюра С.Ю., Курьшина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.
 17. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006.
 18. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007.
 19. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 26 февраля 2020 года / науч. ред. проф. А.И. Смоляр., И.В. Бурановой – Самара; Новокуйбышевск: СГСПУ, 2020. – 246 с.

Входящий тест для проверки моторики рук

№	Тематика задания	Баллы				
		1	2	3	4	5
1	Владение карандашом					
2	Чёткость линий					
3	Владение кистью					
4	Владение ножницами					
5	Скорость усвоения инструкции					
6	Владение понятиями «правый - левый», «верх - низ»					
7	Цветоразличение (знание цветов и их оттенков)					

Нормы оценки теста: Результаты оцениваются по пятибалльной шкале, где

1 - очень плохое развитие,

2- слабое развитие,

3 - 4 - среднее развитие,

5 - соответствующее возрасту развитие.

Тестовые материалы на выявление уровня знаний теоретического материала и степени сформированности художественно-практических умений.

Тест № 1.

1. Подчеркни жанры изобразительного искусства.

Натюрморт, живопись, пейзаж, скульптура, портрет.

2. В каком из видов изобразительного искусства основными средствами выразительности выступают форма, объём и пластика? Подчеркни правильный ответ.

Живопись, скульптура, графика.

3. Они могут быть мягкие и жёсткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?

Ответ: _____

4. Какие инструменты используют скульпторы? Подчеркни.



Карандаши



Кисти



Стеки

5. Определи, какое из произведений относится к декоративно-прикладному искусству. Отметь любым знаком в клеточке.



6. Назови основные цвета.

7. Назови дополнительные цвета.

8. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
9. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?
10. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?

11. Какие цвета относят к холодной цветовой гамме?
12. Какие цвета относят к тёплой цветовой гамме?
13. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
14. Отметь любым знаком в клеточке тот формат, где ты нарисовал(-а) бы башню.

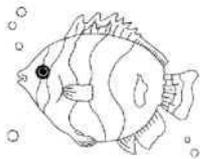
15. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?

Тест № 2.

1. Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?

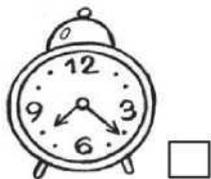
2. Какие геометрические фигуры ты знаешь?

3. Какая геометрическая фигура лежит в основе изображения рыбки?

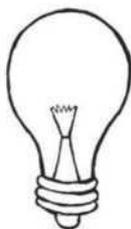
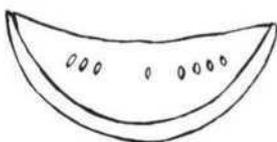


а) прямоугольник б) квадрат в) овал г) треугольник.

4. Укажи предметы, основу которых составляет круг. Отметь любым знаком в клеточке.

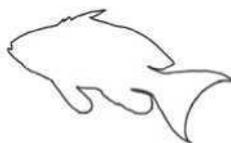


4. Обозначь в клеточках цифрой 1 симметричные предметы, а цифрой 2 — асимметричные.



6. Соедини стрелкой понятие с изображением.

Контур

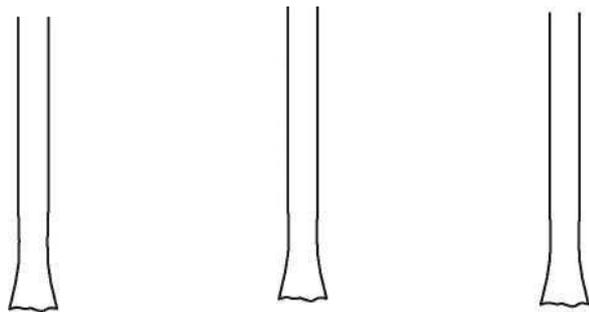


Силуэт



7. Дорисуй деревьям кроны,
похожие по форме на:
облако грушу

колпак



8. Вставь пропущенное слово.

— это изображение, отражающее значимые моменты содержания литературного произведения.

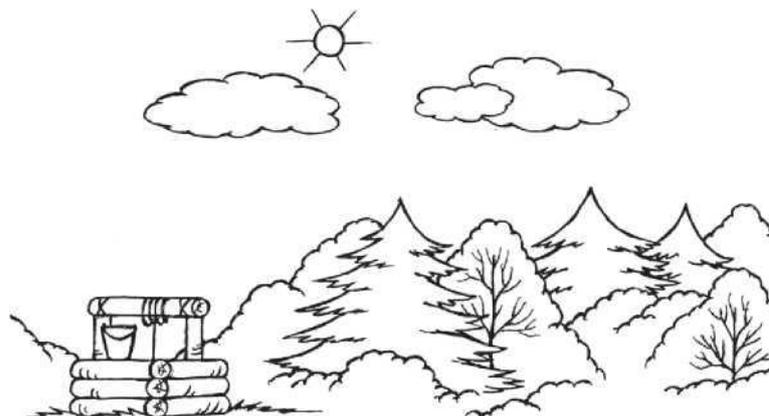
9. Определи, какое из произведений относится к иллюстрации. Отметь любым знаком в клеточке



10. Выбери правильный ответ.

Чтобы отделить небо от земли, надо: а) нарисовать облака; б) провести горизонтальную линию; в) нарисовать луг (поляну)

11. Отдели небо от земли. Заверши композицию в цвете.



11. Пейзаж - жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению:

а) людей; б) предметов; в) природы; г) сцен повседневной жизни.

Тест № 3.

1. Какие линии используются в рисунке?

2. Она получается при длинном движении руке и грифеля на бумаге (подчеркните правильный ответ): а) линия; б) штрих; в) натюрморт.

3. Он получается при коротких и энергичных движениях руки по бумаге (подчеркните правильный ответ): а) линия; б) штрих; в) изобразительное искусство.

4. Какими выразительными средствами изобразил художник свою мысль? (подчеркните правильный ответ)



· Пабло Пикассо «Голубь мира»

- а) характер передан линией
- б) образ передан работой художественными мелками
- в) соединил две перспективы.

5. Определите наиболее верное утверждение (подчеркните правильный ответ):

- а) художники используют музыкальные звуки для создания различных линий и штрихов;
- б) художники используют стихотворения для создания своих картин;
- в) линию и штрих художники используют для создания выразительных образов в графике.

6. Для чего используется пятно в изобразительном искусстве? (подчеркните правильный ответ)

- а) для создания художественного образа в графике
- б) для замазывания плохих результатов работы
- в) для соединения разных штрихов.

7. Что означает тон в рисунке? _____

8. Так называется основное средство изображения на плоскости, которое может быть большим и маленьким, округлым и бесформенным, светлым и темным (подчеркните правильный ответ):

а) линия; б) краска; в) пятно.

9. Как называется чередование соизмеримых между собой элементов в изобразительном искусстве:

а) линия б) ритм в) композиция.

10. Что важно соблюдать при создании портретов (подчеркните правильный ответ)?

а) пропорции величин частей лица человека

б) точность биографии героя портрета

в) принадлежность самого художника к национальности.

11. Рассмотрите произведение В. Г. Перова «Тройка». Определите, каким образом автор передал в композиции движение:

а) нарисовал под наклоном линию горизонта;

б) изменил поворот и наклон фигур героев композиции;

в) оставил свободное пространство перед движущимися объектами.



12. Заверши рисунок, передавая тоном объём предметов



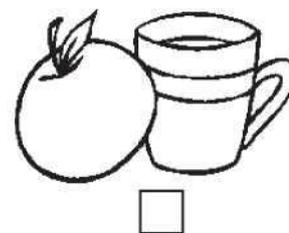
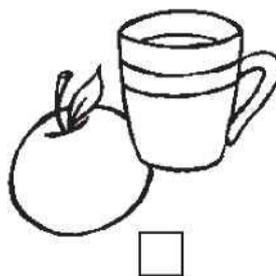
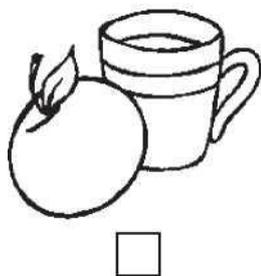
Тест № 4.

1. Чем отличается эскиз от композиции
2. Определите самый популярный способ передачи объёма в изобразительном искусстве (подчеркните правильный ответ):
 - а) *светотень*; б) *перекрашивание несколько раз*; в) *обведение рисунка несколько раз*.
3. Светотень - это: а) *отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого*; б) *тень, уходящая в глубину*; в) *способ передачи объёма предмета с помощью теней и света*.
4. Создание целого из отдельных частей на основе художественной идеи (подчеркните правильный ответ): а) *форма*; б) *композиция*; в) *ритм*.
5. Так называется неподвижная «мёртвая натура», которая является важной частью окружающей действительности (подчеркните правильный ответ):
 - а) *натюрморт*; б) *пейзаж с полотном для художника*; в) *портрет*.
6. Отметь, на каком из произведений изображён натюрморт



7. Говоря о композиции натюрморта, мы рассуждаем о расположении на картинной плоскости (подчеркните правильный ответ): а) рек, гор, полей, домов; б) сказочных персонажей; в) предметного мира, рассказывающего о характере человека.

8. Внимательно рассмотри рисунки. Отметь любым знаком примеры, в которых допущены ошибки.



9. Как вы понимаете технику граттажа (подчеркните правильный ответ)?

- А) техника рисунка с помощью фломастеров
- б) техника рисования с помощью простого карандаша;
- в) техника рисования с помощью туши и острого предмета для получения царапин.

10. Как называются рисунки, карандашом, гелевой ручкой, тушью?

- А) живопись б) графика в) скульптура

11. Определите графические виды художественных материалов (подчеркните правильный ответ):

- а) карандаши, мелки, палочки, фломастеры;
- б) тампера, акварель, гуашь;
- в) глина, гипс, дерево, металл, камни.

12. Как называется этот вид изобразительного искусства (подчеркните правильный ответ):

- а) скульптура;*
- б) графика;*
- в) живопись.*



13. В предложенном задании определи порядок выполнения графического рисунка и отметь цифрами последовательность его выполнения.



14. Заверши линейный рисунок бегущей собаки.



Тест № 5.

1. Какие основные природные стихии используются художниками?

- А) деревья, цветы, трава, листья*
- б) земля, огонь, воздух, вода*
- в) школа, ветер, солнце, стекло.*

2. Какие символы носит стихия земля?

- А) воды и воздуха*
- б) человека и сказочных персонажей*
- в) символ жизни, здравого смысла, стабильности, веры в настоящее и*

традиции.

3. Определите список, где изображаются солнце и огонь (подчеркните правильный ответ):

- а) палящий, знойный, губящий все вокруг, веселый, дающий жизнь;*
- б) холодный, черный, мерцающий, короткий, жестокий;*
- в) морской, садовый, детский, красивый, квадратный, лучший.*

4. С чего следует начинать при создании образа моря (подчеркните правильный ответ)?

- А) с покраски полотна в голубой цвет*
- б) изображения волн простым карандашом*
- в) с определения линии горизонта.*

5. Объясните символ воздуха в изобразительном искусстве:

- а) символ земли и большой воды;*
- б) символ свободы и перемен, воображения и полета фантазии*
- в) символ жизни и здравого смысла, традиций и обрядов.*

6. Определите один из символов стихии огня:

- а) символ свободы, перемен и воображения;*
- б) символ жизни и здравого смысла, традиций и обрядов;*
- в) символ победы света и жизни над мраком и смертью.*

7. Как изображают знак огня в изобразительном искусстве?

- А) в виде треугольника, направленного острием вверх*
- б) в виде круга и лучей света*
- в) в виде треугольника, направленного острием вниз.*

8. О какой стихии идёт речь: «Капля камень точит»?

- а) о стихии воздуха*
- б) о стихии воды*
- в) о стихии огня.*

9. Как изображается вода в изобразительном искусстве?

- А) волнистой линией*
- б) зигзагом*
- в) круглыми шарами.*

10. Какая стихия запечатлена в произведении изобразительного искусства?

- а) стихия воздуха
- б) стихия воды
- в) стихия огня.
- а) символы воздуха
- б) символы солнца
- в) символы воды.

Тест № 6

1. Перспектива - это (подчеркните правильный ответ):

- а) система отображения на плоскости глубины



11. Какой символ несут эти знаки в изобразительном искусстве?



пространства;

- б) строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;
- в) неподвижная «мертвая натура», которая является важной частью окружающей действительности.

2. Линейная перспектива - это (подчеркните правильный ответ):

- а) система отображения на плоскости глубины пространства;
- б) строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;
- в) способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении.

3. Правило перспективы:

- а) на линии горизонта предметы становятся больше;
- б) на линии горизонта предметы превращаются в точку;
- в) на линии горизонта предметы сильно увеличиваются.

4. Отметь правильный ответ. Для того чтобы передать в рисунке пространство:

- а) ближние предметы изображают обобщённо, а дальние — детально;*
- б) контуры ближних предметов изображают ярче, а удалённых — мягче;*
- в) ближние предметы изображают объёмно, а дальние — плоско;*
- г) ближние предметы рисуют бледными, а удалённые — яркими.*

5. Определите верное утверждение (подчеркните правильный ответ):

- а) « Чем дальше от нас предмет, тем ближе он к линии горизонта»;*
- б) « Чем дальше от нас предмет, тем дальше он от линии горизонта»;*
- в) «Чем дальше от нас предмет, тем ближе он к нам».*

6. Архитектура и дизайн относятся к:

- а) пространственным искусствам*
- б) временным искусствам*
- г) народному искусству*

7. Как вы понимаете создание городского архитектурного пространства?

- А) создание комплексов зданий, их соотношение между собой, единство многих элементов*
- б) постройка одного дома, уникального и самого лучшего по дизайну среди остальных*
- в) когда в одном городе все дома одинаковые и по дизайну, и по цвету.*

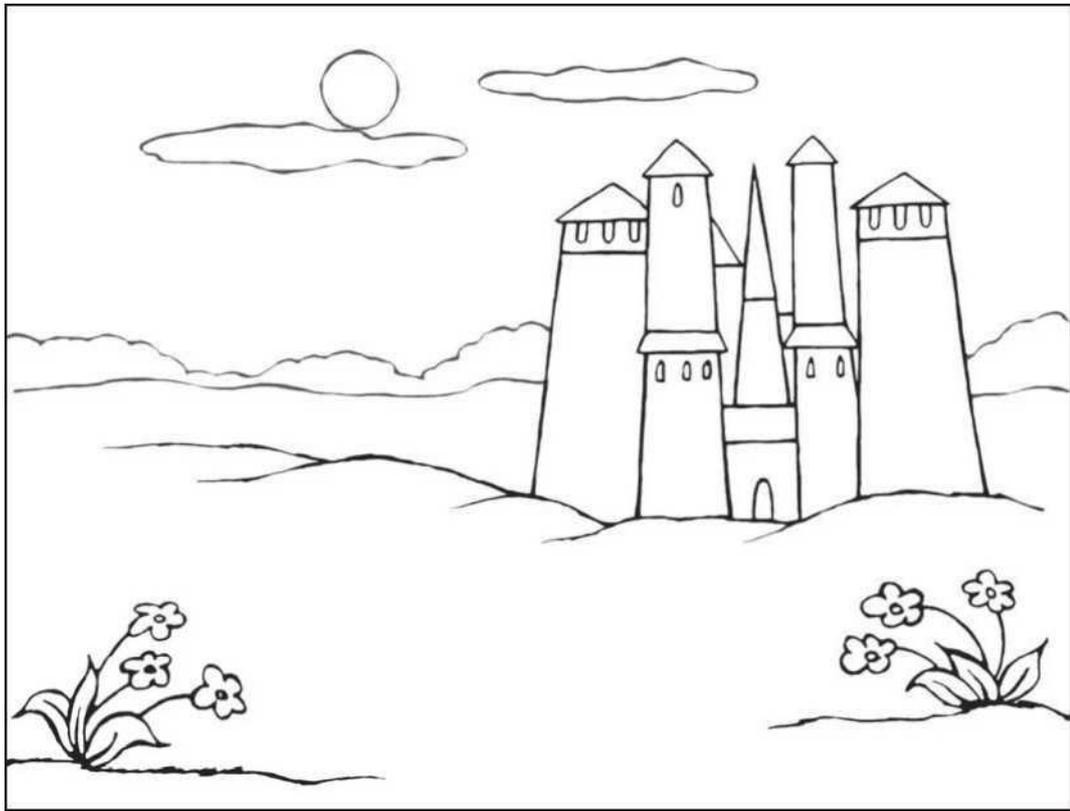
8. Определите, что входит в понятие «дизайн интерьера»?

- а) внешняя отделка здания, оформление внешних окон, дверей, лестниц*
- б) оформление, декорирование стен, потолка, пола, дверных и оконных проёмов, создание удобной внутренней среды для людей*
- в) оформление крыши здания, его формы и удобства.*

9. Так называется ансамблевое соединение зданий и природных объектов, создание парков, аллей, бульваров:

- а) зеленая архитектура;*
- б) ландшафтный дизайн;*
- в) городская парковая структура.*

10. Выполни композицию в цвете. Учитывай законы воздушной перспективы



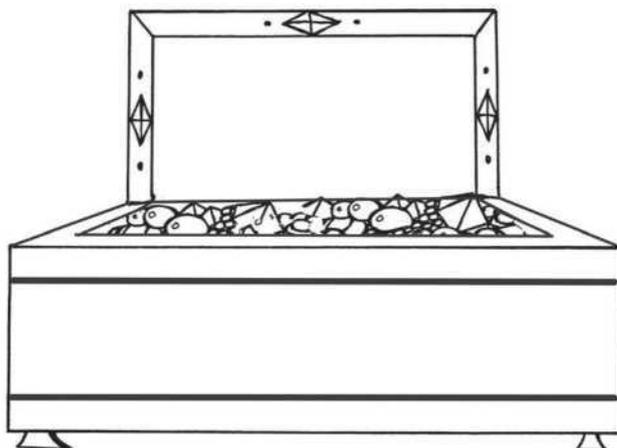
Тест № 7

1. Определи, какое из произведений относится к декоративноприкладному искусству. Отметь любым знаком в клеточке.



2. Какие фигуры часто повторяются в данном орнаменте?

- А) ромбики, квадраты, треугольники;
 - б) круги, шары, овалы;
 - в) фигуры людей и зверей.
3. Укрась шкатулку орнаментом



5. Что за понятие - «хитон»?

- а) мужская и женская нижняя одежда, наподобие рубашки, часто без рукавов
- б) верхняя мужская и женская одежда типа плаща из шерстяной или льняной ткани
- в) подобие маски с двусторонним выражением настроения.

5. Определите понятие «гиматий»:

- а) мужская и женская нижняя одежда, наподобие рубашки, часто без рукавов
- б) верхняя мужская и женская одежда типа плаща из шерстяной или льняной ткани
- в) подобие маски с двусторонним выражением настроения.

4. Какая одежда была основой женского русского народного костюма?

- А) рубаха
- б) сарафан
- в) кокошник.

**5. Определите основные
костюма:**

52элементы русского мужского

- а) шаровары (онучи) и тюбетейка;*
- б) сарафан и жилетка;*
- в) рубаха и неширокие штаны.*

**Диагностическая карта адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебная кисточка»
Группа Возраст детей лет.
Этап контроля _____**

№	Ф. И. О. учащегося	Компетенности						
		Интерес ребёнка к занятиям изобразительными и декоративно-прикладным искусством	Умение компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры	Умение использовать в работе оттенки основных цветов	Умение смешивать краски	Умение правильно пользоваться клеем	Умение проводить тонкие и толстые линии	Уровень владения ножницами (Умение вырезать из бумаги по контуру простые фигуры)
1								
2								

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ ДИАГНОСТИЧЕСКОЙ КАРТЫ.

Интерес ребёнка к занятиям изобразительным и декоративно-прикладным искусством:

В - ребёнок с удовольствием посещает занятия, активен, позитивно настроен.

С - ребёнок проявляет среднюю активность на занятии.

Н- ребёнок посещает занятия без интереса.

Умение компоновать на большом листе, в различные геометрические фигуры;

В - ребёнок хорошо чувствует формат листа, грамотно компоновывает предметы в лист и различные геометрические фигуры без помощи педагога.

С - ребёнок не всегда чувствует формат листа, испытывает сложности с компоновкой предметов в лист и различные геометрические фигуры, требуется помощь педагога.

Н - ребёнок не чувствует формат листа, плохо компоует предметы в лист и различные геометрические фигуры, требуется значительная помощь педагога

Умение использовать в работе оттенки основных цветов:

В - ребёнок хорошо знает понятия: основные цвета, грамотно использует оттенки основных цветов.

С - ребёнок иногда использует оттенки основных цветов, а иногда рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки. Н- ребенок путается в понятиях - основные цвета, не использует оттенки, рисует только готовыми цветами из баночки или кюветки.

Умение смешивать краски:

В - ребёнок хорошо смешивает краски, используя палитру.

С - ребёнок иногда смешивает краски, пользуясь палитрой, но в основном пытается использовать готовые цвета, либо смешивает прямо на картине. Н - ребёнок плохо смешивает краски, использует открытые готовые цвета, не пользуется палитрой.

Умение правильно пользоваться клеем:

В - ребёнок правильно пользуется клеем, работу не пачкает, аппликация хорошо держится без помощи педагога.

С - ребёнок не очень аккуратно пользуется клеем, на работе остаются пятна, детали аппликации не всегда крепко приклеены к основе. Н - ребёнок испытывает сложности при самостоятельной работе с клеем, работа получается неаккуратной, с пятнами клея, детали аппликации могут отваливаться от основы.

Умение проводить кистью тонкие и толстые линии:

В - ребёнок хорошо владеет кистью, правильно подготавливает консистенцию краски, умеет без напряжения проводить кистью тонкие и толстые линии

С - ребёнок недостаточно хорошо владеет кистью, линия неровная, прерывистая. Н - ребёнок плохо владеет кистью, умеет проводить только толстые линии, используя либо слишком густую, либо жидкую краску.

Уровень владения ножницами:

В - ребёнок умеет вырезать из бумаги сложные и симметричные формы.

С - ребёнок вырезает из бумаги сложные и симметричные формы не очень аккуратно, нарушая контур формы, не всегда справляется с симметричными формами.

Н - ребёнок плохо владеет ножницами, выходит за контур.

**Сводная таблица освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебная кисточка»**

№	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Показатели									Сумма баллов	Средний балл
			Личностные			Метапредметные			Предметные				
			Готовность и способность к саморазвитию	Мотивация к обучению и познанию	Формирование ценностно-смысловых установок	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	Знать основы перспективы	Умение работать карандашом	Умение работать красками		
1													
2													
3													

Уровни овладения: полностью владеет - 3 балла; хорошо владеет - 2 балла; частично владеет - 1 балл; не владеет - 0 баллов.

**Мониторинг результатов обучения
по адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Волшебная кисточка»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое кол-во баллов	Методы диагностики
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	1. Учащийся имеет представление об особенностях времен года, животных, птиц, окружающих предметах и явлениях с помощью выполнения живописных, графических и объемных композиций. 2. Знает основные инструменты и материалы для творческой деятельности в рамках содержания данной программы (кисти, краски, карандаши, мелки и т.д.)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем Ц объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более Ц);	2	
			<i>максимальный уровень</i> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
1.2	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседовани е
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	3	

2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Умеет создавать композицию по собственному замыслу; научился комбинировать изобразительные средства в рамках одного рисунка; научился приемам стилизации изображения; умеет работать с инструментами и материалами; владеет основными практическим принципам и правилам выполнения заданий по рисунку, живописи, композиции, декоративно прикладному	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем А предусмотренных умений и навыков);	1	Наблюдение, контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более А);	2	
			<i>максимальный уровень</i> овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	3	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Ребенок умеет пользоваться сопутствующими инструментами и материалами: держит кисточку, карандаш, мелок тремя пальцами, знает правила работы с красками, умеет пользоваться стеклой при работе с пластилином и глиной.	<i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Наблюдение, контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	3	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (в состоянии выполнять лишь простейшие практические	1	Наблюдение, контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	2	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами	3	

3	Общеучебные (метапредметные) умения и навыки ребенка:				
3.1.	Учебно-интеллектуальные умения:				
3.1. 1	Умения подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Анализ
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	2	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
	3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		Анализ
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
3.2. 1	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (испытывает затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	2	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
3.3. 1	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (испытывает серьезные затруднения при организации рабочего места);	1	Наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает самостоятельно, но необходима помощь)	2	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с самостоятельно)	3	

3.3. 2	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем Ц объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных	1	Наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более Ц);	2	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
3.3. 3	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. - хорошо - отлично		Наблюдение

**Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им
адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Волшебная кисточка»**

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1	Организационно-волевые качества:				
1.1.	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на Ц занятия	1	Наблюдение
	терпения хватает > чем на Ц занятия		2		
	терпения хватает на все занятие		3		
1.2.	Воля	Способность принимать решения в рамках учебно-творческих задач. Способность мыслить и действовать согласно принятому решению.	- <i>Минимальный уровень.</i> Учащийся практически не способен самостоятельно принимать решения по учебно-творческим задачам; мыслить и действовать согласно принятому решению (отказывается от принятого решения, часто меняет решения). Учащемуся требуется значительная стимуляция волевых усилий педагогом (возможность порадовать работой родителей, гостя занятия (кукла, игрушка- животное), акцент на успехах в	1	Наблюдение
	- <i>Средний уровень.</i> Периодически учащемуся требуется поддержка педагога в стимуляции волевых усилий (акцент на успехах в работе, возможное участие в выставке).		2		

			- <i>Максимальный уровень.</i> Учащийся способен самостоятельно принимать решения в рамках учебнотворческих задач. Учащийся способен мыслить и действовать согласно принятому решению. Учащийся может оказывать поддержку	3	
2	Ориентационные качества:				
2.	Самооценка	Способность оценивать себя	завышенная	1	Анкетировани
		адекватно реальным достижениям	заниженная	2	
			нормальная	3	
2. 2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	2	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	3	
3	Поведенческие качества:				
3. 1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов(спору)в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	1	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	2	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	3	
3. 2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	1	наблюдение
			участвует при побуждении извне	2	
			активно участвует в общих делах	3	

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
в рамках реализации АДОП «Волшебная кисточка»
художественной направленности
муниципального бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»
на 2023-2024 учебный год

Цель воспитательной работы: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитательной работы по программе:

- создать условия для формирования патриотических чувств и сознания обучающихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, сохранить и развивать чувство гордости за свою страну, город, семью;
- создать условия для воспитания личности гражданина - патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов;
- воспитывать любовь к Родине, родному городу, её истории, культуре, традициям;
- способствовать изучению истории своей семьи, района, города, культуры народов своей страны;
- развивать чувство ответственности и гордости за достижения страны;
- формировать толерантность, чувства уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у обучающихся нравственную культуру миропонимания, осознание значимости нравственного опыта прошлого и будущего, и своей роли в нем.
- воспитывать доброе отношение к родителям, к окружающим людям, сверстникам, добросовестное отношение к своим обязанностям, к самому себе, к общественным поручениям;

- определить круг реальных учебных возможностей ребенка и зону его ближайшего развития;
- создать условия для продвижения обучающихся в интеллектуальном развитии;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья, знакомить обучающихся с опытом и традициями предыдущих поколений по сохранению физического и психического здоровья;
- способствовать формированию навыков грамотного передвижения по улицам, через дорогу, познакомить обучающихся с правилами поведения на улице, дороге, в транспорте, на природе, с дорожными знаками, сигналами светофора;
- создание условий для равного проявления учащимися объединения своих индивидуальных способностей во внеурочной деятельности;
- развивать способность адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи;
- формировать у обучающихся правовую культуру, представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности;
- создать условия для воспитания потребности в здоровом образе жизни.

Воспитательная деятельность основывается на следующих **принципах**:

- принцип гуманизации (через реализацию личностно-ориентированного подхода);
- принцип гуманитаризации (способствует правильной ориентации обучающихся в системе ценностей, сохранению естественной природы человека, программирует внутреннюю уверенность, толерантность, удовлетворенность своей жизнью);
- принцип сотрудничества (принципиально диалогическое воспитание, приносящее высокие результаты развития, обучения и воспитания при сохранении психологической комфортности);
- принцип целостного образования (основывается на единстве развития, воспитания и обучения в образовательном процессе);
- принцип психолого-педагогической поддержки (помогает участникам воспитательного процесса создать обстановку психологической комфортности, адаптировать в сложных условиях).

ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными формами воспитания в рамках данной программы является организация и проведение тематических мероприятий, организация выставок, участие в конкурсах.

Учебное занятие также относится к формам воспитания. В ходе занятия учащиеся получают новые знания, происходит личностное развитие ребёнка, его социализация, развиваются поведенческие модели, выстраиваются принципы учебной дисциплины и самоорганизации, определяется круг его интересов.

Предусмотренные мероприятия по основным направлениям воспитательной работы распределены в различные модули, каждый из которых разработан в соответствии с приоритетными направлениями воспитания в Российской Федерации.

№ п/п	Наименование модуля	Действия по реализации модуля	Направления воспитательной работы	Форма организации мероприятий
1.	«Талант и успех»	- создание условий для публичной демонстрации достижений учащихся путем их вовлечения в организацию и непосредственное проведение мероприятий; - организация и проведение конкурсов и фестивалей по различным направлениям художественного творчества; - участие обучающихся в творческих мероприятиях, проектах и конкурсах разного уровня	все направления	очная, дистанционная
2.	«Здоровое поколение»	-организация воспитательных мероприятий, а также соревнований между объединениями по различным видам спорта с целью пропаганды среди учащихся здорового образа жизни и привития навыков активного полезного досуга; - участие в спортивных праздниках, соревнованиях разного уровня	физическое воспитание и формирование культуры здоровья, экологическое воспитание	очная, дистанционная
3.	«Билет в будущее»	- организация мероприятий, направленных на профессиональное просвещение учащихся	все направления	очная, дистанционная
4.	«Я - гражданин»	- организация воспитательных мероприятий и общественно полезных дел, направленных на развитие у учащихся активной гражданской позиции, толерантного отношения к окружающим, а также воспитания чувства патриотизма и любви к Родине; - участие в различных мероприятиях, проектах разного уровня.	духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей, патриотическое воспитание и формирование российской	очная, дистанционная

			идентичности, гражданское воспитание, экологическое воспитание	
5.	«#ЯВОЛОНТЕР»	<p>- организация и проведение общественно полезных дел, дающих учащимся возможность получить важный для их личностного развития опыт деятельности, направленной на помощь другим людям, обществу в целом;</p> <p>- создание на базе Центра волонтерского отряда;</p> <ul style="list-style-type: none"> • - участие в мероприятиях разного уровня, направленных на оказание помощи другим людям, обществу в целом; 	все направления	очная, дистанционная
6.	«Школа безопасности»	<p>- организация и проведение воспитательных мероприятий и тематических соревнований по формированию у учащихся культуры безопасности: экологической, дорожно-транспортной, противопожарной, антитеррористической и интернет-безопасности, а также развитию навыков профилактики и защиты от чрезвычайных ситуации;</p> <p>- участие в мероприятиях разного уровня.</p>	экологическое воспитание, патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, гражданское воспитание, духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей	очная, дистанционная
7.	«Воспитательный потенциал детских объединений»	<p>- организация и проведение внутри объединения воспитательных мероприятий по различным модулям;</p> <p>- организация и проведение в ходе занятий тематических бесед в рамках реализации проекта Министерства Просвещения Российской Федерации, изложенного в рекомендательном письме МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ от 17.06.2022 г. № 03-871 «Об организации занятий «Разговоры о важном»;</p> <p>- обеспечение посещения учащимися объединений воспитательных мероприятий учрежденческого и иных уровней;</p> <p>- организация участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня;</p> <p>- создание особой воспитательной среды в учреждении, создающей атмосферу психологического комфорта, хорошего настроения, способствующей</p>	все направления	очная, дистанционная

		<p>формированию у обучающихся чувства вкуса и стиля; среды, в которой ребенок получает опыт социальнозначимой коллективной творческой деятельности - одна из важнейших задач организации воспитательного процесса Центра</p>		
8.	«Учебное занятие»	<ul style="list-style-type: none"> - установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися с целью включения обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах; - побуждение обучающимися соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемого на занятиях материала, организация работы с получаемой социально-значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывание обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; - использование воспитательных возможностей изучаемой темы, через демонстрацию примеров ответственного гражданского поведения, человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов, проблемных ситуаций для обсуждения в группе; - применение на занятии интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную активность; дискуссий, которые дают обучающимся приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; использование 	все направления	очная, дистанционная

		<p>ИКТ и дистанционных образовательных технологий обучения, обеспечивающих современные активности обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - включение в учебное занятие игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в учебной группе, доброжелательной атмосферы во время занятий. - организация шефства, наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над их товарищами, дающего детям социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи 		
9.	«Ура! Каникулы!»	<ul style="list-style-type: none"> -организационно-массовая работа, способствующая реализации и развитию разносторонних интересов и увлечений детей, направленная на привитие навыков здорового и безопасного образа жизни, сокращение детского и подросткового травматизма в каникулярный период; - вовлечение детей и подростков в социально значимую деятельность, профилактика негативного поведения - конкурсная деятельность; - работа со школьными лагерями с дневным пребыванием детей; -реализация краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ. 	все направления	очная, дистанционная
10.	«Работа с родителями»	<ul style="list-style-type: none"> - организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения вопросов обучения и воспитания учащихся регулярное информирование родителей (законных представителей) об успехах и проблемах учащихся; - индивидуальные и групповые консультации для родителей по интересующим вопросам с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.; - размещение еженедельной информации о деятельности объединения на сайте 	все направления	очная, дистанционная

	<p>учреждения и в официальных группах учреждения в социальных сетях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - повышение психолого-педагогических знаний родителей; - привлечение родителей к участию в воспитательных мероприятиях не только в качестве зрителей, но и в качестве непосредственных участников в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности. 	
--	--	--

Формы воспитательной работы:

- Коллективные – тематические выставки, ярмарки, праздники, фестивали, акции, экскурсии;
- Групповые – досуговые, развлекательные, игровые программы (конкурсы, квесты, викторины, театрализация, интеллектуальные игры) и информационно-просветительские мероприятия познавательного характера (выставки, экскурсии, круглые столы, мастер-классы, тематические программы, тренинги);
 - Индивидуальные – беседы, консультации, индивидуальная работа.

В воспитательной деятельности с учащимися используются следующие **методы воспитательного воздействия:**

- метод формирования сознания личности: убеждение, беседа, рассказ, разъяснение, внушение;
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- методы одобрения и педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителями (законными представителями));
 - метод переключения в деятельности;
 - методы руководства и самовоспитания;
 - методы развития самоконтроля и самооценки детей.

Условия воспитания. Воспитательная деятельность осуществляется в соответствии с нормами и правилами работы МБОУ ДО «Центр дополнительного образования». Организация воспитательных мероприятий осуществляется вне рамок учебного плана.

Анализ результатов воспитательной деятельности проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением учащихся, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу. Косвенная оценка результатов воспитательной деятельности, достижения целевых ориентиров воспитания проводится путём опросов родителей(законных представителей).

Ожидаемые результаты воспитательной деятельности.

Среди ожидаемых результатов воспитательной работы можно выделить следующие:

- достижение заданного качества воспитания, обновления содержания и технологий воспитания с учетом современных требований к ним;
- обеспечение преемственности и непрерывности воспитательной деятельности на основе современных тенденций развития учебно-воспитательного процесса;
- дифференциация и индивидуализация воспитательного процесса;
- развитие воспитательного потенциала обучающихся в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании личности обучающегося;
- максимальный учет интересов и желаний обучающихся и их родителей (законных представителей) в выборе содержания и технологии учебно-воспитательной работы;
- создание условий для творческой самореализации личности.

Календарный план воспитательных мероприятий на 2023-2024 учебный год

Основные направления и ценностные основы воспитания и социализации обучающихся	Название мероприятия	Сроки проведения
СЕНТЯБРЬ		
Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Беседа «Бесстрашная Зоя» к 100-летию со дня рождения З.А. Космодемьянской - первой женщины Героя Советского Союза.	11.09-15.09
Воспитание социальной ответственности и компетентности	Декада безопасности дорожного движения: 1. Челлендж «Безопасность на дорогах». 2. Акция «Стань заметней на дорогах!». 3. Проведение тематических классных часов: «Улица полна неожиданностей», «Улица как источник опасности», «Основные причины ДТП», «Безопасность на дороге - наша общая забота», «Как переходить улицу».	11.09-29.09
Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания, ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетического	«Семья вместе – душа на месте». Изучение семейных традиций, общих увлечений и т.д.	18.09-22.09

воспитания		
Воспитание трудолюбия, сознательного творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии	Беседа о профессиях.	23.09.
ОКТАБРЬ		
Воспитание социальной ответственности и компетентности	Выставка творческих работ «Мои пушистые друзья», «Осень золотая»	01.10-15.10
Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания, ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетического воспитания	Акция «Читаем Есенина», посвящённая 128-летию С.А.Есенина.	02.10-06.10
	Мастер класс ко Дню отца «Открытие «Папа, я – лучшие друзья!»	12.10, 15:00
Воспитание трудолюбия, сознательного творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии	Конкурс рисунков «Спасибо, Учитель!»	01.10-05.10
НОЯБРЬ		
Воспитание гражданской ответственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Акция «Поздравление с Днём народного единства».	01.11-07.11
	Игра-путешествие «В дружбе народов – единство России»	02.11
	Интеллектуальная игра «Символика России», приуроченная ко Дню Государственного герба Российской Федерации.	30.11
Воспитание социальной ответственности и компетентности	Беседа «Всемирный день ребенка. Всемирный день прав ребенка. Всемирный день помощи детям (отмечается с 1954 г. по инициативе ООН)»	19.11-22.11
Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания, ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетического воспитания	Акция «Мама, милая мама, как тебя я люблю», посвящённая Дню матери в России.	22.11-28.11
Воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни	Беседа на тему: «Здоровый образ жизни».	15.10-23.10
Воспитание трудолюбия, сознательного творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии	Праздник «Посвящение в творчество» для учащихся Центра 1 года обучения.	23.11

ДЕКАБРЬ		
Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Беседа «День Неизвестного Солдата в России»	04.12-08.12
Воспитание социальной ответственности и компетентности	Конкурс поделок «На новогоднюю ёлку»	04.12-19.12
	Праздничная программа «Здравствуй, Новый год».	22.12.22
Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания, ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетического воспитания	Социальная акция «Добро начинается с меня», посвящённая Дню добровольца (волонтёра) в России (конкурс рисунков)	01.12-05.12
Воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни	Акция «Покормим птиц зимой» Конкурс рисунков «Зимние забавы»	01.12-31.12
Воспитание трудолюбия, сознательного творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии	Районный конкурс «С мамой папой и друзьями мы украсим ёлку сами»	01.12-22.12
	«Мастерская Деда Мороза» - мастер-класс «Новогодние украшения из бросового материала».	11.12-15.12
ЯНВАРЬ		
Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Беседа «Непокорённые», посвящённые 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	22.01-27.01
Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания, ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетического воспитания	Флешмоб, посвященный Международному дню «спасибо».	10.01-12.01
	Конкурс мини-плакатов «Кому мы говорим «спасибо!»»	
Воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни	Месячник «Столовая для пернатых».	16.01-16.02
Воспитание трудолюбия, сознательного творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии	Изготовление кормушек для зимующих птиц	В течение месяца
ФЕВРАЛЬ		

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Конкурсная программа «Защищать готовы», посвящённая Дню Защитника Отечества.	22.02
	Беседа «Мы говорим на родном языке», посвящённая Международному дню родного языка.	19.02-22.02
	Беседа «В сердцах и книгах – память о битве», посвящённая Сталинградской битве	01.02-08.02
Воспитание социальной ответственности и компетентности	Конкурс «Открытка Защитнику Отечества»	01.02-20.02
МАРТ		
Воспитание социальной ответственности и компетентности	Конкурс детского рисунка «Вежливая улица».	13.03-31.03
	Конкурс открыток «Подарок маме!»	01.03-12.03
Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания, ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетического воспитания	«Блины фест», выставка-фестиваль наросованных масленичных блинов.	11.03-17.03
	Заочная экскурсия «260 лет со дня основания Эрмитажа, художественного и культурно-исторического музея (1764)»	01.03-04.03
Воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни	Экскурсия на берег озера.	12.03-15.03
	Акция «День Земли» (конкурс мини-плакатов)	19.03-22.03
Воспитание трудолюбия, сознательного творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии	Мастер-класс «Сюрприз для мам»	01.03-07.03
	Конкурс «Мы рисуем Космос»	01.03-15.03
АПРЕЛЬ		
Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Конкурс-выставка рисунков ко Дню Победы.	01.04-30.04
	Акция #окнопобеды	22.04-10.05
Воспитание социальной ответственности и компетентности	Беседа «Добро не уходит на каникулы».	10.04-15.04
Воспитание экологической культуры, культуры здорового и безопасного образа жизни	Малые Олимпийские игры, посвящённые Дню здоровья.	В течение месяца
Воспитание трудолюбия, сознательного творческого отношения к образованию, труду и жизни, подготовка к сознательному выбору профессии	Выставка буклетов Дню Космонавтики посвящается «Первооткрыватели Космоса»	В течение месяца
МАЙ		

Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека	Акция #окнопобеды	01.05-10.05
	«Мы помним! Мы гордимся!» - шествие с георгиевской лентой и митинг-концерт, посвящённый Дню Победы.	07.05
Воспитание социальной ответственности и компетентности	Игра «Безопасное движение».	23.05
Воспитание нравственных чувств, убеждений, этического сознания, ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетического воспитания	Конкурс рисунков «Поклонимся великим тем годам!»	02.05 09.05

Основные направления самоанализа воспитательной работы.

Самоанализ осуществляется ежегодно педагогами, реализующими данную программу.

Анализируется наличие событийно насыщенной, творческой личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

При проведении самоанализа воспитательной работы соблюдаются следующие принципы деятельности экспертов:

- уважительное отношение как к обучающимся, так и к педагогам, осуществляющим воспитательный процесс;
- соблюдение приоритета качественных показателей (содержание, разнообразие деятельности, характер общения и взаимодействия) над количественными.
- принцип развивающего характера экспертизы: анализ для дальнейшего совершенствования деятельности педагога (анализ умения ставить цели и определять задачи, планировать и осуществлять разнообразные виды и формы деятельности, анализировать результаты)
- принцип разделенной ответственности за результаты личностного развития (педагог, семья, социум).

Основные пути отслеживания:

- качество значимых мероприятия учреждения;
- качество учебных занятий в объединениях по интересам;
- качество и уровень организации мероприятий гражданско-патриотической, духовно-нравственной, экологической, профилактической направленности;
- качество и результативность взаимодействия с родителями;
- качество организации деятельности учащихся в период школьных каникул

(осенние, зимние, весенние, летние).

Полученные итоги выносятся на обсуждение на педагогических советах, производственных совещания педагогического коллектива, на заседаниях методического объединения и на родительских собраниях.

Итог самоанализа:

- фиксация результатов и выявленных проблем;
- корректировка действий педагогов и Центра в целом для получения желаемых результатов в будущем;
- информирование педагогов и родительской общественности о результатах самоанализа воспитательного потенциала Центра;
- обобщение и распространение лучшего педагогического опыта организации воспитательного процесса, поощрение педагогических работников.