

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от «15» 10 2018 г.

№ 1335

Об утверждении Положения о региональной модели  
разноуровневых программ дополнительного образования  
в Рязанской области

Во исполнение п.9 плана мероприятий по реализации Соглашения о взаимодействии между Правительством Рязанской области и Федеральным государственным автономным учреждением «Фонд новых форм развития образования» при реализации в 2018 году мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей и реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» от 29.03.2018., руководствуясь Положением о министерстве образования и молодежной политики Рязанской области, утвержденным постановлением Правительства Рязанской области от 11.06.2008 № 99,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Положение о региональной модели разноуровневых программ дополнительного образования в Рязанской области согласно приложению.
2. Рекомендовать директору ОГБУДО «Центр эстетического воспитания» (Н.В. Приходько) обеспечить внедрение региональной модели в Рязанской области.
3. Определить ответственными за реализацию региональной модели отдел социализации и развития одаренности детей (М.П. Кочеткова) и Областное государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детский эколого-биологический центр» (Е.Е. Харитонова).
5. Контроль за исполнением приказа возложить на начальника управления социализации и государственной поддержки детства Н.Н. Куликову.

И.о. министра



О.С. Васина

Положение  
о региональной модели разноуровневых программ  
дополнительного образования Рязанской области (далее – модель)

I Общие положения

В данной модели представлена система реализации разноуровневых программ дополнительного образования детей на региональном уровне. Разноуровневость рассматривается как универсальное свойство программ дополнительного образования, которое позволяет увеличить охват и доступность данных программ. Модель рассматривает такие инструменты и механизмы работы с региональной системой дополнительного образования, которые, в перспективе, способны обеспечить рост коммерциализации практик дополнительного образования и повышение их общего уровня качества:

- учреждение регионального экспертного совета и организация им управления качеством программ дополнительного образования;
- стандартизация разноуровневости программ дополнительного образования, как инструмент нормирования разных степеней открытости и клиентоориентированности практик дополнительного образования;
- система методического и технологического обновления содержания программ дополнительного образования, работающая за счёт кадровых школ, программ повышения квалификации и экспертно-консультационной поддержки педагогических команд;
- система требований к программе дополнительного образования в информационном и общественном пространстве, которые позволяют обеспечить более гибкую работу с образовательными запросами со стороны семей и разных категорий детей.

Предполагаемая модель организации дополнительного образования предназначена для детей, в том числе, проживающих в сельской местности, позволяющая им, исходя из их стартовых возможностей, достичь образовательных результатов, аналогичных тем, которые достигаются городскими школьниками. В качестве базовых форм в рамках модели используются модульные образовательные формы, не требующие присутствия постоянного присутствия в сельской местности, но в то же время, позволяющие в режиме «десанта» педагогических кадров и в целом специалистов интеллектуальной сферы обеспечить необходимое образовательное формирующее пространство для сельских школьников.

II Актуальность разработки модели разноуровневых программ дополнительного образования

Актуальность разработки и внедрения модели реализации разноуровневых (модульных программ) дополнительного образования детей заключается в праве каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Соответственно, для обеспечения реализации данного основания в программах дополнительного образования детей, необходимо при их разработке следовать ряду требований, которые расширяют и усложняют проект программы.

Целями системы реализации разноуровневых программ дополнительного образования являются:

- повышение открытости и доступности региональной системы дополнительного образования;
- увеличение охвата детей программами дополнительного образования в регионе;
- повышение качества практик дополнительного образования.

### III Описание методологии и принципов реализации модели разноуровневых программ

Управление региональной системой дополнительного образования: центральным элементом данной системы является образовательная программа, а не образовательное учреждение. Это означает, что каждая конкретная программа дополнительного образования должна обеспечиваться следующими организационными правами:

- иметь потенциальную возможность реализации вне границ конкретной образовательной организации;
- претендовать на ресурсы (в т.ч. и человеческие) других образовательных организаций как муниципального, так и регионального уровней;
- иметь возможность выстраивать организационные и правовые взаимоотношения с образовательными организациями и учреждениями на партнерских основаниях, где образовательная организация может выступать в качестве оператора данной программы;
- быть открытой для любого ребенка в регионе, при условии создания необходимых организационных условий адекватных потенциальному спросу на программу.

Использование разноуровневости программ дополнительного образования позволит обеспечить:

- широкий охват детей;
- предоставит возможность принимать участие в программе детям разных категорий, из разных территорий, в разных режимах (очный, заочный, дистанционный, ускоренный, замедленный и т.д.)

### IV Описание внедрения и функционирования модели разноуровневых программ дополнительного образования

#### 1. Подготовительный этап.

1.1. Формирование экспертной платформы и учреждение регионального экспертного совета. Предполагается, что подобный экспертный совет уже может функционировать. В таком случае, необходимо убедиться в том, что в компетенцию членов совета входит владение вопросами разноуровневости программ дополнительного образования, что уровень данной компетенции позволяет осуществлять экспертизу программ дополнительного образования на предмет их соответствия концепции разноуровневости. При этом, от членов совета будет требоваться участие в разных мероприятиях, предполагающих ведение консультационной и экспертно-оценочной деятельности.

#### 2. Основной этап.

2.1. Разработка и утверждение регионального стандарта разноуровневости программ дополнительного образования детей.

С экспертами необходимо провести серию семинаров, посвящённых стандарту требований к характеристикам разноуровневости программ дополнительного образования детей, опирающихся на Концепцию развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, а также Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в частности, статьёй 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», на Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) направленных региональным органам исполнительной власти, осуществляющим управление системой образования Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242. Данный стандарт разноуровневости должен быть рассмотрен на заседании экспертного совета и принят (либо отклонён и переработан).

2.2. Анализ и экспертиза содержания программ дополнительного образования детей. На данном шаге необходимо осуществить сбор массива программ дополнительного образования, которые претендуют на наличие свойств разноуровневости.

2.3. Формирование плана поддержки и модернизации программ дополнительного образования. Важно понимать, что единицей поддержки является педагогический коллектив (не образовательная организация, т.к. коллектив может быть «собран» из разных организаций), за которым может закрепляться несколько программ. Исходя из полученных на предыдущем шаге данных необходимо:

- сформировать предварительный рейтинг программ, который позволит увидеть ведущие практики в контексте соблюдения принципов разноуровневости и отстающие;
- выделить дефициты, указывающие на то, в каких методических материалах прежде всего нуждаются педагогические коллективы;
- сделать оценку собственных ресурсов и возможностей по поддержке педагогических коллективов.

План поддержки и модернизации программ необходимо формировать в пределах одного года. Можно выделить следующие обобщённые свойства разноуровневости программы дополнительного образования, которые помогут определить содержательно-тематические направления (приоритеты) годового плана поддержки и модернизации; поспособствует пониманию того, экспертов из каких областей стоит привлекать особенно интенсивно:

- работа с индивидуальными маршрутами, траекториями и режимами обучения детей;
- расчёт образовательного процесса на участие в нём разных категорий детей;
- построение сетевых форм взаимодействия;
- привлечение инвесторов (фандрайзинг) и партнёров программы;
- модульная организация учебного процесса;
- оценка компетентностных и метапредметных образовательных достижений.
- работа с одарёнными детьми;
- методы формирования дидактических материалов программы;
- дистанционные технологии в дополнительном образовании;
- интенсификация образовательного процесса;
- внедрение и широта использования гибких учебных форм (имитационных игр, групповой работы, проектного метода, исследовательского метода, образовательной экспедиции и т.д.).

### 3. Обобщающий этап.

3.1. Формирование базы данных по методическому обеспечению разноуровневых программ. Обновление информационных структур, на которых размещаются данные о программах дополнительного образования детей.

3.2. Проектирование годового цикла кадровых и методических мероприятий по вопросам разноуровневости программ дополнительного образования.

3.3. Запуск консультационно-технической деятельности. На данном шаге необходимо организовать поддержку программ, способствующую повышению их уровня доступности. Исходя из предварительного анализа программ и серии контактов с педагогическими коллективами можно выделить пул тех программ, содержание, материал и учебный процесс которых возможно подвергнуть оцифровке.

Такие программы можно выделить в две категории:

- требующие частичной оцифровки (т.е. вынос на интернет-платформы фонда оценочных средств;
- режима межмодульного и индивидуального сопровождения (дистанционное консультирование);
- запись некоторых занятий на видео и их размещение в сети Интернет и т.д.);
- требующие полной оцифровки (т.е. перенос всего образовательного процесса в дистанционный режим).

3.4. Формирование сетевой платформы. Данный шаг подразумевает поиск потенциальных партнёров для разноуровневых программ дополнительного образования. Можно выделить два типа партнёров:

- готовые предоставлять ресурсы и площадки (в т.ч. и площадки реального сектора экономики). К числу таких партнёров можно отнести сторонние образовательные организации, производственные организации, готовые предоставлять ресурсы своей организации в рамках сетевого партнёрства;

- готовые брать на себя часть функций реализации программ (аутсорсинг). К числу таких партнёров можно отнести потенциальных тьюторов и экспертов программы, в т.ч. из отдалённых территорий, но готовых вести учебный процесс дистанционно.

3.5. Проведение областного конкурса программ дополнительного образования.

3.6. Закрепление корректорского плана разноуровневых программ.

На момент завершения конкурса у РМЦ должен быть план-график основного пула разноуровневых программ дополнительного образования детей по доработкам программ в соответствии с комментариями и замечаниями экспертов.

3.7. Формирование навигатора программ дополнительного образования.

На момент завершения конкурса у РМЦ должен быть сформирован навигатор 5 образовательных программ, включающий в себя наиболее успешные образцы разноуровневых программ дополнительного образования.

3.8. Мониторинг мнения. Данную процедуру целесообразно проводить не в завершение года, а на протяжении всего года, параллельно всем остальным мероприятиям. В сущности, мониторинг мнения может представлять из себя анкеты, рассчитанные на разные категории респондентов, посредством которых выясняется уровень удовлетворённости качеством оказываемых услуг. Речь может идти о двух типах услуг:

- оказываемых в рамках конкретных образовательных программ (респондентами являются дети и родители);

- оказываемых РМЦ (респондентами являются педагоги).

3.9. Формирование расширительного комплекса мер/ установка частных КРІ. Данный шаг подразумевает завершение годового цикла деятельности модели и повторение цикла начиная с основного этапа. Но при новом цикле необходимо установить новые показатели эффективности деятельности, ориентированные на расширение охвата программ концепцией разноуровневости, возможно, на расширение экспертного пула. Категории участников мероприятий по внедрению и функционированию модели реализации разноуровневой программы.

## V Организация взаимодействия участников мероприятий по реализации модели разноуровневых программ

5.1. Региональный экспертный совет:

- осуществляет экспертизу и анализ разноуровневых программ дополнительного образования детей на предмет их соответствия региональному стандарту разноуровневости;

- совершенствует стандарт разноуровневости;

- оказывает содержательно-методологическую консультационную поддержку учреждениям дополнительного образования, реализующим разноуровневые программы;

- принимает участие в мероприятиях для педагогических команд (преподавательская деятельность, экспертиза).

5.2. Региональный модельный центр (РМЦ):

- осуществляет основную организационную деятельность по внедрению и контролю функционирования модели в соответствии с направлениями деятельности;

- осуществляет координацию всех категорий участников мероприятий по внедрению и функционированию модели;

- подготавливает необходимые нормативные документы (положения, регламенты и т.д.);

- организует и проводит мероприятия для педагогических команд, мониторинговые мероприятия.

5.3. Министерство образования и молодежной политики:

- оказывает ресурсно-административную поддержку по внедрению и функционированию типовой модели;

- оказывает информационную поддержку РМЦ;
- утверждает нормативно-правовые документы.

#### 5.4. Муниципальные опорные центры (МОЦ):

- осуществляют основную организационную деятельность по внедрению и контролю функционирования типовой модели в соответствии с направлениями деятельности на муниципальном уровне;

- обеспечивают координацию всех категорий участников мероприятий по внедрению и функционированию типовой модели на муниципальном уровне.

#### 5.5. Рязанский институт развития образования (РИРО):

- обеспечивает повышение квалификации педагогическим командам в соответствии с их актуальными образовательными запросами по вопросам разноуровневости программ дополнительного образования;

- разрабатывает программы курсов повышения квалификации для педагогических команд;

- обеспечивает выдачу педагогическим командам удостоверения государственного образца о прохождении курсов повышения квалификации.

#### 5.6. Педагогическая команда (ПК):

- обеспечивает реализацию программ дополнительного образования детей в соответствии с моделью разноуровневости программ;

- совершенствует и модернизирует разработанные программы дополнительного образования детей в соответствии комментариями и замечаниями регионального экспертного совета.

#### 5.7. Сетевые партнёры (СП):

- берут на аутсорсинг функции и модули разноуровневых программ дополнительного образования детей, либо обеспечивают ресурсную поддержку.

## VI Основные индикаторы и показатели реализации модели

6.1. Увеличение доли программ дополнительного образования детей, соответствующих стандарту разноуровневости;

6.2. Увеличение количества программ дополнительного образования, переведённых на информационные платформы;

6.3. Расширение географии оказания образовательных услуг в рамках конкретных образовательных программ;

6.4. Увеличение количества сетевых и партнёрских соглашений между образовательными организациями и разноуровневыми программами дополнительного образования;

6.5. Увеличение количества сетевых и партнёрских соглашений между производственными/коммерческими/предпринимательскими организациями и разноуровневыми программами дополнительного образования;

6.6. Увеличение доли программ дополнительного образования, расширивших охват разных категорий детей;

6.7. Количество педагогов дополнительного образования, прошедших курсы повышения квалификации по программам, направленным на освоение технологий и методик разработки и реализации разноуровневых программ дополнительного образования детей;

6.8. Увеличение доли разноуровневых программ дополнительного образования детей, получивших поддержку в рамках открытого конкурса программ дополнительного образования;

6.9. Увеличение количества педагогических кадров, освоивших новые позиции (тьютора, наставника, модератора, группотехника, куратора);

6.10. Увеличение доли детей, имеющих индивидуальный образовательный маршрут/траекторию/программу, при этом являющихся обучающимися разноуровневой программы дополнительного образования детей;

6.11. Увеличение доли детей с ОВЗ, охваченных образовательным процессом разноуровневых программ дополнительного образования;

6.12. Увеличение доли детей из сельской местности, охваченных образовательным процессом разноуровневых программ дополнительного образования;

6.13. Увеличение доли детей, находящихся в ТЖС, охваченных образовательным процессом разноуровневых программ дополнительного образования.

## VII Ожидаемые результаты внедрения модели.

Ключевым результатом внедрения региональной модели является:

- увеличения охвата детей услугами дополнительного образования;
- увеличение доступности услуг дополнительного образования, в том числе для детей из сельской местности и детей с ОВЗ;
- стимулирование механизмов сетевого взаимодействия.

## VIII Методическое обеспечение при внедрении и функционировании региональной модели разноуровневых программ дополнительного образования

### 8.1. Формирование содержания и материалов программы.

Согласно Концепции, одним из ключевых принципов разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ является построение образовательного процесса как учитывающего разноуровневость участников программы. Программы, построенные на основе принципа разноуровневости, предоставляют обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках таких программ предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

«Новичок (начинающий)». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

«Базовый (основной) уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций. Уровень предлагаемых задач должен обеспечивать трансляцию целостной картины деятельности, позволяющей участнику включаться в практику в рамках содержательно-тематического направления программы.

«Продвинутый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей). Уровень предлагаемых задач должен обеспечивать трансляцию целостной картины деятельности, позволяющей участнику включаться в практику уровня сложности которой требует использования предпрофессиональных и профессиональных знаний, умений, компетенций в рамках содержательно-тематического направления программы.

### 8.2. Ключевые принципы содержания программ:

Принцип «Открытой маршрутизации». При этом для каждого участника программы на старте должен быть обеспечен доступ к каждому из обозначенных выше уровней. Это требование должно реализовываться через организацию процедур оценки исходной готовности участника к работе на определенном уровне сложности программы (необходимо определить степень готовности к освоению содержания, решению заданий и задач, мотивации на практическое освоение материала на заявленном участником уровне).

Принцип «Широкого доступа». Дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал должен предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предлагается предусматривать при разработке и реализации образовательной программы размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;

- в печатном виде (Учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.);
- в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д. в форматах \*.pdf, \*.doc, \*.docx и проч.);
- в наглядном виде, посредством макетов, прототипов, реальных предметов и средств деятельности. Иными словами, должен быть реализован принцип «Широкого доступа».

Принцип «Инклюзивной открытости». Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей. В свою очередь, материал программы должен учитывать особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом и для этого должен иметь специфические формы представления для облегчения его использования. Более подробная дифференциация материала по уровням (ступеням) сложности осуществляется исходя из содержательно-тематической специфики программы. Другими словами, программа дополнительного образования должна иметь собственную матрицу, описывающую систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников.

8.3. Организация средств индивидуальной диагностики участников образовательного процесса

В рамках программы необходимо предусматривать диагностику шести типов индивидуальных особенностей ученика (принцип «Шесть типов диагностики»), которые отражают уровень:

- психофизического развития;
- мотивированности;
- интеллектуального развития;
- информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания разрабатываемой программы в частности;

- освоения тех или иных компетенций (определяется в зависимости от содержания и тематической направленности разрабатываемой программы);

- сформированности той или иной грамотности (информационной, функциональной, языковой и т.д., которая определяется в зависимости от содержания и тематической направленности разрабатываемой программы). Диагностическую оценку того или иного из представленных выше типов индивидуальных особенностей ученика можно осуществить, используя следующие методы и формы оценивания:

- тестирование и анкетирование;
- глубинное интервью;
- комплексы психологической диагностики;
- логические и проблемные задания;
- деловые, имитационно-моделирующие, ролевые, организационно-деятельностные игры;
- портфолио ученика;
- эссе;
- кейс-метод;
- творческие задания и т.д.

Диагностические процедуры обязательно должны иметь непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы.

8.4. Учебно-тематический план разноуровневой программы.

В учебно-тематическом плане разноуровневой программы дополнительного образования детей должны быть предусмотрены разные сценарии освоения материала, содержания программы, исходя из индивидуального темпа и объёма освоения знаний, умений, компетенций учеников и заложенных разработчиками программы уровней освоения. При этом материал программы должен быть организован модульно с учетом возможности оперативного включения тьюторов, тренеров, консультантов, экспертов и других педагогических позиционеров, в том числе с использованием ресурсов Интернета.

Кроме того, необходимо в учебно-методическом плане фиксировать различные режимы работы участников программы, на основе которых учащийся будет иметь возможность выстроить



свою собственную индивидуальную траекторию работы в заданных организационных рамках. К числу таких режимов можно отнести:

- интенсивные режимы;
- режимы групповой работы;
- консультационные режимы (в т.ч. заочные и в сети «Интернет»);
- режим, основывающийся на индивидуальной образовательной программе и персональной траектории ученика;

- экстернат;
- режимы экспертной поддержки.

8.5. Общие подходы к реализации разноуровневых (модульных) программ художественной направленности.

С каждым годом программа приобретает новых потенциальных партнёров для своей реализации, как правило, с применением аутсорсинга, т.е. через поиск, обучение и привлечение тьюторов и экспертов программы, в т. ч. из отдалённых территорий, но готовых вести учебный процесс, а также с использованием сетевого взаимодействия и сетевого партнерства.

Данной программе характерно модельное построение, которое позволяет с достаточной лёгкостью встраивается в прочие жизненные и образовательные контексты учащегося, устраняя тот или иной дефицит, который был зафиксирован самим учащимся. Каждому участнику программы на старте обеспечивается доступ к каждому из обозначенных в программе уровней.

Программа обеспечивает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Организация средств индивидуальной диагностики осуществляется с использованием следующих методов и форм оценивания:

- номинирование по итогам конкурсов;
- тестирование и анкетирование;
- деловые, имитационно-моделирующие, ролевые, организационно-деятельностные игры;
- портфолио ученика;
- эссе;
- кейс-метод;
- творческие задания и т.д.

Оценочные задания спроектированы таким образом, чтобы результат их выполнения, сложившийся наличный уровень развития и образования участника сравнивался с его же предшествующим уровнем.

При реализации групповых форматов деловые и ролевые игры, имитационные упражнения. Формы индивидуальной работы включают методы тьюторского, наставнического сопровождения, оформление индивидуальных образовательных программ и стратегий. При разработке и планировании общих лекций, семинаров, установочных сообщений, тренингов, мастер-классов и т.д. необходимо обеспечивается адресность информации детям, осваивающим содержание программы на любом уровне.

В образовательном процессе используются различные режимы работы участников программы, на основе которых учащийся будет иметь возможность выстроить свою собственную индивидуальную траекторию работы в заданных организационных рамках:

- интенсивные режимы;
- режимы групповой работы;
- консультационные режимы (в т.ч. заочные и в сети «Интернет»);
- режим, основывающийся на индивидуальной образовательной программе и персональной траектории ученика;
- экстернат;
- режимы экспертной поддержки.

Примерная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство слово»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство слово» реализуется в творческих объединениях областной заочной школы детского литературного творчества.

При изучении социального заказа учащихся Рязанской области, преподавателей литературы, родителей была выявлена необходимость помощи детям, которые живут далеко от крупных населённых пунктов и не имеют возможности заниматься в кружках, студиях, клубах литературного творчества, руководимых квалифицированными специалистами. Выявленная проблема показала необходимость создания творческих объединений, где процесс обучения строится в очной, очно-заочной форме при проведении творческих смен, сессий, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, с использованием дистанционных образовательных технологий для отдалённых сельских детей, с помощью подготовленных тьюторов и экспертов.

Программа имеет художественную направленность.

Цель программы - создание и развитие системы, представляющей условия для выявления и адресной поддержки литературных интересов детей.

Задачи:

- создание системы выявления и отбора литературно мотивационных детей;
- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей обучающихся;
- определение путей взаимодействия областной заочной школы детского литературного творчества и других структур (образовательных, учреждений культуры, общественных организаций и др.) в работе с литературно одарёнными детьми;
- формирование творческой среды общения для детей, интересующихся литературой и занимающихся самостоятельным литературным творчеством;
- привлечение детей и подростков к книге, чтению и самостоятельному литературному творчеству;
- воспитание художественного вкуса и языковой грамотности детей и подростков.

Каждая программа данного комплекса имеет свои цели и задачи в рамках выбранного направления деятельности. Заочная школа литературного творчества должна восполнить этот недостаток, активно используя дистанционное обучение.

Выявление новых талантов и в то же время творческий рост воспитанников Областной заочной школы возможны благодаря созданной системе творческих проб, которая включает в себя:

- областной конкурс-фестиваль обучающихся профессиональных образовательных организаций «Родное слово» (октябрь, 200 чел.);
- областной конкурс-фестиваль детско-юношеского литературного творчества «Слово доброе посеять...» (сентябрь-ноябрь, 3000 чел.);
- областной литературно-исторический конкурс «Язык наш — древо жизни на земле» (декабрь - февраль, совместно с Рязанской митрополией РПЦ (1000 чел.);
- областная викторина «От аза до ижицы. Загадки русского языка», посвящённая Дню славянской письменности и культуры (ежегодно в апреле-мае, на всех этапах конкурса принимают участие около 120 человек);
- творческие смены «Радуга талантов» (на базе ОГБУ ДО «ДООЦ «Радуга», летняя и зимняя творческие смены, ежегодно принимают участие 250 человек).

Победители и призёры конкурсов-фестивалей приглашаются к участию в творческих сменах, где работают в литературных мастерских. Пройдя смену, ребята могут поступить в Областную заочную школу детского литературного творчества. В свою очередь, воспитанники Школы также ежегодно принимают участие в данных мероприятиях, что даёт им возможность творческого роста, раскрытия своего потенциала, а также, что немаловажно, общения в творческой, доброжелательной среде единомышленников.

Кроме того, выстроенная система в рамках сетевого партнерства и взаимодействия позволяет привлекать к работе с одарёнными детьми широкий круг профессионалов: педагогов, деятелей культуры и искусства, в число которых входят писатели, поэты, журналисты, педагоги дополнительного образования, преподаватели высших учебных заведений (РГУ им. С.А. Есенина, Рязанского филиала МГИК), актёры рязанских театров, представители Рязанской митрополии.

Программа интегрирует знания из разных областей, связанных с работой со словом. Содержание составляют модули «Поэтические имена», «Основы стихосложения», «Словесность. Изобразительно-выразительные средства русского языка»; «Мир художественной литературы»; «Художественная проза. Приёмы и принципы построения художественного произведения»; «Литературное творчество журналиста»; «Край Рязанский». Все модули автономны. Они могут изучаться под руководством одного или нескольких педагогов. Количество часов, отведённых на курс, является примерным и может варьироваться ежегодно при составлении учебного плана объединения, отдельных групп и индивидуального учебного плана в зависимости от ресурсного обеспечения и запросов и подготовленности обучающихся.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа. Группы учащихся разновозрастные. В творческое объединение принимаются все дети с 10 до 18 лет. Разница в возрасте и уровне подготовки нивелируется с помощью групповой дифференциации. Данные группы могут формироваться как из обучающихся, освоивших образовательную программу и продолжающих активно заниматься литературным творчеством на более высоком уровне, так и из детей, которым требуется предварительная дополнительная подготовка до зачисления в группу. Возможен приём обучающихся с 7 лет при высоких показателях диагностики специальных способностей.

Дети с ОВЗ имеют возможность обучаться с использованием системы дистанционного обучения и (или) тьюторов. Возможно возложение роли тьютора на родителей учащихся после их обучения по программе.

Программа обучения предусматривает:

- лекционные очные занятия (1 раз в четверть) (для отдаленных сельских регионов и детей с ОВЗ через систему вебинров);

- консультационные очные и заочные занятия (1 раз в неделю);

- самостоятельные занятия с последующим контролем преподавателей (еженедельно);

- информационные сообщения и обсуждение авторских работ «ВКонтакте».

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Результатом дополнительной общеобразовательной программы должно стать:

- создание условий для развития литературно мотивационных детей; расширение жизненного опыта школьников, вовлечение в соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей;

- увеличение числа учащихся, принимающих участие в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, конференциях;

- достижение учащимися высоких результатов в испытаниях различного уровня;

- распространение опыта работы с детьми, занимающимися самостоятельным литературным творчеством;

- создание системы сетевого взаимодействия общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования, учреждений культуры, профессиональных образовательных организаций, ВУЗов по работе с литературно одарёнными детьми и сетевого партнерства со СМИ, издательствами, творческими союзами и т.д..

Способы проверки знаний:

- создание творческих объединений «Юные поэты», «Юные прозаики», «Юные журналисты»;

- создание системы областных литературных конкурсов, фестивалей, конференций;

- создание творческих мастерских, выполняющих роль консультационных пунктов;

- формирование портфолио обучающихся как показатель личностного и творческого роста;

- анализ результативности участия воспитанников областной заочной школы детского литературного творчества в областных и всероссийских конкурсах, фестивалях, конференциях (составление рейтинга);

- публикации воспитанников областной заочной школы детского литературного творчества в периодических печатных изданиях, выпуск коллективных и авторских сборников,

- участие её воспитанников во всероссийских конкурсах и фестивалях.

Итоги образовательной деятельности

- усовершенствование практики работы с литературно мотивированными детьми;
  - формирование банка программ для работы с детьми, занимающимися самостоятельным литературным творчеством;
  - создание системы психолого-педагогического и экспертно-сопровождения для литературно одарённых обучающихся;
  - создание системы сетевого взаимодействия с образовательными учреждениями всех 29 муниципальных образований Рязанской области;
  - создание условий для реализации творческого потенциала, природной одарённости обучающегося;
  - создание условий для повышения уровня индивидуальных достижений обучающихся.
- Система отслеживания и оценивания результатов
- Результативность отслеживается по следующим показателям:
- диагностика результативности обучения по программе (входящая, далее — ежегодно);
  - диагностика специальных способностей обучающихся (входящая диагностика, итоговая по окончании обучения по программе);
  - результативность участия учащихся областной заочной школы детского литературного творчества в областных и всероссийских конкурсах, фестивалях, конференциях;
  - анализ портфолио обучающихся.
- Формы подведения итогов:
- участие в конкурсах-фестивалях литературного творчества разных уровней (областных, межрегиональных, всероссийских, международных);
  - публикация произведений юных авторов в местной печати, в сборниках детского литературного творчества;
  - авторские встречи и авторские вечера, выступления, участие в презентации вышедших сборников или подборок в печати;
  - познавательные игры;
  - литературные гостиные;
  - поэтические баттлы.
- Кадровое обеспечение реализации программ
- педагоги дополнительного образования высшей и первой квалификационных категорий;
- интеллектуальные партнеры:
- редакция журнала «Студенчество. Диалоги о воспитании»;
  - региональное отделение Союза Российских писателей;
  - редакция литературно-художественного и культурно-исторического журнала «Напутствие»;
  - РГУ имени С.А. Есенина.
- Материальное обеспечение:
- учебные кабинеты для очных занятий с детьми (6);
  - ПК с выходом в интернет;
  - проекционный экран и цифровой проектор;
  - литературные энциклопедии;
  - медиаматериалы;
  - рекомендательные списки для чтения;
  - дидактический материал;
  - памятки;
  - словари.

Примерная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
Программа Модуль «Поэтическое творчество»

Модуль «Поэтическое творчество» разработана для детей, обладающих поэтической одарённостью и желающих заниматься самостоятельным литературным творчеством. 3 года обучения, количество часов -108.

Возраст обучающихся на отделении «Юные поэты» - от 10 до 18 лет.

Группы разновозрастные. Обучающийся имеет право остаться по окончании обучения по программе на индивидуальном маршруте.

Содержание Модуля «Поэтическое творчество» составляют 3 курса:  
«Поэтические имена»;  
«Основы стихосложения»;  
«Русская словесность».

Все 3 курса органически связаны между собой, изучаются параллельно и дают возможность обогатить знания начинающих поэтов в области русской и мировой поэзии, приобщить к книге, усвоить теоретические основы стихосложения, научиться видеть глубину и художественную ценность поэтического произведения, бережно относиться к слову.

По всем 3-м курсам могут быть предусмотрены индивидуальные занятия для детей, наиболее заинтересованных, желающих расширить свои познания. Тематика занятий и количество часов, отведённых на них, определяется в начале учебного года по результатам входящей диагностики и собеседования с обучающимися. Большое внимание уделяется индивидуальной и групповой работе над авторскими произведениями обучающихся.

Курс «Поэтические имена»

Курс «Поэтические имена» как составная часть образовательной программы «Юные поэты» рассчитан на 36 ежегодных часов в течение трёх лет обучения в Областной заочной школе детского литературного творчества.

Цель курса:

- расширение кругозора юных литераторов, научить их ориентироваться в богатом поэтическом наследии, дать цельное представление об истории развития русской поэзии, привлечь особое внимание к творчеству поэтов-земляков.

Задачи:

- дать сведения об особенностях развития поэзии в разные эпохи;
- определить специфику литературы и фольклора как различных видов искусства;
- расширить кругозор обучающихся, создать систематизированную картину развития поэзии от истоков до наших дней, в том числе поэзии рязанского края;
- приобщить к серьёзной работе с книгой.

Учебный план 1-го года обучения

	Название темы/раздела	Общее кол-во часов	В том числе		Из них		
			теоретич	практич.	очные	дистантные	самостояте льн.
1	Устное народное творчество.	4	2	2	1	1	2
2	Литература и фольклор.	4	1	3	1	1	1
3	Рязанские мотивы в литературе Древней Руси.	4	1	3	-	1	3
4	Поэтическое наследие С. Есенина.	6	2	4	-	2	4
5	Рязанские поэты прошлого и настоящего.	10	4	6	1	3	6
6	Поэтическое творчество школьников Рязанской области.	6	1	5	1	2	4
7	Подводим итоги	2	-	2	-	2	-
	Итого:	36	16	20	4	12	20

Краткое содержание курса «Поэтические имена»

Содержание курса предполагает знакомство начинающих литераторов с самыми известными в русской и мировой литературе именами поэтов, а также творчеством поэтов-земляков.

В логике расположения тем курса использован хронологический принцип – от народного

поэтического творчества (в том числе Рязанского края) к современной поэзии. Хотя поэзия как таковая появилась в Московской Руси лишь в 17 веке, данный курс включает знакомство с наиболее популярными жанрами устного народного творчества. Тематика 1-го года обучения посвящена краеведческому материалу.

1. Устное народное поэтическое творчество

Обрядовые и необрядовые народные песни. Народные баллады. Хороводные, игровые, плясовые и шуточные песни. Частушка. Детский фольклор. Стихотворство Древней Руси – вирши. Фольклор Рязанского края. Природа возникновения первых поэтических произведений.

2. Литература и фольклор. Появление авторских произведений и понятия «авторство». Фольклорные мотивы в литературных произведениях с древнерусской литературы до наших дней.

3. Рязанские мотивы в литературе Древней Руси. Повесть о разорении Рязани Батыем. Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

4. Поэтическое наследие Сергея Есенина. Биографические данные. Поэтические сборники. Темы родины, природы, крестьянского быта в поэзии Есенина. Красота и лиризм его поэзии.

5. Рязанские поэты прошлого и настоящего. Я. П. Полонский: «Всю жизнь я серьёзно я был поэтом и больше ничем...» Лиризм поэзии. Стихи, ставшие песнями. Поэзия Полонского – связующее звено между Золотым и серебряным веком русской поэзии. Е. Ф. Маркин – 9 поэтических сборников. Творчество Б. М. Шишаева. Б. И. Жаворонков – автор поэтических сборников «Домашний очаг», «Гусляр Евпатия Коловрата». А. И. Сенин и его поэтические сборники «Взойди на холм», «Души сиянье», «Я так живу». Н. В. Грязнова, автор поэтического сборника «Костёр сердца». М. Цветкова. Н.В. Молотков. Лирика Е. Бартеневой. Стихи и песни А. Крючкова. Сказа-пьеса «Авдотья-рязаночка». Н. Г. Ибрагимов, авторская песня.

6. Поэтическое творчество рязанских школьников. Опубликованные сборники последних лет: «Есенинские берёзки», «Молодой листопад», «Маленький город сердца», «Души звенящая струна», «Мой дом» (Т.Хлусова), «Самое главное», «Секреты счастья». Публикации школьников Рязанской области в периодике и тематических сборниках.

7. Подведение итогов.

Подготовка авторской работы.

Прогнозируемые результаты 1-го года обучения

Обучающийся, окончивший 1 год обучения должен знать:

- об устном народном творчестве, его жанрах;
- произведения различных жанров фольклора Рязанского края;
- иметь представление о поэтическом наследии С. Есенина, их тематику и художественное своеобразие;
- избранные произведения, основную тематику и проблематику рязанских поэтов прошлого и настоящего;
- о литературных достопримечательностях Рязанского края;
- избранные произведения, основную тематику и проблематику детского поэтического творчества Рязанской области;

Должен уметь:

- вести литературный дневник, как составную часть личного творческого плана;
- анализировать и интерпретировать предложенный поэтический текст;
- знать наизусть изученные стихи.

Учебный план 2-го года обучения

	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Из них		
			теоретич.	практич.	очные	дистантные	самостоятельные
1	Поэзия классицизма	6	2	4	1	1	4
2	Поэты пушкинской поры	12	4	8	1	3	8
3.	Золотой век русской поэзии. А. С. Пушкин	10	2	8	1	3	6
4	Лирика конца 19 века	6	2	4	1	1	4

5	Подводим итоги.	2	-	2	-	2	-
	Итого:	36	10	26	4	10	22

Краткое содержание тем 2-го года обучения.

### 1. Поэзия классицизма

Классицизм как строгая и подробная система поэтических правил, обязательная для каждого автора. Вера в разум. В. К. Тредиаковский – реформатор стихосложения (от силлабического стиха к силлабо-тоническому). М. В. Ломоносов «Письмо о правилах российского стихотворства». А. П. Сумароков – «поэзия разумного слова». Г. Р. Державин о роли поэта в обществе и поэтическом бессмертии («Памятник»).

### 2. Поэты пушкинской поры

«Классицизм и романтизм – вот два слова, коими огласился Пушкинский период нашей словесности». (В. Г. Белинский). В. А. Жуковский, его стихи и баллады. Искусство художественного перевода. К. Н. Батюшков и его творчество. А. А. Дельвиг и его творчество. К. Ф. Рылеев: «Я не Поэт, а Гражданин». Поэт-декабрист А. И. Одоевский. Творчество Е. А. Баратынского. Творчество М. Ю. Лермонтова. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».

3. Золотой век русской поэзии. А. С. Пушкин. Имя Пушкина – пароль русской культуры. Гармония пушкинской поэзии, глубина и ясность мыслей. Жизненный и творческий путь. Лирика. Сказки. Роман в стихах «Евгений Онегин». Нерукотворный памятник.

4. Лирика конца 19 века. Период затишья в литературной жизни 80-90-х годов 19-го века. А. А. Фет. А. Н. Майков. А. А. Григорьев. К. К. Случевский. К. М. Фофанов. А. Н. Апухтин. С. Я. Надсон. В. С. Соловьёв. Поэты-лирики конца 19 века – провозвестники поэзии Серебряного века.

### 5. Подведение итогов

Прогнозируемые результаты 2-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- суть литературных направлений 18 и 19 веков – классицизма и романтизма;
- о поэтах эпохи классицизма и их реформах стихосложения;
- о Пушкинском периоде русской словесности, поэтах-предшественниках и современниках Пушкина, его последователях; о сути художественного перевода;
- о жизни и творчестве А. С. Пушкина;
- о поэтах конца 19 века как провозвестниках поэзии серебряного века.

Должны уметь:

- определять литературное направление предлагаемых произведений;
- «имитировать» предложенное литературное направление, создавать собственные произведения в рамках правил классицизма и романтизма;
- анализировать и интерпретировать предложенный художественный текст;
- читать изученные стихи наизусть.

### Учебный план 3-го года обучения

	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Из них		
			теоретич.	практич.	очные	дистантные	самостоятельные
1	Серебряный век русской поэзии	12	4	8	1	3	8
2	Поэзия советского периода	12	4	8	1	3	8
3	Поэзия в современном обществе. Роль поэта и поэзии в жизни	10	2	8	2	2	6
4	Подводим итоги	2	-	2	-	2	-
	Итого:	36	10	26	4	10	22

Краткое содержание тем 3-го года обучения

1. Серебряный век русской поэзии. Конец 19-начало 20 века – период интенсивного развития

литературы, особенно поэзии. Смена эстетических ориентиров, кардинальное обновление литературных приёмов. Деятельность поэтов модернистских течений – символизма, акмеизма и футуризма. «Старшие символисты» - В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб и др. «Младшие символисты» - А. А. Блок, Андрей Белый, Вяч. Иванов и др. Акмеизм, литературное объединение «Цех поэтов». Н. С. Гумилёв, С. М. Городецкий, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам и др. Футуризм. В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, Б. Л. Пастернак и др.

2. Поэзия советского периода. Поэт-трагик, пролетарский поэт В. Маяковский. Любимый поэт молодёжи - Евгений Евтушенко – поэт времени. Стихи Бориса Пастернака, их особенность. Судьба и стихи Марины Цветаевой. Поэзия периода Великой Отечественной войны, её роль в жизни общества. Константин Симонов, слияние патриотических и личных чувств в поэзии. А. Т. Твардовский, его «Военные хроники», «Василий Тёркин». Верность реализму и правде жизни. Ахмадулина Б. А. – первая дама российской поэзии, лауреат Пушкинской премии. Стихи для детей: А. Барто, С. Маршак, С. Михалков, К. И. Чуковский.

3. Поэзия в современном обществе. Роль поэта и поэзии в жизни. Поэт и власть. Поэт и общество. Влияние переходных эпох на развитие поэзии и её общественную роль. Ю. Левитанский, С. Кирсанов, Н. Рубцов. Н. Заболоцкий. Феномен авторской песни: В. Высоцкий, Ю. Визбор, Б. Окуджава, С. Городницкий и др. Стихи и сказки Л. Филатова. Обзоры современной поэзии по выбору обучающихся.

#### 4. Подведение итогов

Прогнозируемые результаты 3-го года обучения

Обучающийся должен знать:

- поэтов России с мировым именем и их творческое наследие;
- о развитии и смене литературных направлений от классицизма до модернизма;
- о роли поэта и поэтического слова в общественной жизни и роли гражданской позиции автора.

Должен уметь:

- определять отличительные признаки литературных направлений;
- анализировать и интерпретировать предложенный поэтический текст;
- определять автора поэтического произведения по характерным деталям в тексте;
- читать изученные стихи наизусть.

Курс «Основы стихосложения»

В данном курсе заложен материал, изучение которого даёт возможность овладеть поэтической грамотностью. Она важна и пишущим стихи и заинтересованным читателям. Поэтическая грамотность, по словам поэта О. Э. Мандельштама, не совпадает с простой грамотностью, ни даже с литературной начитанностью. Это значит научиться читать Пушкина так, как он написан (то же самое можно сказать и о любом другом поэте).

Строение стиха и законы его развития изучает особый раздел литературоведения – стиховедение, или наука о стихе, состоящая из 3-х разделов:

- фоника – учение о сочетаемости звуков в стихе;
- метрика (ритмика) – учение о строении стиха;
- строфика – учение о сочетании стихов.

Расположение тем данного курса – от общих понятий и законов стихосложения на первом этапе к более глубокому анализу и расширению элементарных знаний. Курс носит теоретический характер, требует умения и практических навыков в анализе строения, стиха, его тематики и глубины смысла, чувств, средств, средств достижения образности, эстетики языка.

«Поэзия – высшая форма организации языка, когда содержательно всё важно: и глубина значения слова, и ритм, и полная смысла музыка звуков» (Журавлёв А. П.).

Цель курса: овладение поэтической грамотностью, теоретическими знаниями о законах и правилах строения стиха.

Задачи курса:

- сформировать понятие о поэзии как высшей форме организации языка, синтезирующей лексическое значение слова, рифму, ритм, интонацию;
- научить владеть богатой терминологией стихосложения;



- применять полученные знания в своей литературной творческой деятельности;
- определить, какой стихотворный размер наиболее близок индивидуальному поэтическому творчеству обучающегося;
- воспитать эстетическое восприятие действительности, умение видеть и чувствовать прекрасное;
- развивать художественный вкус.

#### Учебный план 1-го год обучения

	Название темы	Общее количество часов	В том числе		Из них		
			теор.	практ.	очные	дистантные	самостоятельные
1	Природа стихотворной речи. Её специфика.	8	2	6	1	2	5
2	Понятие о системах стихосложения.	8	3	5	1	3	4
3	Строфа, рифма, логическое ударение,	8	3	5	1	3	4
4	Практическая работа по стихосложению и анализу стиха. пауза.	10	2	8	1	4	5
5	Подводим итоги.	2	-	2	-	2	-
	Итого:	36	10	26	4	14	18

#### Краткое содержание тем курса «Основы стихосложения»

1. Природа стихотворной речи. Её специфика. Порядок расположения ударений и особая расстановка пауз в стихотворной речи, их протяженность. Разделение речи на строчки или стихи, как ритмические единицы стихотворной речи. Ритм. Стихотворение – литературное произведение, написанное стихами. Стиховедение – наука о стихе (фоника – учение о сочетаемости звуков; собственно метрика (ритмика) – учение о строении стиха; строфика – учение о сочетании стихов).

2. Понятие о системах стихосложения. История развития систем стихосложения.

Русская народная поэзия – тоническая (тон, ударение). Её ритм – одинаковое количество ударений в стихотворной строке. Силлабическое стихосложение с XVII века (силлаба – слог). Равное количество слогов в стихотворной строке. Силлабо-тоническая – сложная система стихосложения, соединение принципов тонического и силлабического стихов (русский стих). Основатели – В.К. Тредиаковский и М.В. Ломоносов. Понятие о стихотворных размерах. Стопа.

3. Строфа, рифма, логическое ударение, пауза. Понятие о рифме как одном из динамических и организационных средств стиха. Банальные и оригинальные рифмы (составные и каламбурные). Нерифмованные (белые) стихи. Благозвучие стихов: ассонанс, аллитерация, перенос, инверсия. Объединение строк в строфы. Ударение и логическое ударение. Роль паузы в стихотворной строке.

4. Практическая работа по стихосложению и анализу стиха.

5. Подведение итогов.

Прогнозируемые результаты 1 года обучения

Обучающийся должен знать:

- специфику стихотворной речи, её отличие от прозы;
- системы стихосложения, историю их развития;
- стихотворные размеры – двухсложные и трехсложные;
- о рифме как организационном средстве стиха;
- о строфике.

Должен уметь:

- различать простое и логическое ударение;
- определять, каким размером написано стихотворение;
- определить, какими рифмами пользовался поэт;

- сделать анализ стихотворения;
- пользоваться терминологией стихотворения.

#### Учебный план 2-го года обучения

	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Из них		
			теор.	практ.	очные	дистантные	самостоятельные
1	Рифма	8	2	6	1	2	5
2	Строфа	8	3	5	1	3	4
3	Двухсложная стопа	8	3	5	1	3	4
4	Практическая работа по анализу стихотворений. Индивидуальная творческая литературная деятельность.	10	2	8	1	4	5
5	Подводим итоги						
	Итого:	36	10	26	4	14	18

Краткое содержание тем курса «Основы стихосложения»

1. Рифма. «Рифма – звучная подруга...» (А.С. Пушкин) Звуковые особенности рифмы. Русская рифма. Рифмы открытые и закрытые. Точная рифма и приблизительная. Глубокая рифма, богатая и бедная, составная. Неточные рифмы: усеченные, замещенные. Тавтологическая рифма. Мужская и женская. Рифма – важный фактор в поэтическом образе.

2. Строфа. Виды строф. Строфические и нестрофические стихи. Предсказуемость строфических стихов. Двустипшие (Александрейский стих). Четверостишие. Рифма парная (слитная), перекрестная, кольцевая (опоясывающая) в строфе. Белый стих. Онегинская строфа. Сонет. Терцина. Триолет.

3. Двухсложная стопа. Силлабо-тоническая система стихосложения. Единица силлабо-тонического стихосложения – стопа. Сильные и слабые места стиха. Двухсложные и трехсложные стопы. Двухсложные стопы – ямб, хорей. Количество слогов и место ударения в стопе определяет стихотворный размер. Спондей. Пиррихий. Усеченные стопы. Самый распространенный размер русского стиха – 4-стопный ямб и 4-стопный хорей.

4. Практическая работа по анализу стихотворений. Индивидуальная творческая деятельность
5. Подведение итогов.

#### Прогнозируемые результаты 2-го года обучения

Обучающийся должен знать:

- о рифме и её звуковых особенностях;
- виды строф и роль рифмы в их образовании;
- о двухсложных и трехсложных стопах;
- наиболее распространенные стопы русского стиха.

Должен уметь:

- на практике определять виды рифмовки стихотворных строк в строфе;
- определять размер стиха (двух- или трёхстопный, ямб, хорей);
- писать авторские стихи двустопными размерами;
- анализировать стихотворения с точки зрения их строения.

#### Учебный план 3-го года обучения

	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Из них		
			теоретич	практ.	очные	дистантные	самостоятельные

1	Трёхсложные размеры русского стихосложения	8	3	5	1	2	е	5
2	Пятистопные и шестистопные размеры	2	1	1	-	1		1
3	Раскованные стихи	8	3	5	1	2		5
4	Жанры поэзии	8	3	5	1	2		5
5	Практическая работа по анализу стихотворений. Индивидуальная творческая литературная деятельность.	8	-	8	1	3		4
6	Подводим итоги	2	-	2	-	2		-
	Итого:	36	10	26	4	12		20

Краткое содержание тем курса «Основы стихосложения»

1 Трёхсложные размеры русского стихосложения. Дактиль. Амфибрахий. Анапест. Усечённые стопы. Размеренность стиха с трёхсложным размером. Разносложные стихи.

2. Пятистопные и шестистопные размеры. Гекзаметр и пентаметр.

3. Раскованные стихи. Понятие о дольнике (деление на доли, фрагменты с одним ударением в каждой). Тактовик и акцентный стих. Белый стих. Верлибр – свободный стих без рифмы. Раскованные стихи поэтов серебряного века – А. Блока, А. Белого, В. Маяковского и др.

4. Жанры поэзии. Роды литературы – эпос, лирика, драма. Жанры (виды) лирики: ода, элегия, гимн, послание, песня, романс, поэма, баллада и т.д. Лирика – особый способ художественного мышления и осмысления жизни. Лиризм – свойство поэзии. Музыкальность стиха как компонент лиричности. Лирика – род литературы, где на первом плане автор, его чувства, мысли. «Великий поэт, говоря о себе самом, о своём Я, говорит об общем – о человечестве» (В.Г. Белинский)

5. Практическая работа по анализу стихотворений. Индивидуальная творческая литературная деятельность

6. Подведение итогов.

Прогнозируемые результаты 3-го года обучения

Обучающийся должен знать:

- все существующие в русском стихосложении размеры (стопы), иметь понятие о раскованных стихах (исключениях из правил);

- о существующих родах литературы и жанрах поэзии;

- знать терминологию и ориентироваться в ней.

Должен уметь:

- свободно ориентироваться в стихотворных размерах при анализе стиха, уметь определять сильные и слабые места стиха;

- определять жанр лирического произведения;

- использовать полученные знания по теории стихосложения в своём поэтическом творчестве.

Курс «Русская словесность»

Основа основ любой литературной творческой деятельности – грамотная, образная, точная устная и письменная речь. Каждая тема курса строится от основных школьных знаний о выразительно-изобразительных средствах русского языка к подробному, всестороннему изучению всех возможностей русского языка (лексических, морфологических, синтаксических, графических, словообразовательных). В освоении данного курса нужна постоянная практическая работа, пополнение словарного запаса, работа со словом.

Цель курса: организация систематического целенаправленного наблюдения за использованием в речи выразительно-изобразительных возможностей языковых единиц разных уровней.

Задачи курса:

- продемонстрировать детям выразительные возможности родного языка;

- научить языковому анализу художественной речи;

- развивать понятие о слове как первоэлементе художественной литературы;

- воспитывать художественный вкус и языковую грамотность.

Учебный план курса «Русская словесность» 1-й год обучения

	Тема/раздел	Общее кол-во часов	В том числе		Из них		
			теоретич.	практич.	очные	дистантные	самостоятельные
1	Слово как первоэлемент художественной прозы и поэзии	1	1	-	-	1	-
2	Изобразительно-выразительные средства русского языка	3	1	2	-	1	2
3	Звуковые образные средства русского языка	8	3	5	1	2	5
4	Изобразительные возможности средств письма	6	2	4	1	2	3
5	Изобразительные ресурсы русского словообразования	6	2	4	1	2	3
6	Лексическое богатство русского языка. Словари	10	3	7	1	2	7
7	Подводим итоги	2	-	2	-	2	-
	Итого:	36	12	24	4	12	20

#### Краткое содержание курса «Русская словесность»

1. Слово как первоэлемент художественной прозы и поэзии. Творческое использование языкового богатства в речевой практике. Эффективные способы выражения своих мыслей, чувств, ощущений. Анализ слова, понимание самобытности русского слова, богатства русского языка.
2. Изобразительно – выразительные средства русского языка. Общие понятия. Роль различных частей речи в достижении точности, информативности и выразительности речи.
3. Звуковые образные средства русского языка (звукопись, рифма, словесное ударение, логическое ударение, пауза и др.).
4. Изобразительные возможности средств письма (орфография, пунктуация).
5. Изобразительные ресурсы русского словообразования.
6. Лексическое богатство русского языка. Виды словарей. Слово в художественном тексте. Переносное значение слова. Многозначные слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Фразеологизмы. Значение словарей для повышения речевой культуры.
7. Подведение итогов.

#### Прогнозируемый результат

Обучающийся должен знать:

- о роли слова в поэтическом творчестве, его эффективном и точном использовании для выражения своих мыслей, чувств;
- о богатстве родного языка;
- об изобразительно-выразительных средствах языка (звуковых, графических, морфологических и др.).

Должен уметь:

- пользоваться словарями различных видов;
- определять в художественных текстах использованные средства выразительности.

Учебный план курса «Русская словесность» 2-й год обучения

	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Из них		
			теорети ч.	практич .	очные	дистантные	самостоятельные
1	Лексическое богатство русского	10	4	6	1	3	6

	языка (продолжение темы 1-го года)						
2	Морфологические средства выразительности русской речи	12	4	8	1	3	8
3	Синтаксическое богатство русского языка	12	4	8	2	3	7
4	Подводим итоги	2	-	2	-	2	-
	Итого:	36	12	24	4	11	21

Краткое содержание 2-го года обучения:

1. Введение
2. Лексическое богатство русского языка

Основные пути обогащения (словообразование, изменение значение слова, заимствование). Лексический повтор и его виды (анафора, эпифора). Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов: метафора, метонимия, олицетворение, эпитет, гипербола, сравнение, аллегория, синекдоха. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи. Употребление историзмов и архаизмов.

3. Морфологические средства выразительности русской речи

Изобразительно-выразительное использование в литературе всех частей речи и их грамматических категорий. Эпитет и языковые средства его создания. Постоянные эпитеты.

5. Синтаксическое богатство русского языка

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и разнообразие, безграничные возможности в передаче смысла речи и художественных образов. Свободный порядок слов. Интонационное многообразие. Риторический вопрос. Стилистические фигуры речи: бессоюзие, инверсия, параллелизм и др.)

6. Подведение итогов.

Прогнозируемые результаты 2-го года обучения

Обучающийся должен знать:

- о лексическом богатстве русского языка и основных путях его обогащения;
- основные виды тропов;
- синтаксические средства русского языка, создающие интонационное многообразие.

Должен уметь:

- определять виды тропов и синтаксических фигур в тексте художественного произведения;
- использовать тропы и синтаксические фигуры в своих творческих работах;
- обогащать свой словарный запас;
- пользоваться всеми видами словарей.

Учебный план курса «Русская словесность» 3 год обучения:

	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Из них		
			теорет ич.	практич .	очные	дистан тные	самосто ятельны е
1	Звукопись. Аллитерация, ассонанс, тавтограмма	6	2	4	1	1	4
2	Изобразительные возможности средств письма	6	2	4	1	1	4
3	Изобразительные ресурсы русского словообразования	8	3	5	1	1	6
4	Комплексный анализ текста	14	2	12	1	3	10
5	Подводим итоги	2	-	2	-	2	-
	Итого:	36	9		4	8	24

## Краткое содержание курса «Русская словесность» 3-го года обучения

### 1. Звуковые изобразительные средства. Звукопись. Аллитерация

Художественный изобразительный приём, основанный на повторе звуков (одного и того же или сочетания звуков). Употребление слов, напоминающих своим звучанием слуховые впечатления от изображаемого явления. Аллитерация – повторение одинаковых или сходных согласных. Приём звукового контраста.

### 2. Изобразительные возможности средств письма

Графическое оформление текста произведения. Знаки препинания и их роль в художественном тексте. Смена шрифтов, употребление графического выделения слов (курсив, разрядка). Приёмы выделения важных слов и предложений в тексте. Графическое дробление слова как знак акцента, приём эмоционального взволнованного построения речи. Взаимосвязь пунктуации и интонации.

### 3. Изобразительные ресурсы русского словообразования

Приём семантизации морфем. Индивидуально-авторское образование слов. Разнообразие смысловых и экспрессивных оттенков, придаваемых словам словообразовательными морфемами. Умение автора через речь героя передать его характер. Употребление приставок в качестве самостоятельных слов. Употребление двупроставочных глаголов. Морфемный повтор. Индивидуально-авторское образование слов. Анафора. Скопление однокоренных слов, создание поэтом родственных однокоренных слов. Паронимы. Парономас. Слова с суффиксами оценки в поэтической речи. Словотворчество.

### 4. Комплексный анализ текста. Анализ поэтического текста. Анализ прозаического текста. Анализ авторского текста с последующим саморедактированием.

#### 5. Подведение итогов.

Ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- изобразительно-выразительные средства русского языка (словообразовательные, фонетические, информационные, лексические и морфологические);
- возможности графического оформления текста, способах акцентирования;
- о праве писателя на индивидуально-авторские образования слов;
- о разнообразии смысловых оттенков, придаваемых словам словообразовательными морфемами;
- о взаимосвязи пунктуации и интонации.

Должен уметь:

- пользоваться различными изобразительно-выразительными средствами русского языка в своём творчестве;
- выполнять комплексный анализ прозаического и поэтического текста;
- использовать языковые средства для характеристики героя произведения;
- проводить комплексный анализ и редактирование собственного текста.

## Модуль «Прозаическое творчество»

В высказываниях писателей о литературном творчестве звучит мысль о том, что работа над словом и художественным образом – «очень трудное, даже мучительно трудное дело» (А. М. Горький). Помимо таланта и любви к искусству необходим труд, «упорный, выдержанный» (А. И. Герцен).

Художественная литература – искусство публичное, рядом с писателем всегда должен быть читатель. Чтобы литература воспитывала ум и чувства читателя, литературное произведение должно быть воплощением представлений человека о добре и красоте, чести и долге, смысле жизни и назначении человека.

Модуль «Прозаическое творчество» рассчитан на 3 года обучения, 108 часов. Возраст обучающихся на отделении «Юные прозаики» от 10 до 18 лет.

Содержание модуля:

«Прозаическое творчество» составляют 3 курса:

«Мир художественной литературы»;

«Художественная проза. Приёмы и принципы построения художественного произведения»;

«Словесность. Изобразительно-выразительные средства русского языка».

Все 3 курса изучаются параллельно, под руководством одного или нескольких педагогов.

По всем 3-м курсам могут быть предусмотрены индивидуальные занятия для детей, наиболее заинтересованных, желающих расширить свои познания. Тематика занятий и количество часов, отведённых на них, определяется в начале учебного года по результатам входящей диагностики и собеседования с обучающимися. Большое внимание уделяется индивидуальной и групповой работе над авторскими произведениями обучающихся.

#### Курс «Мир художественной литературы»

Изучение данного курса должно сложиться у детей в чёткую стройную систему знаний и представлений о разнообразии и богатстве мировой художественной прозы, о классических литературных образах всех времён и народов. Изучение курса связано с постоянным систематическим чтением, умением грамотно вести литературный дневник.

Именно книга аккумулирует достижения многовековой культуры человечества и является важнейшим источником знаний, средством саморазвития, самообразования; она помогает познавать мир, разобраться в своих мыслях, чувствах, исканиях. Литература неразрывно связана с историей, она отбирает самое существенное из реальной действительности конкретной эпохи прошлого или современности.

Цель: приобщение обучающихся к сокровищнице мировой литературы, лучшим образцам художественных произведений и фольклорного наследия.

Задачи:

- изучение наследия рязанских авторов, а также литературы, посвящённой Рязани, от древности до наших дней;
- приобщение к фольклору как многовековому опыту народа; - изучение лучших образцов русской и мировой литературы;
- развитие художественного восприятия;
- воспитание художественного вкуса.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Из них		
			теорет ич.	практ ич.	очные	дистатн ые	самостоя тельные
1	Введение	1	1	-	-	1	-
2	Устное народное творчество. Эпос Рязанского края	4	2	2	-	2	2
3	Сказки народов мира. Литературные сказки	5	1	4	1	2	2
4	Возникновение мифов. Мифы народов мира	5	2	3	-	1	4
5	Древнерусская литература. Рязанские мотивы в литературе Древней Руси.	4	2	2	-	2	2
6	Литература 19 века. Литературные сказки	4	2	2	1	1	2
7	М. Е. Салтыков-Щедрин в Рязанской губернии. «Сказки для детей изрядного возраста»	2	1	1	-	1	1
8	Мещёра в творческой судьбе русских писателей	3	2	1	1	1	1
9	Современные рязанские писатели-прозаики. (Экскурсия и встречи)	3	-	3	1	-	2
10	Современная библиотека	2	1	1	-	1	1
11	Искусство чтения	1	-	1	-	-	1
12	Итоговое занятие	2	-	2	-	1	1

Итого:	36	14	22	4	13	19
--------	----	----	----	---	----	----

Краткое содержание тем 1-го года обучения.

1. Введение

2. Устное народное творчество. Эпос Рязанского края

Фольклор и литература – два вида словесного искусства. Фольклор – искусство слова и составная часть народного быта. Литература – искусство индивидуальное, фольклор – коллективное. Множественность вариантов фольклорного произведения. Использование фольклора в художественной литературе. Эпический фольклор Рязанского края.

3. Сказки народов мира. Литературные сказки. «Бродячие» сюжеты. Общее представление разных народов о добре и красоте.

4. Возникновение мифа. Мифы народов мира. Миф и ритуал. Возникновение словесного искусства. Мифы народов мира.

5. Древнерусская литература. Рязанские мотивы в литературе Древней Руси. «Повесть о разорении Рязани Батыем» - как памятник древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая Еразма. Мотивы литературы и фольклора.

6. Литература 19 века. Литературные сказки. Аксаков, Пушкин, Погорельский, Одоевский...

7. М. Е. Салтыков-Щедрин в Рязанской губернии. Деятельность М. Е. Салтыкова-Щедрина в Рязани. «Сказки для детей изрядного возраста».

8. Мещёра в творческой судьбе русских писателей. А. И. Куприн «Мелюзга», «Болото», «Попрыгунья-стрекоза», «Ночь в лесу» и др., написанные по рязанским впечатлениям. К. Г. Паустовский «Мещёрский цикл», «Мещёрская сторона». Рассказы «Во глубине России», «Старый чёлн», «Ночь в октябре» и др.

Аркадий Гайдар «Судьба барабанщика».

Рувим Фраерман «Дикая собака Динго или Повесть о первой любви».

9. Рязанские писатели – прозаики. Беседа у выставки известных рязанских писателей-прозаиков в Областной библиотеке имени М. Горького. Встреча с писателями.

10. Современная библиотека. Экскурсия в рязанские областные и городские детские библиотеки. Библиотечный фонд. Как найти нужную книгу. Алфавитный и тематический каталоги. Отделы библиотеки.

11. Искусство чтения. Вдумчивое чтение. Проникновение в глубину художественного произведения. Умение читать, изучать и перечитывать книгу. Беглое и медленное чтение. Работа мысли при чтении. Роль книги как источник многовековой культуры человечества.

12. Итоговое занятие.

Прогнозируемые результаты 1-го года обучения

Обучающийся должен знать:

- о фольклоре как искусстве слова и составной части народного быта, как коллективном искусстве;

- фольклорные произведения рязанского края;

- произведения изученных рязанских писателей.

Должен уметь:

- пользоваться библиотечным фондом, найти нужную книгу, пользуясь алфавитным и тематическим каталогом;

- находить заданную информацию в литературных источниках;

- вести литературный дневник как составную часть личного творческого плана.

#### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название темы	общее кол-во часов	В том числе		Из них		
			теорет ич.	практ ич.	очные	дистантные	самостоятельные
1	Введение	1	1	-	-	1	-
2	Рязанские авторы 19 века	4	2	2	1	1	2



3	Русская классика	10	4	6	1	4	5
4	Зарубежная классика	7	3	4	-	2	5
5	Детская литература	8	3	5	1	2	5
6	В мире книг (библиотечные встречи)	4	4	-	1	1	2
7	Подводим итоги	2	-	2	-	1	1
	Итого	36	17	19	4	12	20

Краткое содержание тем 2-го года обучения:

1. Введение
2. Рязанские авторы 19 века. Творчество Я. П. Полонского, Н. Д. Хвоцинской.
3. Русская классика. Золотой век русской литературы. Всемирная слава А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова. Созвездие талантов. Влияние на мировую литературу. Общественно-психологический роман – ведущий жанр русской литературы.  
Литература «эпохи трёх революций»: А. М. Горький, А. И. Куприн, И. А. Бунин, В. Набоков.
4. Зарубежная классика. А. Франс, Г. Уэллс, Дж. Б. Шоу, Т. Манн и Г. Манн, Т. Драйзер, С. Моэм, Э. Хемингуэй, Э.М. Ремарк и др.  
Писатели-реалисты, талантливые бытописатели, сатирики, психологи.
5. Детская литература  
Литературные сказки Г. Х. Андерсена. Приключения (Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», М. Твен «Приключения Тома Сойера», романы Жюль Верна, «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта). Рассказы и повести Аркадия Гайдара, «Каштанка» А.П. Чехова и мн. др.  
Острота сюжета, богатство фабулы, благородство и нравственная чистота героев, их стремление к совершенству – характерные черты детской литературы.  
Воспитательная роль детской литературы.  
Юмористические произведения Н. Носова, В. Драгунского, Ю. Сотника и др.  
Гуманизм детской литературы. Многообразие детской прозы. Тематическое и художественное богатство.
6. В мире книг  
Детский писатель – художник и педагог, друг и защитник детей, мудрый наставник.  
Экскурсии в городские и областные библиотеки, беседы у выставок книжных новинок, встречи с писателями, книжные обозрения, викторины.
7. Подведение итогов.  
Прогнозируемые результаты 2-го года обучения  
Обучающийся должен знать:
  - имена русских и зарубежных писателей-классиков, их произведения, имена главных героев, вошедшие в историю;
  - имена лучших детских писателей, изученные произведения детской литературы, их героев, прочитать все рекомендуемые для данного возраста произведения;
  - роль писателей и их героев в нравственном становлении подрастающего поколения.
 Должен уметь:
  - анализировать предложенные произведения, определять их идейно-художественные особенности;
  - делать отзыв на прочитанное;
  - пользоваться списками рекомендуемой для чтения литературы.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название темы	Всего часов	В том числе		Из них		
			теоретич.	практич.	очные	дистантные	самостоятельные

1	Введение	1	1	-	-	1	-
2	Место и роль художественной литературы в жизни общества и в системе культуры	5	3	2	1	2	2
3	Литературные течения, направления, художественные методы.	8	4	4	1	3	4
4	Рязанская земля в литературе XXвека: творчество С.А. Есенина, К.Г. Паустовского, А.И. Солженицына, Б. Можаява, Р.Е. Маркина	10	5	5	1	4	5
5	Современные рязанские писатели. Б.Шишаев, О.Хлуденёв, И. Красногорская	10	5	5	1	3	6
6	Подводим итоги	2	-	2	-	1	1
	Итого:	36	18	18	4	14	18

Краткое содержание тем курса 3-го года обучения

1. Введение.

2. Место и роль художественной литературы в жизни общества и общей системе культуры. Общие законы развития литературы в целом. Литература как эстетическая ценность. Воспитательная роль художественной литературы. Позиция писателя. Оценка писателем событий. Представление о доброте и красоте, чести и долге, смысле жизни и назначении человека.

3. Литературные течения, направления, художественные методы. Литературный процесс – это история накопления эстетических, духовно-нравственных ценностей, гуманистических концепций. Смена стилей, литературных направлений, течений, методов и т.д. Опора на традиции. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм, модернизм

4. Рязанская земля в литературе XXвека. Рязанская земля в XXвеке глазами рязанских авторов. Творчество С.А. Есенина, К.Г. Паустовского, А.И. Солженицына, Б.Можаява, Р.Е. Маркина. Темы и идеи, художественные особенности их произведений.

5. Современные рязанские писатели

Встречи с писателями, литературные викторины, обзоры современной прозы. Творчество Б.Шишаева, О.Хлуденёва, И. Красногорской и др.

6. Подведение итогов. Прогнозируемые результаты 3-го года обучения

Обучающийся должен знать:

- роль и место художественной литературы в жизни общества и в общей системе мировой культуры;
- общие законы развития литературы и связь литературы с историей;
- о важности гражданской духовно-нравственной позиции писателя и его оценки изображаемых событий;

- представлять чёткую картину смены литературных стилей, направлений, течений; знать их характерные черты;

- произведения современных писателей-номинантов известных литературных премий.

Должен уметь:

- определять художественное направление произведения по характерным признакам;
- определять изученных авторов по отрывкам произведений;
- пользоваться средствами выборочного изложения текста для подтверждения своих рассуждений;
- пользоваться литературным фондом;
- вести литературный дневник как составную часть личного творческого плана самообразования.

Курс «Художественная проза. Приёмы и принципы построения художественного произведения»

Тематика данного курса построена на основе изучения общих вопросов теории литературы к конкретным понятиям и закономерностям.

Первый этап построен на разъяснении начинающим прозаикам, что творческий успех зависит от широкого кругозора и развития интеллекта, богатого эмоционального мира, жизненного опыта и

умения много и настойчиво трудиться.

Далее данный курс последовательно знакомит юных писателей с законами, принципами и различными приёмами построения художественного прозаического произведения, родами и жанрами литературы.

Цель: приобретение обучающимися теоретических сведений, необходимых для анализа художественной прозы и работы над авторскими произведениями.

Задачи:

- изучение основных приёмов и принципов построения литературного прозаического произведения;
- расширение кругозора обучающихся, приобретение ими навыков самообразования;
- приобретение навыков анализа художественных произведений;
- воспитание творческой индивидуальности.

В создании творческой работы всё важно: замысел, фабула и сюжет, художественные образы, выбранная тема и проблемы, соблюдение принципов композиционного строения.

Полученные знания помогут обучающимся свободно сделать анализ художественного прозаического произведения, почувствовать особенности стиля того или иного писателя. Это послужит теоретической основой для создания собственных произведений.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название темы	Всего часов	В том числе		Из них		
			теоретич.	практич.	очные	дистантные	самостоятельные
1.	Введение.	1	1	-	-	1	-
2.	Художественная литература как искусства слова.	2	2	-	-	1	1
3.	Три рода литературных произведений. Жанры литературы.	6	3	3	1	3	2
4.	Писатель – автор - читатель.	6	2	4	1	2	3
5.	Труд писателя.	2	1	1	-	1	1
6.	Элементарные приёмы и принципы построения художественной прозы.	17	6	11	2	5	10
7.	Подводим итоги.	2	-	2	-	1	1
	Итого	36	30	43	4	14	18

Краткое содержание тем 1-го года обучения

1. Введение
2. Художественная литература как искусство слова. Миф и ритуал. Возникновение словесного искусства.
3. Три рода литературных произведений. Эпос, лирика, драма. Понятие о жанрах литературы. Эпические, лирические, драматические жанры.
4. Писатель – автор – читатель. Искусство чтения художественной литературы, его закономерности. Беглое чтение. Чтение художественных произведений – расширение границ личного опыта, осмысление явлений современности и далёкого прошлого, картин будущего. Читатель – соучастник творчества писателя. Воспитательная роль художественной литературы.
5. Труд писателя. «Литература – очень трудное, даже мучительно трудное дело» (А. М. Горький). Работа над словом и образом. Труд в соединении с талантом и любовью к искусству – основа успешного создания художественных произведений.
6. Элементарные приёмы и принципы построения художественной прозы. Художественный образ. Реальность и художественный вымысел. Время и пространство в художественной литературе. Замысел и воплощение. Тема. Проблема. Идея. Событие. Сюжет и фабула. Композиция. Что в сказке должно быть сказочного. Бытовые реалии в художественном произведении. Русские былины: проза или поэзия? Классическая схема построения рассказа. «Записки охотника» И. С. Тургенева, тема природы. Пейзаж в произведении. Пейзажная зарисовка.

Чем повесть отличается от рассказа. Что такое литературный штамп и можно ли его избежать.

#### 7. Подведение итогов.

Прогнозируемые результаты 1-го года обучения.

Обучающийся должен знать:

- об эпосе, лирике, драме как литературных родах;
- иметь понятие о жанрах литературы;
- иметь понятие о труде писателя, писательской работе над образом и словом;
- элементарные теоретические понятия, связанные с законами и принципами построениями художественного прозаического произведения (замысел, композиция, сюжет и фабула, тема и проблема, время и пространство, образ рассказчика и т. п.).

Должен уметь:

- сделать элементарный анализ художественного прозаического произведения (содержание, приёмы построения, язык);
- творчески воплощать свой замысел в литературном произведении малой формы (зарисовка, рассказ).

#### Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название темы	Всего часов	В том числе		Из них		
			теорет ич.	практ ич.	очные	дистан тные	самос тояте льные
1	Введение	1	1	-	-	1	-
2	Эпос. Лирика. Драма	2	1	1	-	1	1
3	Жанры эпоса, лирики, драмы	6	2	4	1	2	3
4	Образ рассказчика прозаического художественного произведения	2	1	1	-	1	1
5	Художественный образ	6	3	3	1	2	3
6	Герой художественного произведения	4	2	2	-	2	2
7	Сюжет и фабула	4	2	2	1	1	2
8	Композиция	3	1	2	-	1	2
9	Тема, проблема, идея	4	2	2	1	1	2
10	Содержание и форма	2	1	1	-	1	1
11	Подводим итоги	2	-	2	-	1	1
	Итого:	36	16	20	4	14	18

Краткое содержание тем 2-го года обучения:

1. Введение

2. Эпос. Лирика. Драма. Возникновение литературных родов, их специфика. Преобладание событий в эпосе, переживаний – в лирике, действия – в драме. Чтение и обсуждение произведений различных родов литературы по выбору обучающихся. Можно ли пересказать лирику.

3. Жанры эпоса, лирики, драмы. Эпические жанры: роман, повесть, рассказ, сказка. Лирические и лироэпические жанры: поэма, баллада. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Общая характеристика жанров. Основные законы и требования каждого жанра.

4. Образ рассказчика художественного прозаического произведения. Писатель – автор – рассказчик. Когда и зачем автор «прячется под маской». «Повести Белкина» А. С. Пушкина. Сказы П. Бажова и Н. Лескова. Выбор рассказчика автором от третьего лица или от первого – первый шаг любого писателя. Сам автор в роли рассказчика, повествователя.

5. Художественный образ. Художественный образ как одно из основных понятий литературы и искусства. Художественный образ в живописи, музыке, театре. Окружающая обстановка (общественная, природная, вещная). Художественный образ как картина человеческой жизни в пересечении с другими образами. Предметный мир литературы.

6. Герой художественного произведения. Герой – характер – прототип. Средства создания образа: портрет, речевая характеристика, поступок, авторские комментарии. Герои в произведениях различных литературных направлений. Обобщающий характер определённого литературного героя.

7. Сюжет и фабула. Совокупность событий художественного произведения. Фабула – изложение хода событий или жизни героя так, как было на самом деле. Сюжет – цель автора, особенности построения произведения для раскрытия образа.

8. Композиция художественного произведения. Завязка – развитие действия – кульминация – развязка. Роль пролога и эпилога. Композиция прямая и обратная. Роль композиции в восприятии художественного произведения.

9. Тема. Проблема. Идея. Тема – круг событий, явлений, предметов действительности для авторского повествования. Проблема – острые жизненные противоречия в сюжетном действии. Идея – основная главная мысль, замысел, определяющий содержание произведения.

10. Содержание и форма художественного прозаического произведения. Единство содержания и формы.

11. Подведение итогов.

Прогнозируемые результаты 2-го года обучения

Обучающийся должен знать:

- о родах литературы (эпосе, лирике, драме) их жанрах, основных законах и требованиях;
- о художественном образе, его обобщающем характере и окружающей его обстановке (общественной, природной, вещной);
- о роли предметного мира литературы;
- о фабуле и сюжете, их сходстве и разнице;
- о теме и проблеме произведения;
- о важности единства содержания и формы прозаического произведения.

Должен уметь:

- определить и сформулировать тему художественного произведения;
- сравнить фабулу и сюжет, определить приёмы построения сюжета;
- отличать стиль известных писателей;
- применять теоретические знания по литературе в собственном литературном творчестве.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Из них		
			теорет ич.	практи ч.	очные	диста нтные	самост оятель ные
1	Введение	1	1	-	-	1	-
2	Композиция художественного произведения	6	2	4	1	2	3
3	Художественный конфликт	4	2	2	1	1	2
4	Антитеза	3	1	2	-	1	2
5	Время и пространство в художественном произведении	6	2	4	1	2	3
6	Замысел и воплощение	4	2	2	-	1	3
7	Анализ художественного прозаического произведения (практическая работа)	10	3	7	1	4	5
8	Подводим итоги	2	-	2	-	1	1
	Итого:	36	13	23	4	13	19

Краткое содержание тем 3-го года обучения

1. Введение

2. Композиция художественного произведения. План, проект произведения. Система повествования: от лица героя, нейтральное повествование. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Композиция и образы героев. Композиционная роль описаний природы. Композиция рассказа, повести, романа. Композиция и сюжет. Сюжетные линии в романе – где они

сходятся.

3. Художественный конфликт. Художественный конфликт в литературном произведении или коллизия (столкновение).

4. Антитеза. Сопоставление контрастных или противоположных образов, ситуаций, понятий или любых других элементов в литературном произведении. Антитеза в заглавии произведения.

5. Время и пространство в художественном произведении. Связь литературы с историей. Описание конкретной эпохи (прошлое или современность). Показ развития событий во времени. Будущее в художественной прозе. Ограниченность и планетарность в изображении пространства. Свобода в использовании времени. Художественный вымысел.

6. Замысел и воплощение. Тема и её идейное воплощение. Творческая история произведения. Стиль писателя. Эпиграф. Типизация.

7. Анализ художественного прозаического произведения. Определение основных приёмов и принципов построения художественного произведения, проникновение в глубину содержания (практические работы).

8. Подведение итогов.

Прогнозируемы результаты 3-го года обучения

Обучающийся должен знать:

- о композиционном строении художественного прозаического произведения (экспозиции, завязке, развитии действия, кульминации, развязке);

- о разных системах повествования;

- о роли художественного конфликта в литературном прозаическом произведении;

- о приёме контрастного сопоставления противоположных образов, ситуаций, понятий;

- о безграничных свойствах литературного произведения в использовании пространства и времени, о праве на художественный вымысел;

- о праве писателя на творческую индивидуальность.

Должен уметь:

- воплощать свой замысел в конкретное художественное произведение, пользуясь принципами и приёмами построения художественного произведения;

- сохранять свою индивидуальность, формировать свой стиль письма;

- выполнять комплексный анализ прозаического произведения;

- свободно пользоваться терминологией, связанной с теорией литературы.

Курс «Словесность. Изобразительно-выразительные средства русского языка»

Модуль «Основы журналистики»

Востребованность и популярность профессии журналиста в наши дни неоспорима. XXI век признан аудиовизуальной эпохой – эпохой радио, кино, телевидения, компьютерной сети, а средства массовой коммуникации (МК) – главным мировым ресурсом. СМИ (средства массовой информации) стали «четвертой властью» в государстве, наряду с политической, экономической, юридической.

Авторские программы журналистов на радио и телевидении, обилие журналистских произведений в периодической печати, участие журналистов во всех выдающихся событиях современности, жизнь на «передних рубежах» - все это привлекает подростков своей неординарностью, романтикой.

Реализуется данный модуль в Областной заочной школе детского литературного творчества на отделении «Юные журналисты».

Модуль «Основы журналистики» рассчитан на 3 года обучения, по 108 часов ежегодно. Возраст обучающихся на отделении «Юные журналисты» - от 10 до 18 лет.

Группы разновозрастные. Обучающийся имеет право остаться по окончании обучения по программе на индивидуальном маршруте.

Содержание образовательной программы «Основы журналистики» складывается из программ 3-х курсов

«Литературное творчество журналиста»;

«Словесность. Изобразительно-выразительные средства русского языка»;

«Рязанский край».

Все три курса изучаются параллельно, под руководством одного или нескольких педагогов.

### Курс «Литературное творчество журналиста»

Курс «Литературное творчество журналиста» соединяет теоретические знания о специфике литературного труда журналиста, требованиях, предъявляемых к качеству журналистского произведения, о многочисленности газетно-журнальных жанров (аналитические, художественно-публицистические, информационные) с обширной практической работой.

Курс предполагает выполнение заданий различного плана, знакомство с материалами центральной и местной печати, самостоятельная творческая работа.

Практическая работа помогает выработать будущему журналисту свои стилистические приемы, свою манеру изложения информации, свое чувство ритма и меры. Журналистский текст должен быть удобен для восприятия, доступен для большинства читателей, этичен и эстетичен.

Освоение курса «Литературное творчество журналиста» выявит степень литературной одаренности обучающихся, их способности к профессиональной деятельности журналиста.

Цель курса:

создание условий для оптимальной творческой реализации литературных способностей юных журналистов, приобщение к практической деятельности.

Задачи:

- знакомство обучающихся с совокупностью знаний о принципах журналистской деятельности, особенностях профессии журналиста;

- систематическое знакомство с материалами центральной и местной печати;

- знакомство с особенностями публицистического стиля речи;

- формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения;

- воспитание культуры поведения и речи;

- развитие творческих способностей, расширение кругозора;

- знакомство со спецификой деятельности радио- и тележурналистики;

- создание авторских работ в различных жанрах журналистики.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

Название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Из них		
		теорет ич.	практич.	очные	дистан тные	самостоя тельные
1 Введение. Профессия – журналист	5	2	3	-	2	3
2 Журналистика как род литературного творчества	5	3	2	1	1	3
3 Жанры журналистики	18	9	9	2	6	10
4 Практическая работа	6	-	6	1	2	3
5 Подводим итоги	2	-	2	-	1	1
Итого:	36	14	22	4	12	20

Краткое содержание тем 1-го года обучения.

#### 1. Введение. Профессия журналист

Свобода слова в современном обществе как достижение демократии. Средства массовой информации (СМИ), их роль. Рост популярности профессии журналиста. Основной инструментариум журналистики – записная книжка, дневник, ежедневник, диктофон, телефонная книжка, компьютер, фотоаппарат.

Объединение в творческом труде журналиста мыслительных литературных способностей с организационно-практическими действиями. Профессиональный долг, ответственность, совесть, честь и достоинство – наиболее принципиальные требования к журналисту.

Особенности журналистского труда, выработка навыков литературного труда, работы с источниками информации.

2. Журналистика как род литературного творчества. Журналистика – специализированная область творчества – соединение литературного дара с информационной деятельностью. Основные понятия литературоведения в журналистике: сюжет, фабула, композиция, тема, проблема, роды, виды, жанры литературных произведений. Особенности литературного творчества журналиста. Роль слова в точности изложения и понимания читателем или слушателем журналистского произведения, позиция журналиста. Употребление изобразительно-выразительных средств в публицистическом произведении.

3. Жанры произведений журналистики. История развития жанров журналистики – постоянные, устойчивые жанры и образование новых. Информационные жанры – хроника, заметка, расширенная информация, отчет, репортаж, интервью. Аналитические жанры – корреспонденция, статья, обозрение, обзор печати. Художественно-публицистические жанры – зарисовка, очерк, эссе, фельетон, памфлет. Жанрообразование как живой процесс. Новые жанры – редакторская колонка (байлайнер). Эксперимент как искусственно созданная ситуация. Версия, социологическое резюме, житейская история, пресс-релиз, персоналии, кейс-стори, фичерз.

#### 4. Практическая работа

Работа с периодической печатью – подбор из газет и журналов образцов всех жанров журналистских произведений, их классификация. Творческая работа.

#### 5. Подведение итогов.

Прогнозируемые результаты 1-го года обучения

Обучающийся должен знать:

- о видах средств массовой информации, их специфике;
- основные понятия литературоведения в журналистике;
- о специфике жанров журналистики: информационных, аналитических, художественно-публицистических.

Должен уметь:

- определить жанровые особенности различных материалов периодической печати;
- создать авторское произведение в любом из изученных жанров журналистики.

### Учебно-тематический план 2-го года обучения.

	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Из них		
			теоретич.	практич.	очные	дистантные	самостоятельные
1	Текст как продукт журналистского творчества	10	4	6	1	4	5
2	Источники информации	10	6	4	1	4	5
3	Культура журналиста	5	3	2	1	2	2
4	Практическая работа	9	-	9	1	3	5
5	Подводим итоги	2	-	2	-	1	1
	Итого:	36	13	23	4	14	18

#### Краткое содержание тем 2-го года обучения

1. Текст как продукт журналистского творчества. Текст – отдельное законченное самостоятельное журналистское произведение.

Основная категория текста – информация, основа – факт. Качество журнального текста – объективность, форма подачи материала, актуальность, релевантность (соответствие между запросами общества и полученным сообщением). Своеобразие формы журналистского текста – выразительность, наглядность, ситуативность, драматизм, конфликт, интрига. Факт и образ в журналистском произведении, иллюстративные, фактографические и художественные образы.



Эстетическое воздействие на читателя. Законы логики в журналистском тексте.

Композиционная структура – экспозиция (ввод в проблему, мотивировка, обращение к теме), развитие фабульного действия, заключительная часть.

## 2. Источники информации

Функция текста массовой коммуникации (МК) – делать общедоступным самое важное для общества в происходящих событиях. Ежедневная информация – работа с документами, интервью, наблюдения, эксперимент. Источники информации – пресс-конференция, брифинг, презентация, пресс-релиз, специализированные информационные бюллетени, электронные библиотеки, интернет-информация.

Порядок обработки информации – полный сбор информации (концентрация), выделение нужной для данной темы (фильтрация), классификация, систематизация, запись или введение в компьютер.

Содержание журналистской информации – факты, сообщения, комментарии. Достоверность фактов, документальная точность, выстраивание фактов в логически последовательную цепь, связь с главной идеей.

## 3. Культура журналиста

Информационная культура (умение использовать информационный подход, анализировать информационную обстановку и делать информационные системы более эффективными). Журналистская этика, ценности и ценностные ориентации. Индивидуальный труд журналиста. Творческое отношение к труду. Многообразие журналистской деятельности. Профессионализм. Идеалы и убеждения журналиста. Осознание обязанностей перед обществом. Творческое мышление.

Способности журналиста, интеллект, воображение, специфика памяти и внимания, развитость эмоциональной сферы, волевые качества – от них зависит результат труда журналиста.

## 4. Практическая работа

Сравнить разные газеты и определить, на какой круг читателей они рассчитаны.

Сделать полный анализ текста, определить проблему, источники информации, убедительность аргументов, как бы вы построили этот текст, удачна ли композиция, художественные средства.

Сравнить 2 статьи из различных газет, посвященные одной и той же теме, проследить логичность построения, как бы вы построили эти произведения.

Найдите в газетных или журнальных произведениях примеры иллюстративных, фактографических и художественных образов.

## 5. Подведение итогов.

Прогнозируемые результаты 2-го года обучения

Обучающийся должен знать:

- о журналистском тексте как самостоятельном произведении;
- о различных источниках информации;

Должен уметь:

- работать с различными источниками информации: пресс-конференция, брифинг, презентация, пресс-релиз, специализированные информационные бюллетени, электронные библиотеки, интернет-информация;

- обрабатывать полученную информацию по правилам построения журналистского текста.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Из них		
		теоретич.	практич.	очные	дистантные	самостоятельные
1 Средства массовой информации	5	2	3	1	2	2
2 Особенности публицистического произведения	5	3	2	1	2	2

3	Композиция журналистского произведения	10	4	6	1	3	6
4	Практическая работа	14	-	14	1	5	8
5	Подводим итоги	2	-	2	-	1	1
	Итого:	36	9	27	4	13	19

Краткое содержание тем 3-го года обучения

1. Средства массовой информации. СМИ – «четвертая власть» в государстве. Источники информации для журналистов – издания, информационные выпуски телевидения, пресс-службы, общение с людьми, информанты из МВД, ФСБ, администрации и др. Тематические информационные бюллетени государственных и негосударственных структур. Корпус парламентских корреспондентов. «Почтовые ящики» телеканалов, информационных агентств и некоторых влиятельных газет.

Агентства новостей – ИТАР ТАСС, Интерфакс, ИМА – пресс, РИА – новости и др. Источники информации, PR – и пресс-структуры.

Средства массовой коммуникации – главный мировой ресурс. XXI век – аудиовизуальная эпоха (радио, кино, телевидение, компьютер). Современная научная библиотека. Каналы СМИ. Ретрансляция.

2. Особенности публицистического произведения

Публицистика – разновидность журналистского произведения с оценкой автора. Личность автора в публицистическом произведении. Синтез науки и литературы, искусства и социологии. Художественно-публицистические жанры – зарисовка, очерк, эссе, фельетон, памфлет. Публицистика политическая, философская, правовая.

3. Композиция журналистского произведения

Основные элементы общего содержания журналистского текста – основная мысль (тема), система тезисов, аналитическая оценка ситуации, иллюстрации к тезисам. Архитектоника – соразмерность частей, гармония. Роль заголовка в журналистском произведении. Лиды – точные и содержательные заголовки. Типы речи – повествование, описание, рассуждение.

4. Практическая работа

Составление списка источников информации в г. Рязани. Составление обзора материалов по подшивке газет (издание по выбору) за месяц. Экскурсии в редакции газет, журналов, радио- и телекомпаний. Встречи с рязанскими журналистами. Творческая работа – «Написать текст публицистического произведения любого жанра».

5. Подведение итогов.

Прогнозируемые результаты 3-го года обучения

Обучающийся должен знать:

- о наиболее известных агентствах новостей в России и за рубежом;
- об особенностях публицистического стиля;
- о принципах композиции публицистического произведения;

Должен уметь:

- создавать самостоятельные авторские произведения в различных жанрах журналистики;
- делать комплексный анализ текста, редактировать собственные произведения.

Курс «Словесность. Изобразительно-выразительные средства русского языка».

Курс «Рязанский край»

Журналистику часто называют «Наукой удивлять и удивляться». Это не случайно. Каждый уважающий себя и свою профессию журналист владеет огромным базовым комплексом знаний, умений и навыков. Внимание и наблюдательность, собранность и критичность, способность владеть словом и ориентироваться в огромном потоке информации – неотъемлемые качества журналиста. Особое достоинство – детальное знание и владение материалами, связанными с тем регионом, в котором живёт и работает журналист.

Программа курса включает всестороннее изучение Рязанского края, его особенностей, жизни,

культуры, быта в прошлом и настоящем, и на основе этих знаний выработку умения объективно и конструктивно подходить к освещению всех вопросов политической, экономической, социальной, культурной сфер жизни.

В системе заочного обучения знакомство с историческим прошлым Рязанского края основано на самостоятельной работе с исторической книгой, работами рязанских историков и краеведов. Практическая работа связана с циклом экскурсий по городу и области в дни каникул, посещением музеев, встречам с историками, краеведами, журналистами, видными политическими и административными деятелями.

Цель: формирование у юных журналистов всестороннего представления о прошлом и настоящем родного края.

Задачи:

- формирование понятия «малая родина»;
- знакомство с географическими, историческими, экономическими, культурными особенностями Рязанского края;
- воспитание осознания ответственности каждого гражданина за благополучие своего региона и своей страны;
- приобщение обучающихся к краеведению, в том числе литературному.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе		Из них		
			теорет ич.	практ ич.	очные	дистан тные	самост оятель ные
1	Введение. Понятие о «малой родине»	2	2	-	-	1	1
2	География Рязанского края. О чём рассказывает карта Рязанской области	8	4	4	1	3	4
3	Население Рязанского края	8	4	4	1	3	4
4	Административно-территориальное деление Рязанской земли от прошлого до наших дней	2	2	-	-	1	1
5	Знаменитые рязанцы	14	8	6	2	4	8
6	Подводим итоги	2	2	-	-	1	1
	Итого:	36	22	14	4	13	19

Краткое содержание тем 1-го года обучения.

1. Введение. Понятие о «малой родине»

Любовь к своему отчому дому, своей семье и школе, своему селу и городу как начало любви к родной культуре, языку, своему Отечеству. Этимология названия города «Рязань»

2. География Рязанского края. О чём рассказывает карта Рязанской области

Граница Рязанского княжества и современной Рязанской области. Площадь. Рельеф, климат, полезные ископаемые. Флора и фауна (раньше и теперь). Охрана природы как система государственных мероприятий по её рациональному использованию, восстановлению и умножению. Заказники, памятники природы. Окский биосферный государственный заповедник.

3. Население Рязанского края. История заселения Рязанской земли. Древнейшие стоянки. Основные занятия населения. Периоды: до Монгольского нашествия, татаро-монгольское иго, расцвет Великого Рязанского княжества. Рост городов. Основные типы поселения. Рост численности населения. Характеристика состава населения современной Рязанской области.

4. Административно-территориальное деление Рязанской земли от прошлого до наших дней. Основные вехи в истории территориального и административного деления Рязанской земли от времён Петра I до наших дней (1709, 1719, 1778, 1780, 1924, 1929, 1937 годы). 2007 год – Рязанской области 70 лет. От княжества до наместничества, губернии, области.

5. Знаменитые рязанцы. Выдающиеся деятели науки и культуры, военачальники — уроженцы рязанского края. И.П. Павлов — учёный-физиолог, академик, первый в России

Нобелевский лауреат. Создатель учения высшей нервной деятельности. П.М. Боклевский — художник-иллюстратор, живописец, литограф. И.В. Мичурин — биолог, основоположник научной селекции в России. А.В. Александров — композитор, педагог, хоровой дирижёр. Н.Д. Хвощинская — русская писательница. В. М. Головин — выдающийся мореплаватель, исследователь, писатель. К.Э. Циолковский — учёный, основоположник теории межпланетных сообщений, разработавший основы ракетодинамики и космонавтики. А.С. Голубкина — первая в России женщина-скульптор. С.А. Есенин — великий русский поэт, певец крестьянской Руси, тонкий лирик, мастер психологического пейзажа. М.Д. Скобелев — талантливый военачальник, военный политик и стратег. А.С. Пирогов — выдающийся оперный и камерный певец. П.П. Семёнов-Тянь-Шанский — учёный-географ, путешественник, статистик, общественный и государственный деятель. А.С. Новико-Прибой — писатель-маринист. Я.П. Полонский — поэт, прозаик, художник.

6. Подведение итогов.

Итоговое занятие. Игра-путешествие по карте Рязанской области.

Прогнозируемые результаты по итогам 1-го года обучения обучающийся должен знать:

- географическое положение Рязанских земель от времён Рязанского княжества до современной Рязанской области;
- характерные особенности природных условий Рязанского края;
- о заказниках, памятниках природы, Окском биосферном государственном заповеднике;
- о проблемах экологической обстановки на современном этапе;
- о составе населения и его занятиях от прошлого до настоящего времени;
- историю становления административно-территориального деления Рязанского края;
- выдающихся деятелей науки и культуры, военачальников — уроженцев Рязанского края;

Должен уметь:

- свободно ориентироваться на карте Рязанской области, уметь сравнить её исторически границы и современное положение;
- уметь определить маршруты наиболее рационального пути до районных центров Рязанской области и известных туристических достопримечательностей;
- написать отчёт о поездке по одному из туристических маршрутов (по выбору).

Учебно-тематический план 2-го года обучения

	Название темы	всего часов	в том числе		из них		
			тетради	практич.	очные	дистанционные	самостоятельные
1	Введение	2	-	2	-	1	1
2	Город Рязань — крупный административный, промышленный, транспортный и культурный центр области (общая характеристика)	2	1	1	-	1	1
3	Историческая застройка города Рязани. Планы застройки. Новое в облике города	6	4	2	1	2	3
4	Рязань — промышленный и транспортный центр	6	4	2	-	3	3
5	Рязань — культурный центр. Достопримечательности Рязанской области	12	4	8	2	4	6
6	Выдающиеся деятели культуры, жизнь и творчество которых связаны с Рязанским краем	6	3	3	1	3	2

7	Итоговое мероприятие	2	-	2	-	1	1
	Итого:	36	16	20	4	15	17

Краткое содержание тем 2-го года обучения

1. Введение. «Город всегда диалог прошлого с настоящим». Символы и атрибуты Рязанской области и города Рязани. Слияние судеб двух городов в истории Рязани – Переяславля Рязанского (ныне Рязань) и великокняжеской столицы (Старая Рязань, недалеко от Спасска).

2. Город Рязань – крупный административный, промышленный, транспортный и культурный центр области (общая характеристика)

Город Рязань – крупный административный, промышленный, транспортный и культурный центр области. Площадь и население областного центра. Административное деление на районы (Советский, Октябрьский, Железнодорожный, Московский). Направления развития промышленности. Рязань – крупный транспортный узел. Культурная жизнь современной Рязани.

3. Историческая застройка города Рязани. Планы застройки. Новое в облике города. «Регулярный» план города, утверждённый Екатериной II (1780). Сохранение структуры до настоящего времени (прямоугольная сетка улиц, деление на кварталы).

1962 г. – новый генплан развития Рязани.

1968 г. – Второй генплан на 25-30 лет. Новый архитектурный облик города, выразительность и современность. Генеральный план развития города Рязани до 2020 года.

4. Рязань – промышленный и транспортный центр. Рязань – промышленный и транспортный центр. История развития промышленности и транспорта. 50-годы XX века – начало бурного строительства промышленных предприятий в г. Рязани. Многоотраслевая промышленность, строительство комплексов. 70-е годы – период самого интенсивного развития экономики города. Рязань – крупный железнодорожный узел Рязани. Речной транспорт. Рязань в начале третьего тысячелетия.

5. Рязань – культурный центр. Достопримечательности Рязанской области

Особенности жизни, культуры и быта жителей Рязани в прошлом. Истоки культуры. Рязань в числе десяти самых древних городов Руси (1096г., XI век). Выгодное расположение города в стратегическом и художественном отношении. Памятники архитектуры. Расположение «Кремлёвского ансамбля». Первые каменные соборы. Расцвет архитектуры в XVII веке. Подъём культуры после реформы 1861 года. Народное образование и здравоохранение. Театры, кинотеатры, филармония, музеи, библиотеки. Рязанский народный хор. Достопримечательности Рязани.

6. Выдающиеся деятели культуры и искусства, жизнь и творчество которых связаны с Рязанским краем. Рязанские мотивы в литературе Древней Руси. М. Е. Салтыков-Щедрин — отражение рязанских реалий в творчестве. И.П. Пожалостин — выдающийся художник-гравёр. К.Г. Паустовский — певец Мещёрского края. А.И. Солженицын — писатель, политический деятель, Нобелевский лауреат. «Деревенская» проза Б. Можаяева.

7. Итоговое занятие

Викторина по изученному материалу.

Прогнозируемые результаты по итогам 2-го года обучения обучающийся должен знать:

- символы и атрибуты Рязанской области;
  - о центре Рязанской области – городе Рязани как промышленном, транспортном, административном и культурном центре;
  - историю возникновения города Рязани;
  - о планах генеральной застройки города от времён Екатерины II до наших дней;
  - о всех достопримечательностях города Рязани и Рязанской области;
  - о культурной жизни города;
  - все административные здания, расположение промышленных и культурных центров города;
- должен уметь:
- свободно ориентироваться на улицах города Рязани;
  - рассказать о самых известных памятниках города;
  - знать маршруты городского транспорта.

Учебно-тематический план 3-го года обучения.

	Название темы	всего часов	в том числе		из них		
			теорети ч.	практи ч.	очные	дистан тные	самосто ятельны е
1	Введение. Рязанская область начала третьего тысячелетия	2	2	-	-	1	1
2	Политическая жизнь Рязанского региона на современном этапе	2	2	-	-	1	1
3	Органы законодательной и исполнительной власти Рязанской области	4	2	2	1	1	2
4	Развитие средств массовой информации в Рязанском крае. Журналисты, представленные на страницах печатных изданий	18	8	10	2	6	10
5	Писательские организации. Современные поэты и писатели.	8	4	4	1	3	4
6	Итоговое занятие	2	-	2	-	1	1
	Итого:	36	18	18	4	13	19

Краткое содержание тем 3-го года обучения

1. Введение. Рязанская область начала третьего тысячелетия. Оздоровление и стабилизация обстановки. Рост социального расслоения. Перспективы на будущее. Образ современного центра Рязанского края – города Рязани.

2. Политическая жизнь Рязанского региона на современном этапе. Годы дореволюционного прошлого и Советский период. Политический кризис 1993 г. Смена власти. Приватизация. Современная политическая борьба партий и движений в Рязанском регионе. Выборная система на современном уровне.

3. Органы законодательной и исполнительной власти Рязанской области

Структура Рязанской областной Думы как органа законодательной власти. Комитеты и управления. Структура исполнительных органов государственной власти Рязанской области и города. Управления, префектуры, отделы. Губернатор. Местное самоуправление. Приоритетные направления развития Российского государства.

4. Развитие средств массовой информации в Рязанском крае. Известные журналисты. День Российской печати – 13 января – выход в Москве газеты «Ведомости» (1837). Количество печатных изданий в России и Рязанской области в настоящее время. Современные СМИ – средство политической борьбы, формирующее общественное мнение, образ жизни, вкусы, пристрастия. Рязанская телестудия (с 1987 г.), теле- и радиоканалы, частная студия «Эхо». Местная пресса. Специализация изданий. История развития периодической печати в Рязанском крае. Первая официальная газета «Рязанские губернские ведомости» (1837 г.). Рост роли периодической с середины XIX – XX века. Февраль – октябрь 1917 года – неограниченная свобода слова и печати. Рост интереса населения к печатному слову. Монополия партии и государства на печать в советское время. Институт «рабселькоров». «Многотиражки» на крупных предприятиях. 1930 г. – появление кино и радио, 1950 г. – телевидение.

А. Н. Афиногенов, К. М. Симонов – писатели и журналисты.

Областное отделение Союза журналистов России.

5. Писательские организации. Современные рязанские поэты и писатели.

Лирика Е. Маркина. Басни Е. Осипова. Проза Б. Шишаева. Творчество Б. Жаворонкова. «Женский» взгляд: лирика М. Цветковой, Е. Бартеневой, проза Л. Анисаровой. Исторические повести и романы И. Красногорской. Стихи и песни Н. Ибрагимова, А. Крючкова. Есенинские мотивы в творчестве рязанских авторов.

6. Итоговое занятие.

Прогнозируемые результаты.

Обучающийся должен знать:

- основные политические партии;
- иметь понятие об органах законодательной и исполнительной власти, их структуре как в области, так и в городе;
- о системе местного самоуправления;
- историю развития средств массовой информации в Рязанском крае, о современной периодической печати;
- имена выдающихся рязанских журналистов;
- средства массовой информации Рязани и области.

Должен уметь:

- ориентироваться в структуре законодательных и исполнительных органов власти;
- различать принципиальные направления деятельности печатных изданий.

Приложение  
к Положению о региональной модели разноуровневых программ  
дополнительного образования Рязанской области

Дорожная карта  
реализации региональной модели разноуровневых программ дополнительного образования Рязанской области

№ п/п	Наименование мероприятия	Задачи	Ответственные исполнители	Нормативный акт. Контрольная точка
I Подготовительный этап				
1	Формирование экспертной платформы и утверждение регионального экспертного совета.	1. Разработка и утверждение Положения о региональном экспертном совете.	Министерство образования и молодежной политики	Приказ министерства образования и молодежной политики сентябрь 2018г.
2	Разработка и утверждение регионального стандарта разноуровневости программ дополнительного образования детей.	1. Разработка и утверждение регионального стандарта к характеристикам разноуровневости программ дополнительного образования детей.	Министерство образования и молодежной политики	Приказ министерства образования и молодежной политики октябрь 2018г.
3	Анализ и экспертиза содержания программ дополнительного образования детей.	1. Сбор программ дополнительного образования, которые претендуют на наличие свойств разноуровневости. 2. Анализ содержания разноуровневых программ.	Региональный модельный центр	Информационная справка октябрь 2018г.



4	Формирование плана поддержки и модернизации программ дополнительного образования.	1. Формирование предварительного рейтинга программ. А) выделение ведущих практик в контексте соблюдения принципов равноуровневости. Б) выявление дефицитов, указывающих на то, в каких методических материалах прежде всего нуждаются педагогические коллективы; В) проведение оценки собственных ресурсов и возможностей по поддержке педагогических коллективов.	Региональный модельный центр	Приказ ОГБУДО «Детский эколого-биологический центр» «Об утверждении плана модернизации программ» сентябрь 2018г.
5	Подготовка программ повышения квалификации для педагогов дополнительного образования.	1. Заключение договора с Рязанским институтом развития образования по повышению квалификации, разработке и проведению курсов повышения квалификации для педагогических коллективов.	Региональный модельный центр Муниципальные опорные центры	Программа курсов повышения квалификации сентябрь 2018г.
II Основной этап				
1	Формирование базы данных по методическому обеспечению равноуровневых программ.	1. Запрос информации от педагогов, реализующих равноуровневые программы, в том числе: - по моделированию индивидуальных маршрутов, траекторий и режимов обучения детей; - расчёту образовательного процесса на участие в нём разных категорий детей; - построению сетевых форм взаимодействия;	Региональный модельный центр Муниципальные опорные центры	Подготовка писем в учреждения ДОД. Создание контента и размещение информации на портале РМЦ сентябрь-декабрь 2018г.

	<p>-привлечению инвесторов (фандрайзинг) и партнёров программы;</p> <p>-модульной организации учебного процесса;</p> <p>- оценке компетентностных и метапредметных образовательных достижений;</p> <p>- работе с одарёнными детьми;</p> <p>- методам формирования дидактических материалов программы;</p> <p>- дистанционным технологиям в дополнительном образовании;</p> <p>-интенсификации образовательного процесса;</p> <p>-внедрении и широты использования гибких учебных форм (<i>имитационных игр, групповой работы, проектного метода, исследовательского метода, образовательной экспедиции и т.д.</i>).</p>		<p>Ежемесячное обновление содержания контента 6-й и 7-й мес. после начала реализации модели</p>
2	<p>Обновление информационных структур, на которых размещаются данные о программах дополнительного образования детей.</p>	<p>1. Постоянное обновление данных на портале РМЦ, страницах Вконтакте, ОК, сайтах учреждений ДОД, официальных сайтах администраций муниципалитетов.</p>	<p>Региональный модельный центр Муниципальные опорные центры</p>

3	<p>Проектирование годового цикла кадровых и методических мероприятий по вопросам разноуровневости программ дополнительного образования.</p>	<p>1. Формирование единого плана кадровых и методических мероприятий для педагогов и руководителей ДОД. 2. Анализ участия представителей РМЦ в мероприятиях (<i>выступление с докладами, освещающих актуальные для региона вопросы разноуровневости программ дополнительного образования детей</i>)</p>	<p>Региональный модельный центр</p>	<p>Годовая циклограмма (план) кадровых и методических мероприятий октябрь 2018</p>
4	<p>Реализация годового цикла кадровых и методических мероприятий по вопросам разноуровневости программ дополнительного образования.</p>	<p>1. Организация площадок, круглых столов, мастер-классов и секций для целевого обсуждения с педагогическими коллективами технологий и методик разноуровневости. 2. Проведение мероприятий, направленных на: - освоение педагогами новых позиций (тьютор, наставник, модератор, игротехник); - обмен опытом в формате «воркшопа» - экспертно-консультационную поддержку разработчиков программ; - подготовку к конкурсным процедурам.</p>	<p>Министерство образования и молодежной политики Региональный модельный центр</p>	<p>Приказ ОГБУДО «Детский эколого-биологический центр» В течение года</p>
5	<p>Запуск консультационно-технической деятельности.</p>	<p>1. Анализ программ дополнительного образования. 2. Выделение пула программ, содержание, материал и учебный процесс которых возможно подвергнуть оцифровке</p>	<p>Региональный модельный центр</p>	<p>Размещение программ с элементами дистанционного режима в интернет-</p>

		а) программы, требующие частичной оцифровки (т.е. вынос на интернет-платформы фонда оценочных средств; запись некоторых занятий на видео и их размещение в сети Интернет и т.д.); б) требующие полной оцифровки (т.е. перенос всего образовательного процесса в дистанционный режим).		ресурсах октябрь 2018г.
6	Формирование сетевой платформы, в том числе поиск потенциальных тьютеров и экспертов программы.	1. Подготовка писем потенциальным партнёрам для реализации разноуровневых программ дополнительного образования. 2. Выездные встречи с потенциальными партнерами в форме конференций, педагогических совещаний, семинаров, форумов.	Региональный модельный центр	График проведения мероприятий сентябрь - ноябрь 2018г.
7	Проведение областного конкурса программ дополнительного образования	1. Разработка и утверждение Положения о проведении областного конкурса. 2. Проведение информационной кампании среди учреждений ДОД.	Министерство образования и молодежной политики	Приказ министерства образования и молодежной политики сентябрь 2018г.
III Обобщающий этап				
1	Формирование навигатора программ дополнительного образования	1. Разработка и утверждение плана-графика основного пула разноуровневых программ дополнительного образования детей по доработкам программ в соответствии с комментариями и замечаниями экспертов. 2. Формирование банка данных	Региональный модельный центр	Приказ ОГБУДО «Детский эколого-биологический центр» декабрь 2018г. Издание сборника лучших практик

		лучших разноступенчатых программ дополнительного образования. 3. Выпуск Сборника лучших практик реализации разноступенчатых программ дополнительного образования.	реализации разноступенчатых программ дополнительного образования.
2	Мониторинг мнения.	1. Разработка анкет для педагогов, реализующих разноступенчатые программы, родителей и детей с целью выяснения уровня удовлетворённости качеством оказываемых услуг.	Информационная справка о качестве услуг дополнительного образования в муниципалитете. май 2019г.
3.	Формирование расширительного комплекса мер/ установок частных КРІ	1. Анализ реализации типовой модели. 2. Разработка новых показателей эффективности деятельности программ ДО.	Региональный модельный центр АНО ДПО «Рязанский институт развития образования» Муниципальные опорные центры  Региональный модельный центр
			сентябрь 2019 г.