

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
(Протокол №1  
от 11 сентября 2018 г.)

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ДО «Центр  
дополнительного образования»  
И.Н. Зотов  
Приказ от 11.09 2018 г. № 68

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Василиса»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-разработчик программы:  
Зайцева Антонина Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Год разработки – 2013  
Доработана – 2015, 2016, 2017, 2018 г.г.

г. Спасск-Рязанский

## 1. Пояснительная записка

Программа «Василиса» составлена на основе:

- авторской программы «Волшебный квиллинг», Осипова Валентина Александровна – руководитель подросткового клуба «Ровесник» г. Альметьевска, республика Татарстан;
- авторской программы «Оригами», Фелюкова Елена Николаевна – учитель ИЗО и МХК МАОУ гимназия № 13 г. Томска;
- авторской программы творческой студии «Волшебный сад», Мустафова Валентина Юрьевна - учитель ИЗО ГБОУ СОШ 2049 г. Москва;
- авторской программы кружка «Театр – творчество – дети», Кузьмина М.С. –п.д.о. МКУ ДО «Центр внешкольной работы «Эльдорадо» с. Туринская Слобода.

С учётом специфики учреждения, интересов учащихся в программу добавлены разделы:

- Флористика
- Декоративная лепка
- Мягкая игрушка.

В 2016-2017 учебном году в программу добавлен раздел «Театральные куклы» (3-й год обучения), который включает в себя следующие вопросы:

- изготовление театральных кукол;
- первые навыки работы с куклой;
- работа над кукольным спектаклем, инсценирование произведений;
- создание декораций для спектаклей;
- выступления со спектаклями.

В 2017 – 2018 учебном году в содержание программы внесены дополнения:

- Второй год обучения. В раздел «Мягкая игрушка» включены вопросы: знакомство с профессиями швея, закройщик, модельер.
- Третий год обучения. В раздел «Создание декорации для спектаклей» включены вопросы: профессия художник-декоратор, художник оформитель.

Программа разрешена к реализации приказом директора МБОУ ДО «Центр дополнительного образования» от 11.09.2018 г. №68.

**Направленность** данной программы - художественная.

**Актуальность программы** определяется потребностью учащихся и родителей и состоит в том, что использование на занятиях различных видов творчества даёт возможность ребёнку найти себя в одном или нескольких видах рукоделия и наиболее полно раскрыть в нем свои способности.

Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у обучающихся высокий уровень интереса к рукоделию. Программа даёт возможность каждому ребёнку реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного и театрального искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Кроме того, занятия по данной программе помогут развить мелкую моторику рук, пространственную ориентацию, внимание, сосредоточенность, аккуратность.

**Педагогическая целесообразность** программы обоснована выбором необходимых для данного вида творчества приёмов, форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами программы.

**Отличительная особенность** программы «Василиса» состоит в её интеграции. Изучение разделов декоративно-прикладного творчества перекликается с основами театральной деятельности.

#### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 7 до 14 лет. Группы учащихся – разновозрастные. Разница в возрасте и уровне подготовки нивелируется с помощью групповой дифференциации. Данные группы могут формироваться как из обучающихся, освоивших образовательную программу и продолжающих активно заниматься декоративно-прикладным творчеством на более высоком уровне, так и из детей, которые только начинают заниматься данным видом творчества. Возможен приём учащихся с 6 лет при высоких показателях диагностики специальных способностей. В учебные группы 2-го и 3-го годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе 1-го года обучения, но успешно прошедшие входную диагностику.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с **базовым уровнем сложности**.

**Срок освоения программы – 3 года**

#### **Объем программы**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы- 576.

Из них:

Первый год обучения - 144 часа в год (4 часа в неделю);

второй год обучения - 216 часов в год (6 часов в неделю);

третий год обучения - 216 часов в год (6 часов в неделю).

#### **Формы обучения и виды занятий.**

Программа предполагает очную форму обучения.

Программа предусматривает *групповую* форму занятий (состав групп – постоянный), в отдельных случаях при изготовлении объёмных изделий – индивидуальные формы обучения.

При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие виды занятий:

- *теоретические занятия*, где дети познакомятся с материалом, усвоят

новые знания, и изучат новые приемы работы;

- *практические занятия*, на которых будет происходить закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений и навыков;

– *выставки, конкурсы, ярмарки детских творческих работ, кукольные спектакли.*

В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может дополнять практические задания новыми изделиями.

### **Режим занятий**

1 год обучения – два раза в неделю по два часа (144 часа в год);

2 год обучения - три раза в неделю по два часа (216 часов в год).

3 год обучения - три раза в неделю по два часа (216 часов в год).

## **1.1. Цели и задачи программы.**

***Цель программы*** - создание условий для самопознания ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного творчества, рукоделия, овладения технологиями художественной обработки различных материалов, изготовления театральных кукол.

### ***Задачи программы:***

#### *предметные:*

- Научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- Обучить приемам самостоятельной разработки изделий.
- Научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.
- Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного и театрального искусств.

#### *личностные:*

- Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль в изделии.
- Знакомить с профессиями: швея, закройщик, модельер. художник - декоратор, художник- оформитель.
- Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

#### *метапредметные:*

#### Развивать:

- природные задатки, творческую активность каждого обучающегося;
- способность к выражению собственного отношения к окружающей

действительности;

- речь обучающихся, её выразительность;

- потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

### 1.3.Содержание программы

#### Учебный план

Первый год обучения

#### Модуль «Чудеса из бумаги» (Работа с бумагой и картоном)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			
		Теоретических	Практических	Всего	Формы контроля
1	2	3	4	5	
<b><i>Введение в программу</i></b>				<b>2</b>	
1.1	Правила по охране труда и технике безопасности.	1		1	
1.2	Виды декоративно-прикладного искусства.	1		1	
<b><i>Конструирование из бумаги и картона</i></b>					
<b><i>2. Складывание бумаги и картона. Оригами.</i></b>				<b>22</b>	
2.1	Виды бумаги и картона. Приемы складывания бумаги и картона	1		1	текущий
2.2	Условные знаки и чтение схем.	1			
2.3	Освоение приемов складывания базовых форм «двойной треугольник», «двойной квадрат», «птица».		2	2	
2.4	Складывание фигур на основе изученных базовых форм.		4	4	
2.5	Складывание коробок.		2	2	
2.6	Изготовление оригами самостоятельно по схемам.		2	2	
2.7	Закрепление навыков складывания фигурок по схемам.		2	2	
2.8	Складывание цветов и листьев		4	4	
2.9	Выполнение коллективной творческой работы		4	4	
<b><i>3. Гофрирование бумаги</i></b>				<b>16</b>	
3.1	Приемы складывания «гармошки».		2	2	текущий
3.2	Фигурки оригами с		4	4	

	гофрированными складками				
3.3	Объемные изделия из самодельной гофрированной бумаги		4	4	
3.4	Изготовление открытки с элементами из самодельной гофрированной бумаги		6	6	Практическая работа (итоговая)
<b>4. Вырезание из бумаги</b>				<b>14</b>	
4.1	Техника безопасности при работе с ножницами и ножом.	1		1	Текущий
4.2	Приемы резания бумаги и картона ножницами по прямым и кривым линиям		1	1	
4.3	Вырезание симметричных фигур.		2	2	
4.4	Оригами и киригами.		2	2	
4.5	Ажурные конструкции из белой и цветной бумаги.		2	2	
4.6	Вырезание бесконечного орнамента по схеме.		2	2	
4.7	Вырезание снежинок.		2	2	
4.8	Выполнение коллективной творческой работы		2	2	Практическая работа (итоговая)
<b>5. Соединение деталей из бумаги и картона</b>				<b>22</b>	
5.1	Виды соединения деталей в изделии.	1		1	текущий
5.2	Неподвижное соединение с помощью клея.	1		1	
5.3	Изготовление изделий с неподвижным соединением с помощью клея		2	2	
5.4	Изготовление изделий с неподвижным соединением с помощью клапанов.		4	4	
5.5	Сшивание деталей нитками.		4	4	
5.6	Неподвижное соединение с помощью бумажных полосок.		4	4	
5.7	Соединение подвижных деталей с помощью проволоки.		4	4	
5.8	Щелевое соединение.		2	2	
<b>6. Аппликация</b>				<b>22</b>	
6.1	Виды аппликаций. Приёмы выполнения аппликаций.	2		2	текущий
6.2	Аппликации из геометрических фигур		2	2	

6.3	Аппликация мозаика		4	4	
6.4	Объемные аппликации		4	4	
6.5	Сюжетные аппликации		4	4	
6.6	Поздравительные открытки		2	2	
6.7	Выполнение коллективной творческой работы		2	2	Практическая работа (итоговая)
6.8	Оформление выполненных работ к выставке.		2	2	Выставка работ
<b>7. Плетение из бумаги</b>			<b>20</b>		
7.1	Из истории плетения из природных материалов. Виды плетения	2		2	текущий
7.2	Изготовления трубочек из газет для плетения изделий.		6	6	
7.3	Прямое плетение		6	6	
7.4	Плетение «косичкой»		2	2	
7.5	Грунтовка изделия		2	2	
7.6	Раскрашивание плетеного изделия		2	2	
<b>8. Квиллинг</b>			<b>20</b>		
8.1	История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга	1		1	текущий
8.2	Основные формы: “капля”, “треугольник”, “квадрат”, «прямоугольник», «ромб».		1	1	
8.3	Составление композиций из основных форм		2	2	
8.4	Изготовление цветов в технике квиллинга		4	4	
8.5	Изготовление бахромчатых цветов.		4	4	
8.6	Изготовление панно в технике квиллинг.		4	4	
8.7	Выполнение коллективной творческой работы.		4	4	
<b>9. Итоговое занятие</b>			<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>10. Экскурсия</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	

ИТОГО:

144

Второй год обучения

**Модуль «Мир разных увлечений» (Оригами, квиллинг. Флористика. Декоративная лепка. Мягкая игрушка)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Формы
-------	-----------------------------	------------------	-------

					контроля
		Теоретических	Практических	Всего	
<b>Вводное занятие</b>				<b>2</b>	
1.1	Знакомство с программой кружка. Правила по технике безопасности. Викторина по пройденному материалу первого года обучения	2		2	
<b>Раздел 1 .Конструирование из бумаги и картона Оригами</b>				<b>24</b>	
1	Условные знаки и чтение схем. Базовые формы: «конверт», «рыба», « птица», « бутон».	2		2	текущий
2	Складывание фигур на основе базовой формы «конверт», .		4	4	
3	Складывание фигур на основе базовой формы «рыба		4	4	
4	Складывание фигур на основе базовой формы « птица»,		4	4	
5	Складывание фигур на основе базовой формы «бутон».		4	4	
6	Коллективная работа. Панно- аппликация с использованием элементов оригами.		6	6	Практическая работа (итоговая)
<b>Модульное оригами</b>				<b>24</b>	
1	Возможности модульного оригами. Приемы складывания модулей и их соединения.	1	1	2	текущий
2	Заготовка модулей для лебедя.		10	10	
3	Конструирование лебедя в технике модульного оригами:		8	8	
4	Сборка лебедя		4	4	
<b>Гофрирование бумаги</b>				<b>28</b>	
1	Приемы складывания «змейки». Способы соединения деталей	1	1	2	текущий
2	Оформление открыток декоративными элементами со «змейкой»		6	6	
3	Конструирование объемных композиций с элементами «змейка»		6	6	
4	Конструирование объемных композиций с элементами «веер» и «змейка»		6	6	
5	Конструирование сказочных персонажей		8	8	
<b>Квиллинг</b>				<b>28</b>	

1	Виды бумаги и ее свойства, применяемые в квиллинге. Приемы изготовления элементов «ягода», «глаз», «птичья лапка»	1	1	2	текущий
2	Сборка изделия «Новогодняя елка»		6	6	
3	Сборка цветов разной формы		6	6	
4	Изготовление цветов сложной формы для композиции «Весенний букет»		6	6	
5	Выполнение коллективной творческой работы «Букет цветов в корзинке»		8	8	
<b>Плетение из бумаги</b>				<b>28</b>	
1	Виды бумаги, используемые для плетения. Приспособления для изготовления трубочек. Приемы плетения.	1	1	2	текущая
2	Плетение корзиночки для пасхального яйца		2	2	
3	Подготовка трубочек для плетения.		8	8	
4	Изготовление и художественное оформление доньшка		4	4	
5	Подъем трубочек-стоек и плетение стенок корзиночки двумя видами узоров		8	8	
6	Грунтовка и окрашивание изделия.		4	4	
<b>Раздел 2. Флористика</b>				<b>20</b>	
1	Правила сбора, сушки и хранения природного материала. Создание предметных аппликаций.	1	3	4	текущая
2	Оформление поздравительных открыток.		4	4	
3	Создание сюжетных композиций из листьев.		6	6	
4	Создание объемных композиций из шишек, желудей, каштанов.		6	6	
<b>Раздел 3. Декоративная лепка</b>				<b>26</b>	
<b>Лепка из соленого теста.</b>				<b>10</b>	
1	Скульптура, барельеф и горельеф. Изготовление барельефов из соленого теста.	1	5	6	текущая
2	Сушка и раскрашивание изделий		2	2	
3	Оформление работ в рамки		2	2	
<b>Папье-маше</b>				<b>16</b>	
4	Подготовка формы для папье-маше.		2	2	текущая
5	Изготовление копии способом папье-маше.		6	8	
6	Оформление изделия.		4	6	
<b>Раздел 4. Мягкая игрушка – 30 часа</b>				<b>30</b>	

1	Из истории народной игрушки. Техника безопасности при работе с тканью.	2		2	текущая
2	Отработка соединительных швов «вперед иголку», «строчка», «через край», «обметочный».		4	4	
3	Отработка навыков раскроя деталей игрушки.		4	4	
4	Изготовление игольницы по выбору («сердечко», «шляпка», «подушечка»). Отделка игольницы.		4	4	
5	Изготовление мягкой полубъемной игрушки по выбору		6	6	
6	Оформление рельефных мордочек		2	2	
7	Изготовление мягкой игрушки по собственному замыслу		8	8	Практическая работа (итоговая)
<b>Раздел 5. Итоговое занятие</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	Итоговое занятие
<b>Раздел 6. Экскурсии в музей и на выставки</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>ИТОГО</b>				<b>216</b>	

Третий год обучения

**Модуль «Мир кукол» (Театральные и народные куклы)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретических	Практических	Всего	Формы контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с программой кружка. Инструктаж по технике безопасности. Викторина по пройденному материалу.	2		2	
<b>Раздел 1. Театральные куклы</b>				<b>114</b>	
2	История кукольного театра	2		2	текущий
3	Культура поведения в театре, история развития кукольных театров.	2		2	
<b>Работа над кукольным спектаклем -</b>				<b>16</b>	
4	Работа над выразительностью речи		6	6	текущий
5	Выбор пьесы. Анализ произведения,		6	6	
6	Чтение и обсуждение пьес		4	4	
<b>Изготовление театральных кукол</b>				<b>30</b>	
7	Кукла-перчатка петрушечного типа,		4	4	текущий
8	Изготовление объемной головы.		4	4	
9	Оформление лица (мордочки) куклы		4	4	
10	Изготовление объемных лап игрушек		4	4	

11	Изготовление перчатки		4	4	
12	Соединение головы куклы и лап с перчаткой		4	4	
13	Кройка и шитье одежды для кукол.		6	6	
<b>Первые навыки для работы с куклой</b>				<b>14</b>	
14	Равномерное размещение на площадке		2	2	текущий
15	Создание пластических импровизаций под музыку		4	4	
16	Выполнение на сцене простых физических действий.		4	4	
17	Действия в предлагаемых обстоятельствах		4	4	
<b>Создание декорации для спектаклей</b>				<b>18</b>	
18	Изготовление ширмы. Драпировка тканью		4	4	текущий
19	Изготовление декораций из плотного картона.		6	6	
20	Изготовление многофункциональных декораций,		6	6	
21	Закрепление плоских декораций из картона на ширме		2	2	
<b>Инсценирование произведений</b>				<b>18</b>	
22	Сценическая речь.	2		2	текущий
23	Изменение высоты и силы звучания голоса.		4	4	
24	Произношение стихотворного текста в движении и разных позах		4	4	
25	Чтение стихотворного текста.		4	4	
26	Построение диалога с партнером на заданную тему		4	4	
27	Выступления со спектаклем - 14 часов				Спектакль (итоговый)
<b>Раздел 2. Народные куклы</b>				<b>94</b>	
28	История народной куклы. Типы и назначения кукол. Русский костюм	2		2	
<b>Обрядовые куклы</b>				<b>56</b>	
29	Изготовление куклы «Крупенечка» (Зернушка)		6	6	текущий
30	Изготовление куклы «Купавка»		6	6	
31	Изготовление куклы «Неразлучники» (парочка).		6	6	
32	Изготовление куклы «Масленица»		6	6	
33	Изготовление куклы «Мартинички»		4	4	
34	Изготовление свадебной куклы «Мировое		6	6	

	древо»				
35	Изготовление куклы «Десятиручка»		6	6	
36	Изготовление куклы «Кубышка –травница»		6	6	
37	Изготовление куклы «Крестец»		4	4	
38	Изготовление куклы «Кувадка»		6	6	
<b>Обережные куклы</b>				<b>16</b>	
39	Изготовление куклы «Рождественский ангел»		4	4	текущ ий
40	Изготовление куклы «Желанница»		4	4	
41	Изготовление куклы «Солнечный конь»		4	4	
42	Изготовление куклы «День и ночь»		4	4	
<b>Игровые куклы</b>				<b>20</b>	
43	Изготовление Вепсская куклы		4	4	текущ ий
44	Изготовление куклы « Пеленашка»		4	4	
45	Изготовление куклы « Скрутка»		4	4	
46	Изготовление куклы « Бессоница».		4	4	
47	Изготовление куклы « Зайчик на пальчик»		4	4	
48	Итоговое занятие		4	4	итоги й
49	<b>Экскурсия в краеведческий музей</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>ИТОГО:</b>				<b>216</b>	

## Содержание занятий 1-го года обучения

### Модуль «Чудеса из бумаги» (Работа с бумагой и картоном)

#### *Вводное занятие – 2 часа*

Знакомство с группой. Знакомство обучающихся с задачами и целями работы детского объединения, с программой, с инструментами и материалами, необходимыми для занятий, с правилами поведения и внутреннего распорядка в кабинете и Центре дополнительного образования. Инструктаж по технике безопасности. Инструкции по поведению учащихся в случае пожара. Комплекс упражнений для глаз, рук, правильной осанки. Выбор органов самоуправления.

Виды декоративно-прикладного искусства. Презентация изделий народных умельцев.

#### *Конструирование из бумаги и картона*

#### *Складывание бумаги и картона. Оригами. –22 часа*

Виды бумаги и картона, их свойства и назначение. Приемы складывания бумаги и картона. История возникновения искусства оригами. Знакомство с базовыми формами, терминами и условными обозначениями в технике оригами.

#### Практические занятия.

Освоение приемов складывания базовых форм и фигур на их основе. Складывание цветов. Складывание коробок. Складывание символа оригами – журавлика. Закрепление навыков складывания фигурок по схемам. Изготовление самостоятельно по схемам. Выполнение коллективной творческой работы

### ***Гофрирование бумаги – 16 часов***

Приемы складывания «гармошки». Разметка бумаги складыванием «на глаз».

#### Практические занятия.

Освоение приемов складывания «гармошкой». Открытки с элементами из самодельной гофрированной бумаги. Изготовление елочки из самодельной гофрированной бумаги. Фигурки оригами с гофрированными складками. Изготовление сказочной жар-птицы. Объемные изделия из самодельной гофрированной бумаги. Складывание китайского фонарика.

### ***Вырезание из бумаги – 14 часов***

Техника безопасности при работе с ножницами. Приемы резания бумаги и картона ножницами по прямым и кривым линиям.

#### Практические занятия.

Освоение приемов резания бумаги и картона ножницами по прямым и кривым линиям. Вырезание симметричных фигур. Оригами и киригами. Ажурные конструкции из белой и цветной бумаги. Вырезание бесконечного орнамента по схеме. Вырезание снежинок. Выполнение коллективной творческой работы

### ***Соединение деталей из бумаги и картона – 22 часа***

Виды соединения деталей в изделии. Неподвижное соединение с помощью клея. Виды клея, их свойства и применение. Способы и правила склеивания. Подвижное и щелевое соединение.

#### Практические занятия.

Освоение приемов неподвижного соединения. Карнавальные маски. Полумаски. Неподвижное соединение с помощью клапанов. Модели геометрических тел. Елочный шар из 20 кругов. Сшивание деталей нитками. Записная книжка. Изготовление декоративного блокнота. Неподвижное соединение с помощью бумажных полосок. Коробки - подарочные упаковки. Соединение подвижных деталей с помощью проволоки. Подвижные игрушки. Щелевое соединение. Елочные украшения. Коробки. Выполнение коллективной творческой работы.

### ***Аппликация – 22 часа***

Из истории аппликации. Виды аппликации. Материалы и инструменты. Понятия «плоская аппликация». Правила пользования трафаретами и шаблонами. Стилизация форм в аппликации. Понятия «основа» и «фон». Приёмы выполнения аппликации. Основы цветоведения. Цветовой круг – сочетание цветов. Понятие «объемная аппликация». Технология ее выполнения. Технология окантовки изделий из картона.

#### Практические занятия.

Составление аппликаций из геометрических фигур. Составление сюжетной

аппликации. Аппликация мозаика. Освоение приемов выполнения объемной аппликации. Поздравительные открытки. Выполнение коллективной творческой работы Оформление выполненных работ к выставке.

### ***Плетение из бумаги – 20 часов***

Материалы и инструменты для плетения. Из истории плетения из природных материалов.

Плетение из газетных трубочек. Виды плетения. Технология плетение подноса.

#### **Практические занятия.**

Освоение приемов изготовления трубочек из газет. Заготовка трубочек для плетения. Нарращивание трубочек. Освоение приема прямого плетения, «косички». Плетение подноса. Грунтовка и раскрашивание.

### ***Квиллинг -20 часов***

История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.

Необходимые инструменты, приспособления и материалы. Основные формы: “капля”, “треугольник”, «долька», “квадрат”, «прямоугольник», «ромб».

#### **Практические занятия.**

Освоение приема вырезания полосок для квиллинга. «на глаз».

Конструирование основных форм квиллинга. Составление композиций из основных изученных форм. Изготовление цветов в технике квиллинг.

Изготовление бахромчатых цветов. Изготовление панно в технике квиллинг.

Выполнение коллективной творческой работы.

#### ***Итоговое занятие– 4 часа***

Подведение итогов работы объединения.

Подготовка работ к выставке. Оформление отчётной выставки.

Презентация. Контроль знаний учащихся.

#### ***Экскурсии – 2 часа***

Экскурсии в музей. Встреча с мастерами декоративно-прикладного искусства

**Воспитательная работа по плану воспитательной работы на протяжении всего учебного года за рамками учебных занятий.**

## **Содержание занятий 2-го года обучения**

**Модуль «Мир разных увлечений» (Оригами, квиллинг. Флористика. Декоративная лепка. Мягкая игрушка)**

### ***Вводное занятие – 2 часа***

Знакомство обучающихся с программой детского объединения на этот год, с инструментами и материалами, необходимыми для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Инструкции по поведению учащихся в случае пожара.

Комплекс упражнений для глаз, рук, правильной осанки. Викторина по пройденному материалу первого года обучения.

### ***Раздел 1. Конструирование из бумаги и картона.***

#### ***Оригами –24 часа***

Из истории оригами. Качество и свойства бумаги, используемой в оригами. Международные условные знаки и приемы складывания базовых форм: «конверт», «рыба», «птица», «бутон».

#### Практические занятия

Складывание фигур на основе изученных базовых форм. Изготовление аппликаций с использованием элементов оригами. Выполнение коллективной работы

#### ***Модульное оригами - 24 часа.***

Виды бумаги и ее свойства, применяемые в модульном оригами. Треугольный модуль оригами. Приемы складывания модулей. Соединение модулей на плоскости. Замыкание модулей в кольцо. Объемные фигуры на основе формы «чаша».

#### Практические занятия

Конструирование моделей в технике модульного оригами: заготовка модулей для моделей, сборка модулей первых трех рядов, сборка готовых моделей. Выполнение коллективной творческой работы.

#### ***Гофрирование бумаги -28 часов***

Приемы складывания «змейки». Способы соединения деталей. Разметка бумаги складыванием «на глаз»

#### Практические занятия.

Оформление открыток декоративными элементами со «змейкой». Конструирование объемных композиций с элементами «змейка». Конструирование объемных композиций с элементами «веер» и «змейка». Конструирование сказочных персонажей.

#### ***Квиллинг – 28 часов***

Виды бумаги и ее свойства, применяемые в квиллинге. Приемы изготовления элементов «ягода», «глаз», «птичья лапка»

#### Практические занятия

Изготовление элементов «ягода», «глаз», «птичья лапка». Сборка изделия «Новогодняя елка». Сборка цветов разной формы. Изготовление цветов сложной формы для композиции «Весенний букет». Выполнение коллективной творческой работы «Букет цветов в корзинке»

#### ***Плетение из бумаги – 28 часов***

Плетеные изделия народных умельцев. Виды бумаги, используемые для плетения. Приспособления для изготовления трубочек. Приемы плетения.

#### Практические занятия

Плетение корзиночки для пасхального яйца: подготовка трубочек для плетения, изготовление и художественное оформление донышка, подъем трубочек-стоек и плетение стенок корзиночки двумя видами узоров,

грунтовка и окрашивание изделия.

## ***Раздел 2. Флористика – 20 часов***

Правила сбора, сушки и хранения природного материала. Инструменты и приспособления для работы с природным материалом. Способы соединения деталей в скульптурных композициях. Понятия «композиция», «цвет», «фон».

### Практические занятия

Экскурсия по сбору природного материала для работы. Создание предметных аппликаций. Оформление поздравительных открыток. Создание сюжетных композиций из листьев. Создание объемных композиций из шишек, желудей, каштанов.

## ***Раздел 3. Декоративная лепка - 26 часов.***

### ***Лепка из соленого теста - 10 часов***

Скульптура, барельеф и горельеф. Подготовка соленого теста для лепки. Лепка из частей, деление куска на части, выдерживание соотношения пропорций по величине. Создание фактуры поверхности. Использование чесноковыжималки и ситечка. Скрепление деталей между собой, техника изготовления цветов и фруктов. Сушка и раскрашивание изделия, точная передача задуманной идеи при раскрашивании.

### Практические занятия

Изготовление игрушек из соленого теста и их роспись. Изготовление барельефов из соленого теста. Выполнение композиции «Корзина с цветами и фруктами». Выполнение композиции «Корзина с розами».

### ***Папье-маше – 16 часов***

Приемы изготовления изделий способом папье-маше: подготовка формы, изготовление копии, сушка копии, снятие с формы, оформление изделия.

### Практические занятия

Изготовление изделий способом папье-маше: подготовка формы, изготовление копии, сушка копии, снятие с формы, оформление изделия.

## ***Раздел 4. Мягкая игрушка – 30 часа***

Из истории народной игрушки. Инструменты, материалы, приспособления для изготовления мягкой игрушки. Техника безопасности при работе с тканью. Соединительные швы: «вперед иголку», «строчка», «через край», «обметочный». Правила кроя и приемы набивки. Знакомство с профессиями швея, закройщик, модельер.

### Практические занятия

Отработка соединительных швов «вперед иголку», «строчка», «через край», «обметочный». Отработка навыков раскроя деталей игрушки. Изготовление игольницы по выбору («сердечко», «шляпка», «подушечка»). Отделка игольницы. Изготовление мягкой полуобъемной игрушки по выбору. Оформление рельефных мордочек. Изготовление мягкой игрушки по собственному замыслу.

## ***Раздел 5. Итоговое занятие – 4 часа***

Подведение итогов работы объединения.

Подготовка работ к выставке. Оформление отчетной выставки.  
Презентация. Контроль знаний учащихся.

### ***Раздел 6. Экскурсии – 2 часа***

Экскурсии в музей. Встреча с мастерами декоративно-прикладного искусства.

**Воспитательная работа по плану воспитательной работы на протяжении всего учебного года за рамками учебных занятий.**

## **Содержание занятий 3-го года обучения**

### **Модуль «Мир кукол» (Театральные и народные куклы)**

#### ***Вводное занятие – 2 часа***

Знакомство обучающихся с программой объединения на этот год, с инструментами и материалами, необходимыми для занятий. Инструктаж по технике безопасности. Инструкции по поведению учащихся в случае пожара. Комплекс упражнений для глаз, рук, правильной осанки. Кроссворд по пройденному материалу двух лет обучения.

#### ***Раздел 1. Театральные куклы – 114 часов***

##### **История кукольного театра – 4 часа**

Основы театральной культуры. Различные виды театрального искусства, рождение спектакля. Культура поведения в театре, история развития кукольных театров.

##### **Работа над кукольным спектаклем - 16 часов**

Работа над выразительностью речи

##### Практические занятия

Выбор пьесы. Анализ произведения, назначение каждого героя, выявление его характера. Чтение и обсуждение пьес, подробный разбор и анализ.

##### **Изготовление театральных кукол - 30 часов**

Кукла-перчатка петрушечного типа, состоящая из трех частей: объемной головы и лапок-ладошек с трубочками-патронками для пальцев и перчатки.

##### Практические занятия

Способы изготовления объемной головы куклы. Изготовление объемной головы. Оформление лица (мордочки) куклы: глаза, волосы, усы и т. д. Изготовление объемных лап игрушек. Изготовлению перчатки. Соединение головы куклы и лап с перчаткой бумажной трубочкой- патронкой. Кройка и шитье одежды для кукол.

## **Первые навыки для работы с куклой - 14 часов.**

Ориентирование в пространстве.

### Практические занятия

Равномерное размещение на площадке. Создание пластических импровизаций под музыку разного характера. Выполнение на сцене простых физических действий. Действия в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

## **Создание декорации для спектаклей - 18 часов.**

### Практические занятия

Изготовление ширмы. Драпировка тканью. Изготовление декораций из плотного картона. Изображение на нем разных элементов пейзажа: домики, деревья, цветы и т.д. Раскраска красками и вырезание после высыхания по контуру. Покрытие изделий прозрачным скотчем. Изготовление многофункциональных декораций, которые можно использовать в нескольких спектаклях.. Закрепление плоских декораций из картона на ширме подвеской и при помощи обычной бельевой прищепки. Профессия художник-декоратор.

## **Инсценирование произведений - 18 часов.**

Сценическая речь.

### Практические занятия

Изменение высоты и силы звучания голоса. Произношение стихотворного текста в движении и разных позах. Произношение на одном дыхании длинной фразы или четверостишия. Чтение стихотворного текста. Правильное произношение слов и расстановка логических ударений. Построение диалога с партнером на заданную тему.

## **Выступления со спектаклем – 14 часов.**

## **Раздел 2. Народные куклы - 94 часа**

### **История народной куклы. Типы и назначения кукол. Русский костюм - 2 часа**

История народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами. Обычай «крутить» куклы настолько древний, что сейчас никто не в силах сказать, кто и где впервые скрутил тряпичную куклу. Древнейшие образцы таких кукол найдены в Египте - в захоронениях-современниках пирамид. История же России не представляется без этих маленьких чудесных созданий. Информация о видах кукол (обрядовые, обереги, игровые), их функции и предназначении. Показ образцов. Традиционная русская кукла в праздничной символике. Праздники на Руси. Язык орнамента. Календарь. Знакомство с историей русского костюма, с бытом русского народа, с народными праздниками. Язык символов в орнаменте.

История русского костюма.

**Обрядовые куклы – 56 часов**

**Крупенечка (Зернушка) - 6 часов**

Крупенечка самая главная кукла в доме. Пришла она к нам с юга. Еще ее называют ласково Зерновушкой, потому что наполнена она зерном, обычно гречихой.

Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение.

**Купавка. - 6 часов**

Купавка олицетворяла начало купаний. Ее сплавляли по воде, и тесемки, привязанные к ее рукам, забирали с собой людские болезни и невзгоды — такое значение придавалось очистительной силе воды. Это кукла праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купала (6 и 7 июля нового стиля).

Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение.

**Неразлучники (парочка). - 6 часов**

Традиционная свадебная кукла. Такую куклу, символ крепкой семьи, дарили жениху и невесте на свадьбу. Их руки - одно неразрывное целое - символ того, что эту пару теперь не разлучить никогда! Муж и жена - две половинки одного целого и идут по жизни рука об руку и были вместе и в горе, и в радости.

Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение.

**Масленица. - 6 часов**

Масленица – первая закличка Весны. Это разгульное празднество, посвященное проводам, или точнее изгнанию Зимы и встрече весеннего солнца. Кукла «Масленица» – обязательный атрибут этого праздника, так как она является символом злой и холодной Зимы.

Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение

**Мартинички - 4 часа**

Весну на Руси встречали славянским обрядом «закликания весны» вместе с традиционными нитяными куколками Мартиничками. Праздник

приходился на начало марта, отсюда и название кукол – Мартинички. Это композиция из пары куколок разного цвета: белого – символа уходящей зимы и красного – символа весны и жаркого солнца

#### Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение.

#### **Свадебная кукла «Мировое древо» - 6 часов**

В оформлении главного свадебного угощения-пирога часто включались и выпеченные человеческие фигурки, символизирующие дружек жениха и подруг невесты. В центре пирога возвышалась воткнутая берёзовая рогатка, украшенная куколками, изображавшими жениха и невесту.

#### Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение

#### **«Десятиручка» - 6 часов**

Эта кукла относится к куклам-помощницам. На каждую ручку нужно загадать желание - дело, в котором кукла должна помочь.

#### Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение

#### **Кубышка –травница. - 6 часов**

Она несет в дом здоровье. Наполняется она душистыми травами: зверобоем, тысячелистником, мятой, лавандой, душицей.... Ее ставят у колыбели ребенка и дают играть детям. Также ее ставят у кровати лечащегося. Куколку разминают в руках - шевелят, и по всей избе разносится травяной дух. Меняют траву через два года.

#### Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение

#### **«Крестец» - 4 часа**

Ее изготавливали не только деревенские девушки, но и парни, поэтому она всегда символизировала мужской образ. Куколку делали в конце декабря, во время Святков, на праздники и коляду. На Крещение, во время купания в ледяной воде - Крестец ставили в сугробы возле проруби

#### Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение

#### **Кувадка - 6 часов**

Кувадка или закрутка - это обрядовая и потешная кукла, и распространена она была почти во всех странах мира. Что такое кувада? Кувада - это древний обряд, связанный с таинством рождения ребёнка. Зарождение жизни - это великая милость и расположение божественных сил.

#### Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение

#### **Обережные куклы – 16 часов**

##### **Рождественский ангел - 4 часа**

Кукла дарилась на Пасху или в Рождество. Они отличались тем, что на Пасху делали красных, белых и зеленых ангелов, а на Рождество – белых и голубых. Она использовалась как елочное украшение, а также вешалась над детской кроваткой, охраняя сон ребенка.

#### Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение

##### **Желанница - 4 часа**

Такая подружка - кукла Желанница - была в деревне у каждой девушки. Загадаешь, бывало, желание, пришьешь в подарок на платьице кукле бусинку, например, и зеркальце поднесешь к личику: "Гляди, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни". А потом спрячешь свою подруженьку в укромное местечко до поры... Можете не верить, но все, что попросишь, исполнялось.

#### Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение.

##### **«Солнечный конь» - 4 часа**

Этот оберег, помогает мужчине быть успешным в делах, одерживать победы, быть всегда на коне, добиваться своих целей. Конь, как символ солнца — доброго начала, обеспечивает богатство, счастье и процветание, победы и изобилие, быстроту мысли, мудрость. Это типичный символ плодородия, мужества и мощной власти.

#### Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение.

##### **«День и ночь» - 4 часа**

Всякому времени свой час Кукла символизирует сутки и оберегает смену дня и ночи, порядок в мире. Она бережет покой и благополучие в доме. Тот, кто раньше всех встает – поворачивает ее светлой стороной, чтобы день

прошел с пользой. Вечером, тот, кто последний ложится спать – поворачивает темной стороной, чтобы она берегла сон домочадцев.

#### Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение.

#### **Игровые куклы - 20 часов**

##### **Вепсская кукла – 4 часа**

Это образ замужней женщины, матери-кормилицы. Эта кукла, сопровождала ребенка с самого детства и до тех пор, пока не "уходила", т.е. не рвалась, портилась. Голова, ручки и ножки куклы делаются из необработанной ткани или ветоши и скручиваются ниткой. В наряде куклы обычно присутствует красный цвет – цвет тепла, здоровья, радости.

#### Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение.

##### **Пеленашка. – 4 часа**

Это первая игрушка новорожденного. В старину, женщина, ждущая рождения ребенка, делала и клала пеленашку в колыбельку, а потом рядом с ребеночком, чтобы она оберегала его. Пеленашка делается такого размера, чтобы поместиться в ручку малыша, тогда она сможет быть первой игрушкой, которую он будет держать и рассматривать.

#### Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение.

##### **Скрутка – 4 часа**

Скрутка - это оберег. В каждой русской семье умели крутить не менее 30 разновидностей кукол, и были они игровыми, обрядовыми, а либо обережными.

#### Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение.

##### **«Бессоница» – 4 часа**

В старину в каждой семье жила магическая колыбельная кукла Бессонница. Когда без видимой причины начинал плакать младенец, мать, чтобы успокоить его и защитить от злых духов, быстро сворачивала из двух лоскутов ткани куклу-оберег и кидала ее в колыбель.

#### Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение.

### **«Зайчик на пальчик» – 4 часа**

Когда уходили на работу родители оставляли своему ребенку зайчика на пальчик. Это был первый друг и собеседник, с которым можно поиграть, пообщаться, поведать все свои секреты.

#### Практические занятия

Изготовление куклы: раскрой, шитье, оформление и украшение.

#### *Итоговое занятие– 4 часа*

Подведение итогов работы объединения.

Подготовка работ к выставке. Оформление отчётной выставки.

Презентация. Контроль знаний учащихся.

### **Экскурсия в краеведческий музей - 2 часа**

#### **1.4. Планируемые результаты обучения.**

#### **К концу первого года обучения обучающиеся должны**

##### **знать:**

- иметь общее представление о декоративно-прикладном искусстве в целом;
- иметь начальные знания по композиции;
- основные свойства бумаги
- назначение инструментов и приспособлений , правила по технике безопасности;
- технологические приемы обработки бумаги и картона: сгибание и складывание, разметка с помощью чертежно-измерительных инструментов и приспособлений, резание по прямым и кривым линиям, различные виды соединения деталей в изделии

##### **уметь:**

- уметь отличать различные виды технологий обработки бумаги;
- владеть основными технологическими приемами обработки бумаги и картона при выполнении изделий;
- ориентироваться в материале;
- уметь ориентироваться в цветоведении и подборе цвета бумаги для выполнения изделий;
- уметь выполнять изделия с применением полученных знаний и умений;
- уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

- владеть навыками культуры труда;

### **К концу второго года обучения обучающиеся должны**

#### **знать:**

- приемы трансформирования бумаги, картона, ткани, природных и пластичных материалов в объемные элементы,
- основные правила разработки изделия,
- технологические приемы обработки материалов.

#### **уметь:**

- планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат.
- владеть основными технологическими приемами обработки бумаги, картона, ткани, пластичных материалов при выполнении изделий.
- владеть инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- творчески использовать полученные умения и практические навыки.
- использовать знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, чтения, литературы и т.д. и способствовать их систематизации.
- применять знания в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства при изготовлении изделий; выражать свою мысль в изделии.
- участвовать в выставках и конкурсах.
- видеть перспективы для развития и приумножения своих способностей в области ДПИ.

### **К концу третьего года обучения обучающиеся должны**

#### **знать:**

- историю русской народной куклы, русского народного костюма, первичные сведения о театральном искусстве;
- типы и назначения кукол (игровая, обрядовая, обережная, театральная),
- технологию изготовления кукол

#### **уметь:**

- изготовить тряпичную и театральную куклу под руководством педагога и самостоятельно;
- оформить костюм куклы;
- правильно и осознанно пересказать вслух (с соблюдением необходимой интонации, пауз, логического ударения для передачи точного смысла высказывания);
- водить куклу над ширмой;

- создавать декорации и афиши для спектаклей;
- проявлять свои способности и добиваться успеха;
- приобретать и применять свои знания на практике.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **2.1. Календарный учебный график**

**Количество учебных недель – 36**

Из них: 1 полугодие – 16 недель, 2 полугодие – 20 недель.

**Количество часов в неделю для учебных групп:**

1-го года обучения (Модуль «Чудеса из бумаги» – 4 часа в неделю (144 ч.)

2-го года обучения (Модуль «Мир разных увлечений» – 6 часов в неделю (216 ч.)

3-го года обучения (Модуль «Мир кукол») – 6 часов в неделю (216 ч.)

**Начало учебного года:** 01 сентября 2018 г.

**Окончание учебного года:** 31 мая 2019 г.

**Продолжительность каникул:**

осенние – с 03.11 по 09.11.2018 г. (7 дней)

зимние – с 28.12.2018 г. по 11.01.2019 г. (15 дней)

весенние – с 23.03 по 30.03.2018 г. (8 дней)

Сроки контрольных процедур: текущий контроль осуществляется по итогам изучения определённой темы (раздела).

### **2.2. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение, оборудование, инструменты и материалы.**

Большую роль в реализации программы играет:

- специально оборудованный доской, столами, стульями, шкафами для хранения материалов и инструментов кабинет;

- наличие разнообразного дидактического материала:

1. Образцов (работы педагога или контрольные работы детей),
2. Наборы шаблонов, трафаретов.
3. Папки с собранными материалами по темам “Вырезание из бумаги и картона”, “Аппликация”, “Школа оригами”, “Конструирование из бумаги и картона”. И др.
4. Инструкции по технике безопасности.

Материалы и инструменты:

- простой карандаш ТМ, М, 2М
- измерительная линейка
- угольник
- циркуль
- ножницы канцелярские с закругленными концами
- бумага цветная ксероксная
- бумага рисовальная или чертежная
- бумага креповая, бархатная
- клей ПВА
- кисти для клея
- ткань, мех
- синтепон
- иголки, нитки, игольницы
- подкладные доски, стеки.

### **Информационное обеспечение.**

#### **Материалы сайтов:**

[.http://dramateshka.ru/index.php/theatre-cockle/technology-of-the-theatre-66.cockle/5750-kukoljnihyj-teatr-poprobujte-sami](http://dramateshka.ru/index.php/theatre-cockle/technology-of-the-theatre-66.cockle/5750-kukoljnihyj-teatr-poprobujte-sami)

[http://pokrowbm.prihod.ru/\\_\\_video/view/id/1134211](http://pokrowbm.prihod.ru/__video/view/id/1134211)

<http://puppettheater.narod.ru/urok2.html>

<http://puppettheater.narod.ru/urok3.html>

[http://www.kazakh.ru/alem\\_komek/](http://www.kazakh.ru/alem_komek/)

<http://psyexlab.ru/arttherapy.php>

<http://profy.mental.ru/spmat/art/>

<http://festival.lseptembe>

#### **Кадровое обеспечение.**

Реализует программу педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории Зайцева А.В., стаж педагогической работы которой более 30 лет. Педагог является победителем и дипломантов конкурсов профессионального мастерства. Обучающиеся под руководством данного педагога являются активными участниками творческих конкурсов разного уровня, по результатам которых неоднократно становились победителями и призёрами.

## 2.3. Формы аттестации и контроля реализации программы «Василиса»

### Фиксация результатов участия

- в итоговых выставках, конкурсах обучающихся объединения;
- в конкурсах и выставках по декоративно-прикладному творчеству на уровне Центра, района, области, на Федеральном уровне проводится в форме мониторинга.

### Механизм контроля реализации программы.

Выполнение определенного практического задания (практической работы по изготовлению изделия):

- в начале учебного года (входной контроль исходного уровня знаний и умений обучающихся)
- по итогам первого полугодия (промежуточный контроль),
- в конце учебного года (1, 2 год обучения – промежуточный контроль; 3 год обучения – итоговый контроль).

### Методы проверки:

- наблюдение;
- тестирование;
- практическая работа

## 2.4. Оценочные материалы

### Оценка теоретических знаний. Критерии оценки

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<u>80-100% правильно выполненных заданий</u>	<u>60-80% (включительно) правильно выполненных заданий</u>	<u>20-60%) (включительно) правильно выполненных заданий.</u>

### Тесты для проверки теоретических знаний.

1. Бумага – это...
  - материал
  - инструмент
  - приспособление
2. Как называется вырезание и наклеивание деталей на основу?
  - аппликация
  - оригами

- вышивка

3. Пронумеруй правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:

- разметить детали по шаблону
- составить композицию
- вырезать детали
- наклеить на фон

4. Подчеркни названия инструментов.

Ножницы, пластилин, мел, молоток, бумага, ткань, игла, нитки, лопата, клей, глина.

5. Что относится к природному материалу?

- желуди
- пластмасса
- фольга

6. Закончи предложение. Для изготовления изделия в технике оригами используют...

- бумагу
- глину
- пластмассу
- ткань

7. Как называется искусство складывания бумаги?

- мозаика
- оригами
- макраме

8. В какой стране зародилось искусство складывания бумаги?

- Китай;
- Индия;
- Япония.

9. Из какой геометрической фигуры складывают фигурки?

- квадрат;
- треугольник;
- прямоугольник.

10. Основной прием работы с бумагой в стиле ОРИГАМИ

- перегибание;
- склеивание;
- вырезание.

11. Квиллинг это...

- аппликация;
- бумагокручение;
- складывание бумаги.

12. Инструменты для квиллинга

- клей, зубочистка, пластилин;

- зубочистка, ножницы, бумага;
- ножницы, проволока, бисер.

13. Техника «Квиллинг» невозможна без:

- пластилин;
- картон;
- зубочистка.

14. Этапы выполнения элемента:

- склеивание;
- приготовление полосок;
- скручивание спирали.

15. Нарисуйте элементы:

- «лепесток»;
- «глаз»;
- «капля»;
- «ромб»

16. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга).

17. Какие материалы можно использовать для изготовления мягкой игрушки?

- ткань;
- бумагу;
- пластилин

18. Что такое выкройка?

- трафарет;
- штамп;
- шаблон

19. Какими швами шьются детали игрушки из ткани и меха?

- «вперед иголку»;
- «подрубочный»;
- «петельный»

20. Кто создал первый в Москве театр кукол?

- С.В.Образцов;
- А.С.Пушкин;
- Н.С.Михалков

21. К какому виду кукол относится Петрушка?

- перчаточные;
- тростевые;
- марионетки

**Оценка умений. Критерии качества выполнения практической работы.**

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
-------------------------	---------------------------	---------------------------

<b>1. Качество выполнения отдельных элементов</b>		
Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу.	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.	Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу.
<b>2. Качество готовой работы</b>		
Сборка отдельных элементов не соответствует образцу.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить	Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.
<b>3. Организация рабочего места</b>		
Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места	Готовит рабочее место при помощи педагога	Способен самостоятельно готовить свое рабочее место
<b>4. Трудоемкость, самостоятельность</b>		
Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления изделия.	Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения
<b>5. Креативность</b>		
Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.	Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.	Изделие выполнено без использования образца, разработано самостоятельно.

## 2.5. Методические материалы

Формы и методы занятий.

*В процессе занятий используются различные **формы** :*

традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные **методы**:

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- проектный - выполнение работы учащимися от идеи до ее воплощения в продукте.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

## **АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

#### **1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ:**

- \* *Приветствие.* Перед началом занятия приветствие детей, пожелание успешной и плодотворной работы.
- \* *Проверка явки обучающихся.* Отметить отсутствующих детей, выяснить причину отсутствия.
- \* *Заполнение классного журнала.*
- \* *Проверка готовности учащихся и рабочих мест к занятию.*

\* *Настрой обучающихся на работу.* Доведение до обучающихся плана занятия (для дошкольников и младших школьников – сюрпризный момент).

## 2. ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА (ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ).

\* *Краткий обзор предыдущего занятия:* вспомнить тему, основную мысль предыдущего занятия, вывод, сделанный в результате занятия.

## 3. ПРОВЕРКА ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ (если задавалось). (Содержание, методы, средства)

## 4. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДЛАГАЕМЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ИЛИ ИНФОРМАЦИЮ. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу.

## 5. ИЗЛОЖЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА. (Содержание, методы, средства) Новый материал или информация может быть в форме рассказа, беседы, сопровождающихся демонстрацией наглядного материала.

## 6. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ. (Содержание, методы, средства)

## 7. ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

## 8. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (НАЗВАНИЕ).

\* *Вводный инструктаж педагога:*

- сообщение названия практической работы;
  - разъяснение задач практической работы;
  - ознакомление с объектом труда (образцом);
  - ознакомление со средствами обучения, с помощью которых будет выполняться задание (оборудование, инструменты, приспособления);
- ознакомление с учебно-технической документацией (инструктаж по работе с технологической картой);
- предупреждение о возможных затруднениях при выполнении работы;
  - инструктаж по технике безопасности.

\* *Самостоятельная работа учащихся.*

\* *Текущий инструктаж педагога* (проводится по ходу выполнения обучающимися практической работы):

- формирование новых умений (проверка организованности начала работы обучающихся, организации рабочих мест, соблюдение правил техники безопасности, санитарии, гигиены труда);
- усвоение новых знаний (проверка правильности использования обучающимися технологических карт и другой документации, инструктирование детей);
- целевые обходы (инструктирование по выполнению отдельных операций и задания в целом, его эффективное и рациональное выполнение,

оказание помощи слабо подготовленным детям, контроль за бережным отношением обучающихся к средствам обучения);

\* *Заключительный инструктаж педагога:*

- анализ выполнения самостоятельной работы обучающимися;
- разбор типичных ошибок, вскрытие их причин;
- повторное объяснение педагогом способов устранения ошибок.

9. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ И ИНСТРУКТАЖ ПЕДАГОГА ПО ЕГО ВЫПОЛНЕНИЮ (если задаётся). (содержание, методы, средства).

10. УБОРКА РАБОЧИХ МЕСТ.

11. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗАНЯТИЯ ПЕДАГОГОМ:

- сообщение педагога о достижении целей занятия;
- объективная оценка результатов коллективного и индивидуального труда обучающихся на занятии;
- сообщение о теме следующего занятия.

### 3. Список литературы

#### Для обучающихся

- 1.Афонькин С. Афонькина Е Игрушки из бумаги. СПб Литера 2000
- 2.Агапова И.А.,Давыдова М.А. Поделки из фольги . М,2003
3. Белицкая Л.Б. Боброва Н.А. Флористика .М, 2004.
- 4.Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М., Просвещение 1992
- 5.Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. М., Просвещение. 1984
- 6.Гусакова М.А. Аппликация, М., Просвещение 1997
- 7.. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. Ярославль. Академия развития. 2000
8. Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль 2000
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги Академия 1999
- 10..Лихачева Г.Г.Моя подружка мягкая игрушка. Ярославль.2001
11. Максимова М. Кузьмина М. Лоскутики. М,1998
12. Малышева А.Н. Работа с тканью
- 13.Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек- сувениров. М, П.1983
- 14.Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль. Академия развития. 1997
- 15.Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль. Академия развития. 1997
- 16.Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль, Академия развития. 1997

17. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль, Академия развития. 1999.

#### **Для педагога:**

1. Перевертень Г.И. Поделки из орехов Столкер 2004
2. Перевертень Г.И. Поделки из ракушек Столкер 2004
3. Перевертень Г.И. Поделки из яичной скорлупы Столкер 2004
4. Перевертень Г.И. Фантазии из корней Столкер 2004
5. Полунина В.Н., Каштунова А.А. Гербарий. Составление композиций Астель 2001.
6. Перевертень Г.И. Чудеса из пуха и растений
7. Подобедова Т.Д. Новые самоделки из бумаги. М., П. 1995
8. Пудова В. Лежнева И. Игрушки из природных даров. СПб 1999
9. Перевертень Г.И. Волшебная флористика .М.2000
10. Петухова В.И. Мягкая игрушка
11. Рожнов Л.А. Методика трудового обучения и практикум в учебных мастерских. М., П. 1988.  
Сержантова Т 366 оригами М.2001
12. Сержантова Т 365 оригами М.2000
13. Соколова Ю. Сидорова Ю Мягкая игрушка. СПб Литера. 2000
14. Соколова С.В. Оригами для дошкольников Москва 2005
15. Сборник лучших моделей из бумаги .Москва 2005
16. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль. Академия развития 1997
17. Чернякова И.С. Уроки творчества М.2001.
18. Цаматулина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. Ярославль. Академия развития. 2003
19. Хазенбах В. Сделай сам. Берлин. 1990
20. Поделки (папье-маше, бумажные цветы) М. Росмэн, 1996
21. Веселые игры. М. Росмэн, 1996
22. О. Птушкина «Русский праздничный народный костюм», - М.»Мозаика-синтез», 1999 год
23. Галина и Марина Дайн «Русская тряпичная кукла»-Москва, «Культура и традиции», 2007 год
24. И. Зимина «Текстильные обрядовые куклы» Издательство «Ладога-100», 2007
25. Берстенева Елена Вениаминовна, Догаева Наталия «Кукольный сундучок»-Москва, «Белый город», 2010
26. Караманенко Т. Н. «Кукольный театр», М. 2001;
27. Политахина Е.П. Игровое проектирование и дизайн в начальной школе экспериментального типа. Журнал «Начальная школа» № 11, 2001 г., с.75

28. Толковый словарь русского языка. М.С. Лапатухин. Москва «Просвещение».
29. Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе/ Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа». М.: ООО «Чистые пруды», 2007.
30. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
31. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
32. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
33. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
34. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575821

Владелец Зотов Иван Николаевич

Действителен с 10.05.2021 по 10.05.2022